



Universidade Federal do Rio de Janeiro

**Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a  
Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ**

Rebeca Braga Gomes Drummond

2016

**Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a  
Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ**

Rebeca Braga Gomes Drummond

Dissertação de Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio apresentada ao Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Projeto e Patrimônio.

Orientadora: Andrea Queiroz Rego

Rio de Janeiro  
Maio de 2016

**Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a  
Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ**

Rebeca Braga Gomes Drummond

Orientadora: Andrea Queiroz Rego

Dissertação de Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio submetida ao Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Projeto e Patrimônio.

Aprovada por:

---

Presidente, Prof. Dr. Andrea Queiroz Rego

---

Prof. Dr. Maria Angela Dias (examinador interno)

---

Prof. Dr. Niúxa Dias Drago (examinador externo)

Rio de Janeiro  
Maio de 2016

#### Ficha Catalográfica

Drummond, Rebeca Braga Gomes.

Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ / Rebeca Braga Gomes Drummond. - Rio de Janeiro: UFRJ/ FAU, 2016.

xvi, 165 f.

Orientadora: Andrea Queiroz Rego

Dissertação (mestrado profissional em projeto e patrimônio) – UFRJ/ PROARQ/ Programa de Pós-graduação em Arquitetura, 2016.

Referências Bibliográficas: f. 158-165.

1. Memória, patrimônio e preservação. 2. Reconhecimento do Bairro. 3. Diretrizes para preservação do patrimônio. I. Rego, Andrea Queiroz. II. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Arquitetura. III. Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ.

## **AGRADECIMENTOS**

Ao meu Deus, razão da minha existência, por toda sabedoria concedida, a Ele toda honra e glória!

Ao meu marido, por todo amor e companheirismo nas noites mal dormidas.

Aos meus pais, por todo apoio e amor incondicional que não medem esforços para me ajudar.

A minha irmã, por ver tudo de forma prática, que mesmo longe me deu todo suporte.

À minha família, minha base.

Aos meus amigos, por todo incentivo.

A minha querida orientadora Andrea Rego, por toda ajuda em todo o desenvolvimento dessa dissertação, tornando-a possível!

Aos membros da banca por acrescentarem seus conhecimentos a esse trabalho.

## **RESUMO**

### **Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ**

Rebeca Braga Gomes Drummond

Orientadora: Andrea Queiroz Rego

Resumo da Dissertação de Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio submetida ao Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Projeto e Patrimônio.

O presente trabalho visa auxiliar na preservação do patrimônio edílico e urbano da APAC de Marechal Hermes. O objetivo principal é contribuir para que a memória e história do Bairro permaneçam vivas, através da enaltação dos bens tombados, com a divulgação e valorização dos mesmos, da valorização dos bens preservados, com estratégias de conservação e manutenção de suas características, de recomendações para os bens tutelados que compõem a ambiência urbana e da construção coletiva dos bens imateriais com a criação de um espaço da memória para realização das trocas culturais. O resultado é uma cartilha com orientações para preservação do patrimônio de Marechal Hermes que visa promover a preservação e valorização do patrimônio cultural (edílico e urbano) de Marechal Hermes, informando, orientando, ajudando a conhecer e entendendo o patrimônio que conforma o Bairro, como forma de frear o crescimento da degradação e descaracterização dos imóveis, a fim de que a memória do Bairro, sua arquitetura e ambiência urbana sejam mantidas para as gerações futuras.

Palavras-chave: patrimônio cultural, preservação, memória e identidade urbana, APAC de Marechal Hermes.

Rio de Janeiro  
Maio de 2016

## ***ABSTRACT***

### **Educação, reconhecimento e cidadania. Cartilha de Orientações para a Preservação do Patrimônio de Marechal Hermes, RJ**

Rebeca Braga Gomes Drummond

Orientadora: Andrea Queiroz Rego

*Abstract* da Dissertação de Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio submetida ao Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Projeto e Patrimônio.

This work aims to assist in the preservation of edified and urban heritage of APAC Marechal Hermes. The main objective is to contribute to the memory and neighborhood history remain alive through exaltation of listed buildings, with the dissemination and exploitation of the same, the value of the preserved property, conservation strategies and maintenance of its characteristics, recommendations for the protected goods that make up the urban atmosphere and the collective construction of intangible assets with the creation of a memory space for organization of cultural exchanges. The result is a guidebook with guidelines for preservation of Marechal Hermes equity to promote the preservation and enhancement of cultural heritage (edified and urban) of Marechal Hermes, informing, guiding, helping to know and understand the heritage that shapes the neighborhood, as way to slow the growth of degradation and mischaracterization of the property, so that the memory of the neighborhood, its architecture and urban atmosphere are maintained for future generations.

Key-words: cultural heritage, preservation, memory and urban identity, APAC Marechal Hermes.

Rio de Janeiro  
Maio de 2016



## LISTA DE SIGLAS E ABREVIATURAS

**APAC** - Área de Proteção do Ambiente Cultural

**CIAM** - Congresso Internacional de Arquitetura Modernista

**UNESCO** - *United Nation Educational, Scientific and Cultural Organization* - Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura.

**R.A.** - Região Administrativa

**PCH** - Programa das Cidades Históricas

**SPHAN** - Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

**IPFPU** - Instituto de Previdência dos Funcionários Públicos da União

**IPASE** - Instituto de Aposentadoria dos Servidores do Estado

**ICOMOS** - Conselho Internacional de Monumentos e Sítios

**IPHAN** - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

**INEPAC** - Instituto Estadual do Patrimônio Cultural

**SEDREPAHC** - Secretaria Extraordinária de Promoção, Defesa, Desenvolvimento e Revitalização do Patrimônio e da Memória Histórico-Cultural da Cidade do Rio de Janeiro

**IRPH** - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade

**IPTU** - Imposto Predial e Territorial Urbano

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES, DE QUADROS E TABELAS

Figura 1 - Localização de Marechal Hermes, bairro da Zona Norte da Cidade do Rio de Janeiro em vermelho e o Centro em azul.

Fonte: < [https://pt.wikipedia.org/wiki/Marechal\\_Hermes](https://pt.wikipedia.org/wiki/Marechal_Hermes)> acesso em 03/2013

Figura 2 - Principais elementos estruturadores do espaço urbano

Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google e planta cadastral do bairro. Com fotos retiradas pelo Google Street View e acervo pessoal da autora, ano 2013.

Figura 3 - Distribuição dos fluxos no espaço urbano

Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

Figura 4 - Estação Ferroviária Marechal Hermes.

Fonte: Arquivo Pessoal da Autora

Figura 5 - Delimitação da APAC

Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google

Figura 6 - Linha ferroviária que passa por Marechal Hermes - ramais de Deodoro, Bangu e Campo Grande - principal agente de transformação do bairro, em azul, amarelo a Estação Central do Brasil e vermelho, a de Marechal Hermes.

Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

Figura 7 - Localização de Marechal Hermes (limite administrativo) na região Norte do Estado do Rio de Janeiro; em azul, a localização da APAC.

Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

Figura 8 - A estação ferroviária de Marechal Hermes e a morfologia do bairro quando de sua inauguração

Fonte: <[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.htm](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.htm)> acesso em 09/2013

Figura 9 - Projeto para Marechal Hermes

Fonte: <<http://institutoparacleteo.org/2010/03/02/voce-conhece-a-historia-de-marechal-hermes/>> acesso em 03/2014

Figura 10 - Marechal quando de sua formação (1930)

Fonte: <<http://diariodorio.com/bairro-de-marechal-hermes-completou-95-anos/>> acesso em 09/2013

Figura 11 - Relação morfológica 1930 e atualmente

Fonte: Imagem elaborada pela autora sobre planta do I.P.A.S.E. Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado - Vila Marechal Hermes e base do Google. Em vermelho, região central da APAC.

Figura 12 – Paisagem Cultural de Marechal Hermes

Fonte: *Google*, pesquisa em 2013

Figura 13 - Busto de Marechal Hermes da Fonseca na Praça Montese, original e quando de sua reinauguração.

Fonte: <<http://ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br/2014/03/coreto-reconstruido-no-bairro-de.html>> acesso em 05/11/2015

Figura 14 - Coreto na Praça XV de Novembro, original e quando de sua reinauguração.

Fonte: <<http://ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br/2014/03/coreto-reconstruido-no-bairro-de.html>> acesso em 05/11/2015

Figura 15 - Mapa com classificação das edificações

Fonte: Barboza, 2005

Figura 16 – Morfologia urbana originalmente e em 1997

Fonte: Barboza, 2005

Figura 17 - Quadro 2: Listagem dos Patrimônios Tombados de Marechal Hermes

Fonte: Elaboração da autora

Figura 18 - Bens Preservados e seu entorno - Av. Eng. Assis Ribeiro

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 19 - Bens Tutelados na Rua Brigadeiro Delamare

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 20 – Bem Tutelado na Av. Engº. Emílio Baumgart, nº 441.

