

AS PAISAGENS SONORAS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO POR ÁLVARO MOREYRA EM “AS AMARGAS NÃO...”

AUTOR (ES): LAURA BEATRIZ FONSECA HORACIO E SILVA

ORIENTADOR (ES): ANDREA QUEIROZ REGO

RESUMO:

A pesquisa "As paisagens sonoras da Cidade do Rio de Janeiro por Álvaro Moreyra em "As Amargas Não..." se insere na pesquisa "Paisagem sonora, memória e cultura" desenvolvida Programa de Pós-Graduação em Arquitetura (PROARQ/FAU/UFRJ), vinculada ao Grupo de Pesquisas Projeto e Representação do Ambiente (proAMB). Tem como objetivo principal contribuir para a construção de uma memória sonora da Cidade do Rio de Janeiro associada à própria memória dos acontecimentos urbanos da Cidade. Os sons urbanos, efêmeros e de raro registro no início do século XX, tem na literatura uma fonte documental em potencial, destacadamente as crônicas, que tem nas cidades seu principal personagem. A pesquisa explora as representações sonoras de Álvaro Moreyra (1888-1964) a partir da leitura do livro de memórias "As Amargas Não...", em especial os fragmentos sonoros posteriores a 1910, momento em que o escritor passa a residir na Cidade, e que são associados a descrições urbanas, sendo passíveis de serem espacializados. Após o reconhecimento dos fragmentos sonoros nas crônicas e a identificação de sua localização na Cidade, eles são classificados quanto a fonte sonora produtora, o período do dia escutado e a sensação que a escuta causou na testemunha auditiva – o escritor Álvaro Moreyra, sempre que possível. Por fim, alguns desses locais serão gravados objetivando uma nova forma de representação, agora audível, que represente o ambiente em 2023. Isto permite que os pesquisadores possam entender como as transformações sonoras são indissociáveis das transformações urbanas, comparando as duas paisagens urbanas na iconografia e na cartografia e as duas paisagens sonoras nas respectivas representações.

BIBLIOGRAFIA:

MOREYRA, Álvaro. A cidade mulher. Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, CT/DGDI, 1991

REGO, Andrea Queiroz. As paisagens sonoras nas representações literárias. Marques Rebelo e os sons da cidade do Rio de Janeiro (1931-1964). In: CARDOSO, Selma Passos;

PINHEIRO, Eloísa Petti; CORRÊA, Elyane Lins (org.). Arte e Cidades. Imagens, Discursos e Representações. PASSOS. Salvador: UFBA, 2015.

SCHAFER, R. MURRAY. A afinação do mundo. São Paulo: Fundação Editora da Unesp (FEU), 1997.