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 21 - Localização do Teatro Armando Gonzaga e Clínica da Família (antigo IV Parque Centenário)

Fonte: Mapa elaborado pela autora sobre base do Google Earth

Figura 22 - Imagem do Parque em 2008 visto da Estação Ferroviária

Fonte: SOUZA, 2011

Figura 23 - Grupo de Bate-Bolas de Marechal Hermes

Fonte: <<http://www.flickrriver.com/places/Brazil/Rio+de+Janeiro/Rio+de+Janeiro/Marechal+Hermes/search/>> acesso em 15/11/2015

Figura 24 - Calçada ocupada por ambulantes

Fonte: Arquivo pessoal da autora

Figura 25 - Estação de Marechal Hermes quando de sua inauguração

Fonte: Revista Fon-fon 1913  
<[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.htm](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.htm)> acesso em 03/2014

Figura 26 - Estação de Marechal Hermes após demolição da torre

Fonte: <<https://jornalobjetiva.wordpress.com/2011/06/04/a-historia-de-marechal/>> acesso em 03/2014

Figura 27 - Fachada Sul da Estação Ferroviária, voltada para a APAC  
Fonte: Imagem elaborada pela autora com base em levantamento de campo

Figura 28 - Interior da Estação Ferroviária  
Fonte: Arquivo pessoal da autora

Figura 29 - Perspectiva da Estação Ferroviária vista da Praça Montese  
Fonte: Arquivo pessoal da autora

Figura 30 - Teatro Armando Gonzaga  
Fonte: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/portaldoservidor/exibeconteudo?id=4124297>> acesso em 06/2015

Figura 31 - Setorização do Teatro Armando Gonzaga  
Fonte: Elaboração da autora

Figura 32 - Escola Municipal Evangelina Duarte Batista  
Fonte: <<http://www.panoramio.com/photo/23140784>> acesso em 03/2014

Figura 33 - Escola Municipal Santos Dumont  
Fonte: Arquivo Pessoal da Autora

Figura 34 - Colégio Estadual Professor José Accioli  
Fonte: <[http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal\\_hermes.shtm](http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal_hermes.shtm)> acesso em 15/11/2015

Figura 35 - ETEVM quando de sua inauguração  
Fonte: Augusto Malta17, Foto s/data.

Figura 36 - ETEVM atualmente  
Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 37 - Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá  
Fonte: <<http://fundamentalviscondedemaui.blogspot.com.br/2013/01/visao-externa-da-escola.html>> acesso em 15/11/2015

Figura 38 - Paisagismo do Teatro Armando Gonzaga  
Fonte: <<http://www.archdaily.com.br/br/775125/em-foco-affonso-eduardo-reidy>> acesso em 15/11/2015

Figura 39 - Painéis de Paulo Werneck laterais ao Teatro Armando Gonzaga  
Fonte: <<http://mosaicodobrasil.tripod.com/id137.html>> acesso em 15/11/2015

Figura 40 - Dimensão dos painéis nas laterais do Teatro  
Fonte: Arquivo pessoal da autora

Figura 41 - Ficha com os parâmetros para avaliação do patrimônio  
Fonte: Elaboração da autora

Figura 42 - Resultado das análises das edificações

Fonte: Elaboração da autora

Figura 43 - Gráficos Resultantes por Parâmetro

Fonte: Elaboração da autora

Figura 44 - Quadro 3: Resultado dos parâmetros obtidos

Fonte: Elaboração da autora

Figura 45 - Gráficos Resultantes por Estado de Conservação

Fonte: Elaboração da autora

Figura 46 - Edificação nº 742 da Av. Eng. Assis Ribeiro

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 47 - Edificação nº 630 da Av. Eng. Assis Ribeiro

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 48 - Edificações nº 570 da Av. Eng<sup>o</sup>. Assis Ribeiro e nº 19 da Rua Regente Lima e Silva

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 49 - Edificações nº 118 e nº 446 da Av. Eng<sup>o</sup>. Emílio Baumgart

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 50 - Edificação nº 1733 da Rua João Vicente

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 51 - Edificações nº 396 e nº 420 da Rua Regente Lima e Silva

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 52 - Edificações nº 107 e nº 195 da Rua Regente Lima e Silva

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 53 - Edificação nº 433 da Av. Eng<sup>o</sup>. Assis Ribeiro

Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 54: Imóvel de esquina com as Ruas João Vicente e Dr. João Soledade

Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>> e Google Street View

Figura 55: Rua Eng<sup>o</sup>. Assis Ribeiro nos anos 70 e atualmente

Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>> e Google Street View

Figura 56 - Largo de Marechal em 1950 – Festa de Carnaval

Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 57 - Festa dos anos 90 próximo a Praça XV de Novembro

Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>> – Marcos Veiga.

Figura 58 - Evento em 1950, na Praça Montese  
Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 59 - Feira da Rua João Vicente, anos 60  
Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>>

Figura 60 - Cine Lux, anos 40  
Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 61 - Cine Lux atualmente  
Fonte: Google Street View

Figura 62 - Tangram com a Estação Ferroviária de Marechal Hermes como foco  
Fonte: Elaboração da autora sobre pintura de Sousa Rodrigues.

Figura 63 - Quebra-cabeça com o Teatro Armando Gonzaga como tema  
Fonte: Elaboração da autora sobre foto de Bonduki, 2000.

Figura 64 - Palavras Cruzadas e Caça-Palavras  
Fonte: Elaboração da autora.

Figura 65 - Jogo da Memória  
Fonte: Elaboração da autora.

Figura 66 – Planta esquemática da Estação  
Fonte: Elaboração da autora através de levantamento de campo

Figura 67 – Carnaval nos anos 50  
Fonte: Associação Cultural de Encontros Musicais  
<<https://www.facebook.com/Encontros-Musicais-135363973302012/timeline>>

Figura 68 – Carnaval nos anos 60  
Fonte: Associação Cultural de Encontros Musicais  
<<https://www.facebook.com/Encontros-Musicais-135363973302012/timeline>>

Figura 69 - Capa da Exposição #Sou de Marechal  
Fonte: <<http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>>

Figura 70 - Desenhos feitos por alunos  
Fonte: <<http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>>

Figura 71 - Trabalhos de desenho e pintura realizados em grupo  
Fonte: <<http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>>

Figura 72 - Proposição de Reservatórios de lote (1m<sup>3</sup>) na quadra XLIII da APAC de Marechal  
Fonte: Imagem elaborada pela autora sobre base cadastral.

## **LISTA DE MAPAS**

Mapa 1 – APAC e os bens patrimoniais por classificação (p. 43)

Mapa 2 – Evolução Urbana – ocupação até 1930 (p. 85)

Mapa 3 – Evolução Urbana – ocupação até 1953 (p. 86)

Mapa 4 – Evolução Urbana – ocupação até 1975 (p. 87)

Mapa 5 – Evolução Urbana – ocupação até 1997 (p. 88)

Mapa 6 – Evolução Urbana – ocupação atual (p. 89)

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	2
<b>1. O BAIRRO DE MARECHAL HERMES: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E PRESERVAÇÃO</b>	
1.1 A invenção do patrimônio: identidade, lugar e história .....	10
1.2 A construção da memória de um lugar: o Bairro de Marechal Hermes .....	16
1.3 Paisagem Cultural Urbana .....	25
<b>2. O RECONHECIMENTO DO LUGAR: OS ELEMENTOS PATRIMONIAIS DO BAIRRO DE MARECHAL HERMES</b>	
2.1 A preservação do ambiente cultural: APAC de Marechal Hermes – Decreto nº 37069, de 29 de Abril de 2013 .....	33
2.2 Processo metodológico: bens tombados, preservados, tutelados e imateriais .....	42
2.2.1 A enaltação dos bens tombados .....	44
2.2.2 Objetos específicos do estudo: bens preservados x espaço livre contíguo.....	45
2.2.3 O valor dos bens tutelados para a ambiência urbana .....	47
2.2.4 A importância dos bens imateriais e culturais .....	49
2.3 Levantamentos e resultados: bens tombados, preservados, tutelados e imateriais .....	52
2.3.1 Bens tombados .....	52
2.3.2 Bens preservados .....	64
2.3.3 Bens tutelados .....	83
2.3.4 Bens imateriais .....	90
<b>3. DIRETRIZES PARA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO DE MARECHAL HERMES</b>	
3.1 A importância da educação patrimonial para o reconhecimento da APAC de Marechal Hermes .....	94
3.2 Estratégias para a educação patrimonial .....	103
3.3 Cartilha de Orientações para preservação do patrimônio de Marechal Hermes .....	120
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	136
APÊNDICES .....	140
ANEXOS .....	153
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	158
FICHAS DE AVALIAÇÃO DOS PATRIMÔNIOS PRESERVADOS .....	CD EM ANEXO



---

## **INTRODUÇÃO**

## INTRODUÇÃO

O patrimônio é o conjunto de bens materiais ou imateriais que nos remete à um fragmento do passado. É um legado herdado do passado e que pode ser transferido para gerações futuras, preservando a memória e a cultura de um lugar. São espaços edificados e livres, que por suas características são reconhecidos como representantes de uma paisagem cultural, tal como a paisagem dos subúrbios ferroviários cariocas.

Um dos principais fatores de dano ao patrimônio histórico e cultural é sua desqualificação como fonte de referência para a identidade de um lugar que, na maioria das vezes, deriva do desconhecimento de sua importância, ou da falta de manutenção e de uso, ocasionando uma descaracterização do conjunto e a perda de seu valor.

Fundado em 1913, como uma vila operária, pelo então presidente da república Marechal Hermes da Fonseca, Marechal Hermes é um Bairro localizado na Zona Norte do Rio de Janeiro, e se destaca por ter sido um dos primeiros bairros planejados do Brasil, desenvolveu-se em torno da Estação Ferroviária. Foi o primeiro bairro operário do Brasil e terceiro planejado do país, tendo sido idealizado para suprir as carências de moradias populares. Em 30 de Abril de 2013, no seu centenário, foi criada a Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) do Bairro de Marechal Hermes, estabelecendo critérios para sua proteção e determinando o tombamento e a preservação de bens.

Figura 1 - Localização de Marechal Hermes, bairro da Zona Norte da Cidade do Rio de Janeiro em vermelho e o Centro em azul.

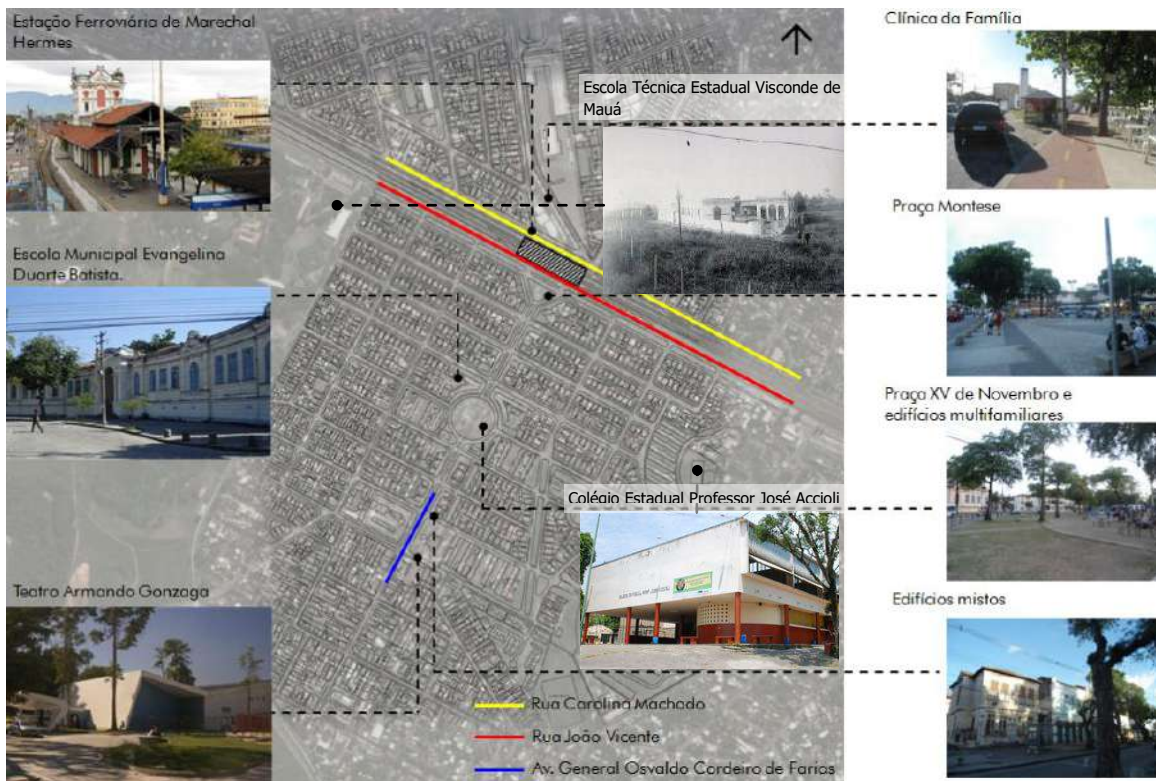


Fonte: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Marechal\\_Hermes](https://pt.wikipedia.org/wiki/Marechal_Hermes)> acesso em 03/2013

Marechal Hermes é um bairro de fácil acesso, não apenas pela linha férrea, que divide o bairro praticamente no centro, caracterizando uma área ao Norte e uma ao Sul, mas também pela sua proximidade com a Avenida Brasil.

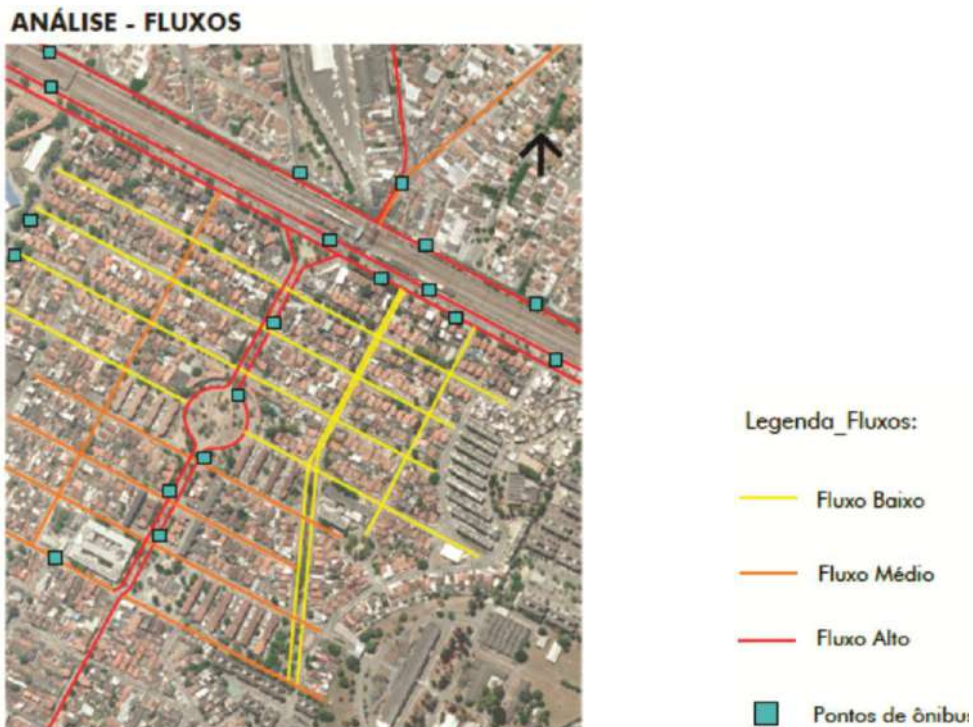
Como um bairro representativo para a história da Cidade, possui muitos exemplares arquitetônicos e qualidade ambiental que necessitam de preservação (figura 2). Com o crescimento urbano, ocorre uma gradativa mudança nas formas e nos usos que acabam por descaracterizar o ambiente urbano idealizado.

Figura 2 - Principais elementos estruturadores do espaço urbano



Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google e planta cadastral do bairro. Com fotos retiradas pelo Google Street View e acervo pessoal da autora, ano 2013.

Figura 3 - Distribuição dos fluxos no espaço urbano



Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

A estrutura do Bairro se baseia no eixo principal que distribui os equipamentos e setoriza as áreas existentes. A estação ferroviária está localizada no início do eixo central e serve como um divisor entre as áreas norte e sul do Bairro (figura 4). É a partir desse eixo principal, Avenida General Osvaldo de Farias, que pode-se perceber a característica marcante da área ao sul do bairro, com ruas amplas, arborizadas em certos trechos e servida de equipamentos públicos e espaços de lazer, sendo predominantemente residencial.

Figura 4 - Estação Ferroviária Marechal Hermes.



Fonte: Arquivo Pessoal da Autora

O objetivo geral deste trabalho é conscientizar os proprietários, moradores e usuários de Marechal Hermes para a importância histórica do Bairro, já ressaltada através da criação da Área de Proteção Ambiental Cultural – APAC, em 2013.

Figura 5 - Delimitação da APAC



Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google

Observa-se a falta de preservação e a grande descaracterização que o Bairro vem sofrendo, destacadamente, em sua área de valor histórico – APAC e, acredita-se que grande parte deste problema nasce no desconhecimento da lei e na falta do reconhecimento de seu valor.

Assim, como objetivo específico este trabalho apresenta uma Cartilha dirigido principalmente ao público leigo, que enalteça a importância histórica do Bairro potencializando um sentimento de pertencimento. A Cartilha torna acessível o conhecimento do decreto nº 37069 de criação da APAC, apontando orientações para preservação do patrimônio edificado, tombado, tutelado e principalmente preservado, pois são os que representam a identidade do Bairro. Destacam-se, ainda, outros objetivos:

- Contribuir para reforçar a identidade cultural do Bairro;
- Agregar elementos para a construção da memória coletiva dos seus usuários e moradores;
- Reforçar a importância da preservação e salvaguarda do patrimônio material e imaterial do bairro;
- Elaborar fichas de avaliação dos patrimônios preservados com os parâmetros edílios e urbanos criados;
- Definir orientações visando manter as características originais das construções e a ambiência urbana;
- Traduzir o texto de lei a uma linguagem simples, que seja algo convidativo, com terminologias de fácil abordagem.

O interesse em desenvolver este trabalho partiu da observação do lugar enquanto usuária e arquiteta urbanista, constatando a falta de informação que moradores e usuários do bairro possuem e, entendendo a importância do mesmo enquanto conjunto urbano histórico e que cada edificação com seu espaço público contribui para a valorização desse conjunto. Especificamente observou-se:

- O grande número de edificações sem manutenção ou descaracterizadas e o abandono por parte do poder público e de alguns proprietários das mesmas;
- Ausência de planos que visem à preservação do patrimônio do Bairro, o único instrumento que o reconhece é a criação da APAC, apenas indicando os imóveis tombados, preservados e passíveis de renovação, sem nenhuma referência de como tratá-los;
- Necessidade de manter viva a história de Marechal Hermes, enquanto ícone histórico da habitação social no Brasil e o valor que o conjunto urbano possui.

A APAC é composta por 50 quadras, com 7 imóveis tombados, 343 preservados e o restante passíveis de renovação. As 343 edificações preservadas são o objeto principal deste trabalho, por serem as mais vulneráveis, uma vez que os bens tombados já possuem o necessário acompanhamento técnico e da gestão pública e os bens tutelados são passíveis de renovação total.

Entende-se que a preservação do patrimônio é a chave para que a memória do lugar permaneça viva, servindo como referência da identidade cultural enquanto construção histórica e como base para a construção de futuros valores.

A ambiência urbana formada pelas edificações e o espaço público com valor de conjunto, ruas largas e arborizadas, aproxima o patrimônio das pessoas, é importante para a manutenção da qualidade de vida e participação da população local no planejamento de seu bairro, trazendo um sentimento de pertencimento aos moradores, recuperando e acendendo a memória, a história do local.

Como fundamentação do projeto buscou-se referenciais teóricos que abordassem os conceitos de patrimônio urbano, memória e preservação, a memória sendo a força motriz do todo, tendo como principal referência Françoise Choay:

“A especificidade do monumento deve-se precisamente ao seu modo de atuação sobre a memória. Não apenas ele a trabalha e a mobiliza pela mediação da afetividade, de forma que lembre o passado fazendo-o vibrar como se fosse presente. Mas esse passado invocado, convocado, de certa forma encantado, não é um passado qualquer: ele é localizado e selecionado para fins vitais (...)” (CHOAY, 2001: 18).

As etapas para desenvolvimento dessa dissertação baseou-se em:

- Estudo de referenciais teóricos e metodológicos que abordassem as principais questões;
- Pesquisa bibliográfica sobre Marechal Hermes e a criação da APAC;
- Inventário dos imóveis tombados, preservados e tutelados, através de registros fotográficos, mapeamentos e pesquisas;
- Análise dos bens tombados, preservados, tutelados e imateriais, com levantamento das informações existentes, histórico e características dos imóveis tombados e identificação dos patrimônios imateriais do bairro;
- Análise detalhada dos bens preservados e espaços livres contíguos, com a catalogação dos mesmos através de fichas com parâmetros estipulados para os levantamentos edifícios e urbanos;
- Síntese dos resultados obtidos através de gráficos, diagramas e tabelas comparativas;

- Definição das estratégias para exaltação do patrimônio tombado e recomendações para a manutenção do patrimônio preservado;
- Definição da estrutura linguística e gráfica da Cartilha e ser desenvolvida.

A dissertação foi estruturada em três capítulos, conforme descrição abaixo:

## **CAPÍTULO 1 - O BAIRRO DE MARECHAL HERMES: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E PRESERVAÇÃO**

Tem como objetivo abordar as questões de formação do patrimônio urbano, os principais referenciais teóricos, os conceitos relacionados à memória e à preservação da ambiência cultural de Marechal Hermes.

Situa o Bairro de Marechal Hermes na história da Cidade do Rio de Janeiro e no país, seu surgimento e formação, o histórico do bairro para formação da memória e a análise do primeiro objeto que visa à preservação do patrimônio, o decreto nº 37069, de 29 de Abril de 2013, que cria a APAC.

No fim, apresenta conceitos de paisagem cultural urbana relacionando o Bairro de Marechal Hermes enquanto palco de acontecimentos históricos, não podendo ser entendido culturalmente sem levar em consideração sua estruturação urbana, palco dos acontecimentos imateriais, celebrações, e da marca do tempo expressa na arborização urbana e na transformação do desenho dos espaços livres nos projetos de requalificação realizados.

## **CAPÍTULO 2 – O RECONHECIMENTO DO LUGAR: OS ELEMENTOS PATRIMONIAIS DO BAIRRO DE MARECHAL HERMES**

O capítulo 2 tem como objetivo embasar o produto final, com o inventário necessário para o entendimento e análise dos elementos da APAC.

A parte inicial do capítulo descreve o instrumento de preservação da APAC de Marechal Hermes, o decreto nº 37069, destrinchando toda a legislação incidente sobre a área. A metodologia proposta está baseada na enaltação dos bens tombados, na valorização dos bens preservados, na importância dos bens tutelados para a ambiência urbana e no valor dos bens imateriais e culturais, através de levantamentos de campo, mapas e entrevistas.

No desenvolvimento está a análise dos objetos específicos de estudo: os bens preservados e o espaço livre contíguo, com as etapas do estudo e métodos empregados para elaboração das análises e a descrição/explicação dos parâmetros criados para análise das edificações preservadas, parâmetros edifícios e urbanos, resultando em gráficos, tabelas dos estados de conservação e incidências dos parâmetros e análise subjetiva dos quantitativos obtidos.

### **CAPÍTULO 3 – DIRETRIZES PARA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO DE MARECHAL HERMES**

Possui a finalidade de apresentar o produto final - Cartilha de Orientações para preservação do patrimônio de Marechal Hermes, para preservar e qualificar o conjunto urbano.

O capítulo é iniciado com a importância da educação patrimonial para o reconhecimento da APAC de Marechal Hermes, devido ao desconhecimento por parte dos moradores, comerciantes e frequentadores do Bairro, que na maioria das vezes desconhece completamente o patrimônio material e imaterial da região, por falta de informações dos mesmos ou simplesmente pelo processo de “naturalização” do cotidiano, ou mesmo por não se identificarem, não se incluírem no patrimônio cultural definido.

No desenvolvimento está o estudo de referências de manuais e cartilhas que tenham como tema pertinente à preservação do patrimônio cultural. A definição das estratégias do discurso, para atingir os diferentes atores da APAC, através de mecanismos de educação patrimonial e por fim a Cartilha com orientações e recomendações para todos os parâmetros criados (edifícios e urbanos). Valorização dos bens tombados, orientações para os bens preservados, recomendações para os bens passíveis de renovação sugestões para celebrações dos bens imateriais da APAC de Marechal Hermes.

Espera-se que o resultado obtido – a Cartilha seja acessível ao maior número possível de proprietários e locatários que possuem imóveis na APAC de Marechal Hermes, no intuito de minimizar o grande índice de descaracterização que os imóveis estão sofrendo por falta de informação e conhecimento de seus proprietários, e que a Cartilha possa servir de inspiração para outras APAC's da Cidade.



---

## **CAPÍTULO 1**

# **1. O BAIRRO DE MARECHAL HERMES: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E PRESERVAÇÃO**

## **1.1 A invenção do patrimônio: identidade, lugar e história**

O primeiro pensamento, comumente, associado ao patrimônio é aquele material, edificado, o que é herdado, que pode até possuir algum valor afetivo. Mas, refere-se também os bens produzidos no passado, resultantes de memórias e experiências, coletivas ou individuais.

A herança cultural fornece informações importantes sobre a história e o passado de uma cidade. Contribuem para a formação da identidade dos locais. Com isso, a preservação dos patrimônios, materiais e imateriais são fundamentais para o desenvolvimento da cultura de um povo.

Mas além do patrimônio edificado ou imaterial há o patrimônio urbano. A noção de patrimônio urbano histórico surgiu na época de Haussmann (prefeito de Paris), porém na Grã-Bretanha, sob a ótica de John Ruskin, com sua concepção de monumento histórico. Era totalmente contrário a restauração, para ele os edifícios passados possuem um caráter sagrado, querer restaurar um edifício ou um objeto é atentar contra a autenticidade que constitui sua essência.

Haussmann foi o responsável pela remodelação de Paris, destruindo grandes porções do tecido urbano de Paris em prol da higiene, do trânsito e até da estética. Porém, com a preocupação de não apagar os monumentos históricos, principais para a cidade, deixando-os até mais visíveis. Para ele a cidade não existia como objeto patrimonial autônomo.

O patrimônio urbano, em sua concepção, sofreu uma evolução com o passar do tempo. Primeiro até o patrimônio ser reconhecido com tal, demorou quatrocentos anos desde o surgimento do monumento histórico. Esse fato deve-se a um conjunto de fatores que o patrimônio urbano carrega: a escala, a complexidade, a histórica do local, a ausência de informações cartográficas e documentais do mesmo que mostrassem a evolução do espaço.

Até o século XIX os documentos existentes tratavam as cidades como um grande espaço onde apenas eram levadas em consideração as edificações, a arquitetura. Sitte - importante arquiteto e historiador da arte, autor de estudos urbanísticos - afirma, que nem na história da arte, que trata dos detalhes, reservou um lugar para às cidades.

Atualmente, há uma série de estudos relacionados ao espaço urbano, ao patrimônio urbano histórico, a morfologia das cidades e das concentrações urbanas, através das evoluções dos estudos urbanos que desempenharam papel fundamental para a formação da história dos espaços urbanos. Essa conformação do espaço urbano em objeto histórico surgiu após a Revolução Industrial.

Ildefonse Cerdá, responsável pela reforma de Barcelona, foi o primeiro a enxergar o espaço urbano como objeto histórico, reconhecendo a importância da morfologia

urbana e nomeando a disciplina conhecida atualmente - urbanismo. Propõe a primeira história geral e a primeira estruturação de uma cidade.

O conceito de patrimônio urbano está aliado à história e a historicidade. Françoise Choay (2001) explica o processo de concepção do patrimônio urbano através de três aspectos: a figura memorial, histórica e historial.

A figura memorial, conforme Choay pode ser caracterizada através de Ruskin, avesso às intervenções em objetos históricos. Trata a cidade como um monumento carregado de memória. Afirma que as cidades são "as garantias de nossa identidade, pessoal, local, nacional e humana" (CHOAY, 2001: 181). Assim como Ruskin, Morris também defende essa hipótese, e lutam pela sobrevivência da cidade ocidental pré-industrial.

A obra de Camilo Sitte (ibidem, p. 182) pode ser considerada como histórica. Coloca a cidade como um objeto pertencente ao passado, atribui ao espaço urbano novas funções e afirma que além da história a cidade também ensina algo, como a razão existente na morfologia da época.

O estudo morfológico dos conjuntos antigos, sua morfologia, os espaços urbanos são de suma importância para o urbanista. Como atualmente, para entender uma cidade é necessário entender as relações existentes, as quadras, ruas, fluxos, relações entre o edificado e o espaço livre.

Viollet-le-Duc (ibidem, p. 185) também vê a cidade sobre uma perspectiva morfológica, pois não desassocia a cidade do contexto ao qual está inserida, socialmente, mentalmente e tecnicamente. Ele não exclui a arquitetura, sua arte, do peso da memória da cidade, propõe conservação da história, mas sem nenhum dogma.

A figura histórica também pode ter um papel museal, conforme Choay. Essa categoria é aplicada a qualquer tipo de cidade, grandes ou pequenas, agitadas ou não, por exemplo, as pequenas cidades da era industrial começaram a ser vistas como frágeis, de uma história que iria desaparecer, devendo ser, nos casos extremos, não tocadas ou transformadas em museus.

Nessa época, divergindo, os CIAM (Congresso Internacional de Arquitetura Modernista) são contra as cidades históricas, exposto quando Le Corbusier propõe a destruição das malhas urbanas dos bairros antigos de Paris, substituindo-as por edificações monumentais, deixando apenas símbolos marcantes da história da cidade, como a Catedral de Notre-Dame.

A última categoria explicitada por Choay é da figura historial, que reúne as duas primeiras. O precursor dessa modalidade foi Giovannoni, atribuindo a conjuntos urbanos antigos, valor de usos e valor artístico, museal. O urbanismo se torna territorial. Ele considera o seu raciocínio no comportamento humano, como Cerdá. A cidade é vista como núcleos que são responsáveis pelas novas configurações espaciais. Giovannoni possui essa visão, pois além de ser arquiteto, restaurador e engenheiro era urbanista.

A cidade histórica em si já é um monumento, mas também algo que está em constante transformação, permitindo atribuí-la características de uso e artísticas, com isso, Giovannoni funda uma doutrina de conservação e restauração desse patrimônio.

O urbanismo está diretamente relacionado à arquitetura, esta está inserida no primeiro, não é possível a arquitetura existir sem seu contexto, sem seu entorno. É de suma importância a conservação do patrimônio urbano, sua morfologia, seus espaços, para o funcionamento da cidade.

Conforme Loures Oliveira, a preservação do patrimônio que pode ser aplicado ao patrimônio urbano, para manter-se viva a história de um local:

“Preservá-lo então, pode ser uma medida eficaz para garantir que a sociedade tenha a oportunidade de conhecer sua própria história e de outros, por meio do patrimônio material, imaterial, arquitetônico ou edificado, arqueológico, artístico, religioso e da humanidade. Pois através da materialidade, o indivíduo consegue se realizar e afirmar sua identidade cultural, podendo também, reconstruir seu passado histórico.” OLIVEIRA; LOURES 2008 (in: ROCHA, 2012: 2).

O patrimônio cultural engloba o patrimônio urbano e o edificado, conforme a Carta de Veneza de 1964 e a Declaração do México de 1985, respectivamente:

"Portadoras de mensagem espiritual do passado, as obras monumentais de cada povo perduram no presente como o testemunho vivo de suas tradições seculares. A humanidade, cada vez mais consciente da unidade dos valores humanos, as considera um patrimônio comum e, perante as gerações futuras, se reconhece solidariamente responsável por preservá-las, impondo a si mesma o dever de transmiti-las na plenitude de sua autenticidade."

(p. 1)

"O patrimônio cultural de um povo compreende as obras de seus artistas, arquitetos, músicos, escritores e sábios, assim como as criações anônimas surgidas da alma popular e o conjunto de valores que dão sentido à vida. Ou seja, as obras materiais e não materiais que expressam a criatividade desse povo: a língua, os ritos, as crenças, os lugares e monumentos históricos, a cultura, as obras de arte e os arquivos e bibliotecas".

"Qualquer povo tem o direito e o dever de defender e preservar o patrimônio cultural, já que as sociedades se reconhecem a si mesmas através dos valores em que encontram fontes de inspiração criadora".

(p. 4)

Conforme a Constituição Federal de 1988, no artigo 216, constituem patrimônio cultural brasileiro: "os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira..." (p. 140), sendo o patrimônio

imaterial, as formas de expressão; os modos de criar, fazer e viver; as criações científicas, artísticas e tecnológicas; ... e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico. O patrimônio urbano está presente na Constituição Federal Brasileira.

A UNESCO, em 1972 (p. 3), considera o patrimônio cultural além de outros elementos, os "sítios: obras do homem ou obras conjugadas do homem e da natureza, bem como as áreas que incluam sítios arqueológicos, de valor universal excepcional do ponto de vista histórico, estético, etnológico ou antropológico." O conceito de patrimônio não existe isolado, conta a história de um povo.

O patrimônio material está relacionado ao patrimônio construído, edificações que servem para abrigar funções e usos das necessidades humanas. Formam os bairros, as cidades, as metrópoles, os países. Está diretamente relacionado ao contexto em que se insere. Os edifícios são importantes para contarem a história de um lugar, através de suas características, formas, materiais, contextos onde estão inseridos, são responsáveis pelo desenvolvimento de algumas civilizações e são marcos de acontecimentos importantes para a história.

Englobam os bens móveis e imóveis, aqueles constituídos pelo mobiliário, obras de artes, utensílios, documentos e esses por monumentos, edifícios e sítios arqueológicos. Cada lugar é caracterizado por agrupamentos de edificações com diferentes repertórios, isso caracteriza as diversas épocas representadas, testemunhos culturais de fatos acontecidos no passado. São autores da cidade representando a história e muitas vezes de quem os habitam.

O patrimônio edificado pode ser encontrado em qualquer parte da cidade, está "imposto" à sociedade, não sendo mais importante que outras manifestações culturais, mas adquire dimensão marcante para quem o vê, o experimenta, mesmo que não seja em sua totalidade.

A ideia de preservar, conservar um patrimônio só surge quando há a intenção de transmitir a história para gerações futuras através de um monumento/obra de arte, como marco de acontecimentos do passado.

Conforme Riegl (2013), para intervir em um patrimônio histórico deve-se levar em conta o caráter do monumento, sua essência; quem for intervir em tal tende-se colocar como continuador do artista que fez a obra. Deve-se fazer uma análise cuidadosa do conjunto onde está inserido. Deve-se projetar, quando necessário da inserção em contexto histórico, pensando em uma adição no contexto presente, de modo quase dialético. Carbonara evidencia esse conceito de projetar para edifícios e contextos históricos "não é apenas uma questão gramatical, é, sobretudo, semântica".

"Para bem restaurar, é necessário amar e entender o monumento, seja estátua, quadro ou edifício, sobre o qual se trabalha... Ora, que séculos souberam amar e entender as belezas do passado? E nós, hoje, em que medida sabemos amá-las e entendê-las?"

A preservação do patrimônio engloba tanto as medidas para o seu restauro quanto as medidas para conservação de sua identidade, estabelecendo critérios de atuação e regulação do contexto ao qual o patrimônio está inserido. Devem-se identificar as necessidades de conservação para então decidir regras para intervenção no mesmo. Conforme Lúcio Costa, a arquitetura é importante para qualquer período:

“porque a boa arquitetura de um determinado período vai sempre bem com a de qualquer período anterior, - e o que não combina com coisa nenhuma é a falta de arquitetura.” Lúcio Costa (in: LEONIDIO, 2007)

Hall, Silvia e Woodwar (2004) afirmam que a identificação é feita a partir do reconhecimento de algo de origem comum, ou de características divididas com outros grupos ou ainda a partir de um mesmo objetivo, possui um caráter coletivo.

“É precisamente porque as identidades são construídas dentro e não fora do discurso que nós precisamos compreendê-las como produzidas em locais históricos e institucionais específicos, no interior de formações e práticas discursivas específicas, por estratégias e iniciativas específicas.” (idem, p. 109)

O patrimônio imaterial, que integra o cultural, é o conjunto de manifestações populares de um povo, renovados e modificados ao longo do tempo. A paisagem também pode ser considerada um patrimônio imaterial. A principal característica de um patrimônio é que sua permanência seja de interesse público, quer por seu valor arqueológico, bibliográfico, artístico ou por sua ligação a fatos importantes ocorridos no passado.

As representações culturais, marcas de um povo, representam o modo de vida, a organização social que as criam. As atividades do cotidiano das comunidades, os lugares onde acontecem que são palco do patrimônio imaterial, são atribuídas de valores e significados para uma sociedade. De acordo com a Convenção da UNESCO de 2003:

“patrimônio cultural imaterial” as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas - junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados - que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural. Este patrimônio cultural imaterial, que se transmite de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade e contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.” (UNESCO, 2003: 4)

São nos significados que o patrimônio imaterial está entrelaçado. Com isso, qualquer patrimônio, antes de tudo é imaterial. A preservação desse patrimônio é de suma

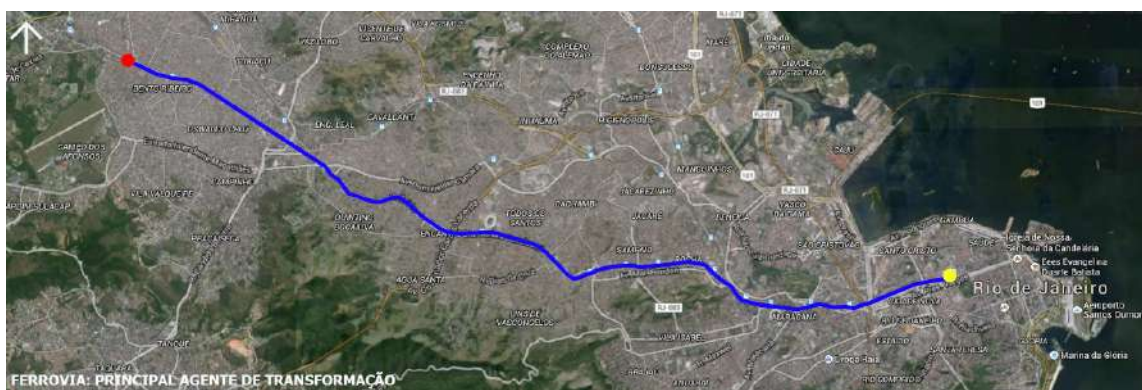
importância para a sociedade, pois mostra suas especificidades e sua origem, suas marcas culturais e seu passado.

A salvaguarda do patrimônio imaterial está relacionada as medidas que visam garantir a viabilidade do patrimônio, como identificação, documentação, investigação, preservação, promoção, valorização, por meio da educação e reconhecimento desse patrimônio para a sociedade e transmissão para as novas sociedades que serão compostas.

O patrimônio quer seja ele, urbano, edificado ou imaterial é herança para um povo, uma sociedade. O objeto de estudo deste trabalho é, assim o patrimônio cultural do Bairro de Marechal Hermes, com uma diversidade de bens de valor para o lugar, o próprio Bairro e, também, para a Cidade do Rio de Janeiro.

Marechal Hermes faz parte da XV R.A. do Rio de Janeiro, subordinada à Subprefeitura da Zona Norte. Teve seu surgimento em função da linha ferroviária e se desenvolveu em torno da mesma (figuras 1 e 2). Fundado em 1º de Maio de 1913, é um bairro planejado. Foi o primeiro bairro operário do Brasil e terceiro planejado do país, tendo sido idealizado para suprir as carências de moradias populares. No centro geométrico do bairro planejado há a Praça XV de Novembro, em torno da qual foram projetadas duas escolas primárias. Ele possui uso predominantemente residencial e uma rede de serviços públicos: além das escolas, dispõe de teatro e hospitais. Em uma das ruas principais, Avenida General Osvaldo Cordeiro de Farias está o Hospital Carlos Chagas (1934) um dos primeiros da Cidade e o Teatro Armando Gonzaga (1954), em frente, projetado por Affonso Eduardo Reidy. Em 30 de Abril de 2013, foi criada a Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) do Bairro de Marechal Hermes, estabelecendo critérios para sua proteção e determinando o tombamento e a preservação de bens.

Figura 6 - Linha ferroviária que passa por Marechal Hermes - ramais de Deodoro, Bangu e Campo Grande - principal agente de transformação do bairro, em azul, amarelo a Estação Central do Brasil e vermelho, a de Marechal Hermes.



Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

Figura 7 - Localização de Marechal Hermes (limite administrativo) na região Norte do Estado do Rio de Janeiro; em azul, a localização da APAC.



Fonte: Imagem elaborada pela autora na base Google.

## 1.2 A construção da memória de um lugar: o Bairro de Marechal Hermes

A palavra memória, em seu significado etimológico significa 'que se lembra', 'que se recorda', é um simples vocábulo, mas que carrega um enorme significado para o indivíduo e para a sociedade. Os indivíduos são um dos responsáveis pela "perda" das lembranças e da memória individual ou coletiva, perda esta, muitas vezes expressa na demolição de edificações ou de sítios históricos urbanos. As "perdas de memórias" podem ser tão significativas quanto às lembranças.

Mas, a memória remete aos testemunhos do passado, que forma os indivíduos em comunidade, que resgata a cidadania. Através dela é possível conhecer a história de um povo, sua cultura, a vida em sociedade, e, a partir disso recuperar momentos fundamentais para a composição da história e transmissão dessa para o futuro. A memória possui a propriedade de guardar informações passadas, que remete a um conjunto de fatos ou impressões ocorridas no passado, função da mente humana.

A memória está diretamente relacionada ao patrimônio cultural, bem como a identidade, e essa noção é fundamental para as ações patrimonialistas, pois, quando os bens culturais são preservados mantêm-se vivas as lembranças e, com isso, a identidade cultural de um local.

De acordo com Le Goff, a memória, por conservar certas informações:

"...contribui para que o passado não seja totalmente esquecido, pois ela acaba por capacitar o homem a atualizar impressões ou informações passadas, fazendo com que a história se eternize na consciência humana. O passado só permanece 'vivo' através de trabalhos de síntese da memória, que nos dão a oportunidade de revê-lo a partir do momento em que o indivíduo passa a



compartilhar suas experiências, tornando com isso a memória 'viva'".  
(LE GOFF, 1990)

Os fatores que compõem a memória, tanto individual quanto a coletiva, são os episódios ocorridos individualmente ou em grupo no qual o indivíduo se relaciona. A memória pode ser classificada também como seletiva, pois nem tudo que é vivenciado fica registrado, com isso, pode-se afirmar que a memória é algo construído, podendo ser feito voluntariamente ou não.

Quando a memória é algo que é herdado, é relacionado ao sentimento de identidade, de pertencimento, é de extrema importância para a continuidade e coerência da formação da capacidade psíquica de um indivíduo, tanto individualmente como em sociedade. É resultado de um trabalho de organização do que é importante para o sentimento de unidade, para a construção da identidade.

A memória coletiva possui importante papel na construção da história de uma sociedade, reserva fatos, imagens, sons, documentos, informações de acontecimentos que fizeram parte da construção de um lugar e é necessária para contar a história de um lugar. A história alimenta a memória, essa, por sua vez preserva fragmentos do passado servindo para o tempo presente e o futuro.

Ainda para Le Goff, a memória:

"...acaba por estabelecer um "vínculo" entre as gerações humanas e o "tempo histórico que as acompanha". Esse vínculo que se torna afetivo, possibilita que essa população passe a se enxergar como "sujeitos da história", que possuem assim como direitos, também deveres para com a sua localidade". (LE GOFF, 1990)

Uma ferramenta que auxilia na preservação da memória é o registro iconográfico, de acordo com a técnica de cada tempo. É algo que auxilia com que a memória seja ativada, que o indivíduo esteja em constante contato com o passado, porém com o objeto e não com a situação vivida. No campo da arquitetura, o registro fotográfico contribui muito, porém, nada substitui a relação das escalas dos edifícios com seus observadores, a materialidade dos elementos que compõem o contexto.

Outro tipo de armazenamento da memória é o documento escrito que guarda as informações, permitindo a comunicação no tempo e no espaço, e fornece um processo de marcação, memorização e registro. A evolução da memória ligada ao aparecimento da escrita depende da evolução social e do desenvolvimento urbano.

Conforme Le Goff, o edifício é um monumento. A palavra monumento significa - 'aquilo que traz à lembrança alguma coisa', com o propósito de tocar pela emoção uma memória viva. O passado evocado pelo monumento não é algo qualquer, é carregado de histórias, contribui para manter e preservar a identidade de um povo, ele tem por finalidade fazer reviver um passado mergulhado no tempo. Toda obra de arte/monumento que lida com a história, com o passado ativa dimensões na memória.

Françoise Choay também relaciona a memória ao monumento:

"A especificidade do monumento deve-se precisamente ao seu modo de atuação sobre a memória. Não apenas ele a trabalha e a mobiliza pela mediação da afetividade, de forma que lembre o passado fazendo-o vibrar como se fosse presente. Mas esse passado invocado, convocado, de certa forma encantado, não é um passado qualquer: ele é localizado e selecionado para fins vitais (...)" (CHOAY, 2001: 18)

"A arquitetura é o grande livro da humanidade" (HUGO, 1998), conforme disse Victor Hugo, capaz de fazer a memória, de fazer a construção, de construir o cenário, a expressão do desenvolvimento do homem. Conforme a evolução do homem houve a necessidade de marcar os diferentes tempos, com isso firmando monumentos para que pudessem contar as transformações de cada povo.

O monumento histórico, um modo que marca algo simbólico, é intencional, é criado para marcar fatos históricos. Conforme Alois Riegl existem três valores de memória, o valor de antiguidade, o valor histórico e o valor de memória intencional. O valor de antiguidade está relacionado com as marcas do tempo que o objeto possui, o valor de antiguidade opõe-se ao presente, como diferenças nas formas e cores. É negada a vontade de conservar o monumento, pois iria descaracterizá-lo de sua forma natural.

"Do ponto de vista do valor de antiguidade, só se deve evitar incondicionalmente uma coisa, a saber, a intervenção arbitrária da mão humana naquilo que se tornou um monumento estabilizado; não pode sofrer nem aumento nem diminuição, nem uma reposição do que foi dissolvido no decurso do tempo pelas forças naturais nem uma subtração do que de igual modo se acrescentou ao monumento, de tudo o que desfigura a sua forma original e coesa." (RIEGL, 2013: 30-31)

O valor histórico representa a época de cada monumento que faz parte da evolução da criação/construção humana. É de suma importância a conservação dos monumentos com esse valor, pois perpetua a história para futuras gerações.

O valor de memória intencional é aquele em que se objetiva nunca transformar o monumento em algo passado, sempre mantendo-o vivo e presente para quem irá experimentá-lo, com a finalidade de funcionar como um presente eterno. Algo criado com a intenção de permanecer e ser atualizado.

A história também lida com a memória, porém de forma narrativa, como um discurso, a memória não é algo que pode ser tão definido. A memória humana possui uma relação intrínseca com a espacialidade, conforme Kevin Lynch (2006) há objetos que nos fazem situar nos espaço, é uma memória involuntária. A arquitetura histórica comporta um uso e uma memória, as edificações contemporâneas outros, fazendo com que o novo e o antigo andem juntos.

Indivíduos e sociedades não podem preservar e desenvolver sua identidade senão pela duração da memória. John Ruskin atribui à memória uma destinação e um valor novos do monumento histórico. "Nós podemos viver sem a arquitetura, adorar nosso Deus

sem ela, mas sem ela não podemos nos lembrar" (CHOAY, 2001: 139). A arquitetura é o único meio de que dispomos para conservar vivo um laço com um passado ao qual devemos nossa identidade, e que é parte do nosso ser.

Além de edificações isoladas, a arquitetura também é formada pelos conjuntos, que representam mais plenamente os diferentes valores sociais presentes em cada época urbana. Ruskin critica aqueles que possuem exclusivamente interesse por edificações isoladas, sonha com o conjunto urbano, formado por residências mais humildes. É o primeiro a incluir, seguido por Morris, os conjuntos urbanos, bem como os edifícios isolados, ao campo da herança histórica a ser preservada, devendo fazer parte da memória da sociedade.

Outra atribuição da memória, como elemento da criatividade humana, é dada pela UNESCO:

"A memória é um motor fundamental da criatividade: esta afirmação se aplica tanto aos indivíduos quanto aos povos que encontram em seu patrimônio natural e cultural, material e imaterial - os pontos de referência de sua identidade e as fontes de sua inspiração." (BESSA, 2004)

Aliado a essa atribuição da criatividade à memória, e ainda como algo que foi vivido, Pierre Nora afirma:

"Mesmo um lugar de aparência puramente material, como um depósito de arquivos, só é lugar de memória se a imaginação o investe de aura simbólica. Mesmo um lugar puramente funcional, como um manual de aula, um testamento, uma associação de antigos combatentes, só entra na categoria se for objeto de um ritual. Mesmo um minuto de silêncio, que parece o extremo de uma significação simbólica, é, ao mesmo tempo, um corte material de uma unidade temporal e serve, periodicamente, a um lembrete concentrado de lembrar. Os três aspectos coexistem sempre (...). É material por seu conteúdo demográfico; funcional por hipótese, pois garante ao mesmo tempo a cristalização da lembrança e sua transmissão; mas simbólica por definição visto que caracteriza por um acontecimento ou uma experiência vivida por pequeno número uma maioria que deles não participou." (NORA, 1993)

Os lugares de memória para Nora, podem se tratar de um monumento, de um personagem, de uma escultura, de um lugar, museu, arquivos, além de eventos ou símbolos, mas para isso acontecer, os mesmos precisam possuir nas suas origens uma "vontade de memória", algo que garante sua identidade, a relação da memória e da história, sem o que se torna apenas um lugar histórico.

Para Nora a memória é algo vivido que está em evolução permanente e a história é a reconstrução daquilo que não existe mais. A memória é um absoluto e a história um relativo. A memória seria o vivido e a história a reconstrução intelectual do fato. Os lugares de memória nascem e existem do sentimento, mas não existe memória

espontânea, é preciso a criação de mecanismos, como as celebrações de aniversários e festas culturais, se fossem apenas lembranças não adiantariam de nada, e se a história não estivesse presente para transformá-los não seriam conformados como lugar de memória.

O lugar de memória está relacionado ao registro simbólico, a aquilo que foi vivido. São lugares materiais, naturais ou não, onde há um registro de uma sociedade, algo que remete a formação da identidade de um lugar, do sentimento de pertencimento.

Le Goff (1990) afirma que os indivíduos de todas as sociedades detêm grande quantidade de informações no seu patrimônio genético, em sua memória a longo prazo e temporariamente na memória ativa.

Ao contrário da memória, o patrimônio cultural é algo tangível, é visível fisicamente. A memória carrega uma relação afetiva com o passado, delimitando-o e conformando-o. Nora (1993) afirma que a memória se enraíza no passado, na história, no concreto, na imagem, no objeto. A memória é algo que continuamente se modifica, é um acúmulo de tempos, adquire novos significados e conceitos conforme o tempo.

O patrimônio é capaz de estimular a memória de pessoas que são ligadas a ele historicamente, com isso, há a necessidade de protegê-lo e conservá-lo. No Brasil, há algumas medidas oficiais para conservação desse patrimônio, como o tombamento, na esfera federal, a criação do Programa Monumenta, o Programa das Cidades Históricas (PCH). O primeiro órgão legal visando essa preservação no Brasil foi a criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).

Patrimônio, no latim está relacionado à Pátria, a cultura produzida pelo homem em determinada nação - o patrimônio cultural quer seja material, onde está inserida a arquitetura, quer seja imaterial, que engloba manifestações culturais, patrimônios urbanos.

A partir da premissa de que é importante preservar a memória e a história de um povo, de um lugar, as autoridades dos locais começam a se articular para preservar esses locais de memória, para isso, os indivíduos devem possuir o conhecimento e o sentimento de pertencimento ao local, a proximidade com a sociedade e seu patrimônio.

Conforme Aristóteles, a meditação preserva a memória, é necessário meditar com frequência no que se deseja recordar, pois, "o hábito é como natureza". Ficar lembrando do passado, de fatos importantes, faz com que a memória permaneça viva e ativa.

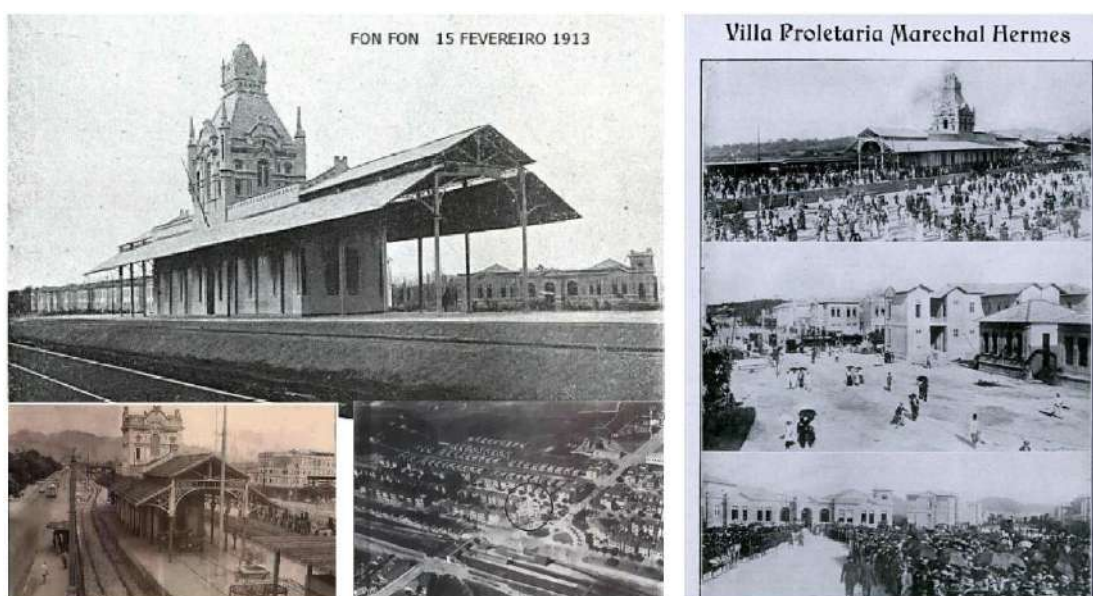
História e memória são similares, andam juntas, a história desenvolve-se sobre o modelo da rememoração e da memorização. Mas, toda a evolução do mundo contemporâneo avança para um mundo acrescido de memórias coletivas e histórias. A memória é elemento fundamental da identidade, cuja busca é essencial para os indivíduos e sociedade de atualmente. A memória, continuamente construída, é campo

de crescimento da história e de onde se alimenta, possui o objetivo de salvar e guardar o passado para servir ao presente e ao futuro.

Quando se trata de intervir em um contexto histórico, sempre é preciso ter a consciência da mínima intervenção, pois, o lugar abriga valores documentais únicos e não reproduzíveis. A inserção de elementos contemporâneos em contextos históricos deve ser consequência de uma análise cuidadosa do edifício ou conjunto e do lugar que está inserido, e não uma premissa.

Este trabalho possui como objeto um bairro da Zona Norte do Rio de Janeiro, subúrbio ferroviário, Marechal Hermes, carregado por uma história significativa para a Cidade do Rio de Janeiro. O principal para os subúrbios da zona norte é a preservação da memória do local, tanto cultural quanto material, através da preservação das edificações, dos cursos d'água, da vegetação, dos monumentos, elementos referenciais, do relevo, encostas – da paisagem urbana, menos “decantada em versos” que a da zona sul da Cidade.

Figura 8 - A estação ferroviária de Marechal Hermes e a morfologia do bairro quando de sua inauguração



Fonte: <[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.htm](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.htm)> acesso em 09/2013

A Estação Central do Brasil foi inaugurada em 1858, por D. Pedro II, tendo tido vital importância no desenvolvimento do país durante o segundo reinado, sendo o 1º ramal a ser criado o de Mangaratiba. A Estação de Deodoro inaugurou em 1859, a Estação de Santa Cruz, 1878 e a estação de Marechal Hermes foi inaugurada em 1913.

O Bairro foi projetado pelo poder público no início do século XX (figura 9 – projeto já consolidado 1954). Tanto a construção da estação de trem como a duplicação da linha férrea fez com que Marechal Hermes tivesse uma conexão fácil e direta até a Central do Brasil, o que ocasionou o seu crescimento.

Figura 9 - Projeto para Marechal Hermes



Fonte: <<http://institutoparacleto.org/2010/03/02/voce-conhece-a-historia-de-marechal-hermes/>> acesso em 03/2014

Até hoje é um bairro que se diferencia dos demais bairros suburbanos cariocas, devido ao seu traçado com ruas largas e equipamentos urbanos de grande porte: escolas, hospital, teatro, desde a sua concepção. Entretanto, Marechal Hermes é um bairro quase desconhecido da literatura da habitação social na Cidade do Rio de Janeiro e no Brasil.

Em abril de 1911, o projeto para a Vila Proletária de Marechal Hermes foi concluído, com previsão de 738 prédios de 1 ou 2 pavimentos, habitações para 1.350 famílias, além de edificações para os serviços públicos e comércio, sendo:

- Tipo 1 e 1a: casa para casal, filhos e pessoas da família (2 pavimentos) – 2 habitações (2 salas, 4 quartos, cozinha, dispensa, quarto de banho com chuveiro e quintal);
- Tipo 1b: casa para casal, filhos e pessoas da família (1 pavimento) – 1 habitação (2 salas, 4 quartos, cozinha, dispensa, quarto de banho com chuveiro e quintal);
- Tipo 2 e 2a: casa para casal e filhos (2 pavimentos) – 3 habitações (3 quartos);
- Tipo 3 e 3a: casa para casal (2 pavimentos) – 2 habitações (2 quartos);
- Tipo 3b: casa para casal (1 pavimento) – 1 habitação (2 quartos);
- Tipo 4: casa para solteiro e família (2 pavimentos) – 2 habitações;
- Tipo 5 e 6: grandes edifícios com quartos para solteiros;
- Tipo 7: casa de comércio;
- Tipo 8: casas rurais.

- Edifícios públicos: escola profissional feminina e escola profissional masculina, escola primária feminina e escola primária masculina, correio e telégrafos, sede para a prefeitura, sociedade de tiro, teatro, biblioteca, mercado, bombeiro, polícia, assistência, enfermagem, maternidade, creche e jardim de infância. Além de reservatório de água. (FERNANDES, 2010)

Com o final do governo de Hermes em 1914, o projeto inicial para o Bairro foi abandonado, e, em 1930, Getúlio Vargas retoma as obras da vila, com o objetivo de reformar os casarões abandonados, terminar as edificações que estavam incompletas e construir casas populares.

A próxima fase de conclusão das ocupações nos terrenos da Vila Marechal Hermes foi entre os anos de 1940 e 1950, após a transformação do IPFPU (Instituto de Previdência dos Funcionários Públicos da União) em IPASE (Instituto de Aposentadoria dos Servidores do Estado), assim foram edificadas 589 casas com diferentes tipologias, três conjuntos habitacionais e uma maternidade.

Em 1948 foi inaugurado um dos três conjuntos habitacionais do IPASE, o comercial, localizado em terrenos na praça central, e o térreo dos três blocos dos edifícios para lojas comerciais. O segundo conjunto foi inaugurado em 1949, com 14 blocos de três pavimentos, contendo 252 unidades de dois e três quartos, com varandas e dependências de empregadas.

O terceiro foi inaugurado em 1954, situado na divisa com o bairro de Bento Ribeiro, está mais afastado da Estação Ferroviária e do centro comercial. Dos três conjuntos residenciais, esse último é o maior, com 10 blocos de apartamentos, 360 unidades de dois quartos, sem varandas ou dependências de empregadas.

O conjunto IPASE englobou mais de mil unidades habitacionais, cumprindo o sonho de Hermes de acolher 5.000 pessoas. Em 1948 houve a construção do ginásio José Acioly e em 1956 da Maternidade Alexandre Fleming, mantendo a qualidade do Bairro, com serviços públicos e moradias.

Em 1954, Vargas finalizou o serviço de Hermes com a inauguração do Teatro Armando Gonzaga, projetado por um dos maiores arquitetos modernista brasileiro, Affonso Eduardo Reidy, com jardins projetados por Burle Marx.

A paisagem do Bairro de Marechal Hermes, quando de sua inauguração, era composta por vegetação de pequenos e médios portes, edificações homogêneas, caracterizando uma vila residencial, desenho dos espaços livres com perfeição, como a Praça Montese, em frente à Estação Ferroviária, um semicírculo perfeito, conformado pelas edificações novas e com características singulares conforme a figura 4.

De acordo com a evolução e passar do tempo, aumentou-se o tráfego veicular e os desenhos dos espaços começaram a se perder. A Praça Montese citada anteriormente, agora com forma quase triangular, as edificações ganharam anexos e mais árvores foram implantadas, conforme a figura 5. Foi necessária a delimitação dos limites do

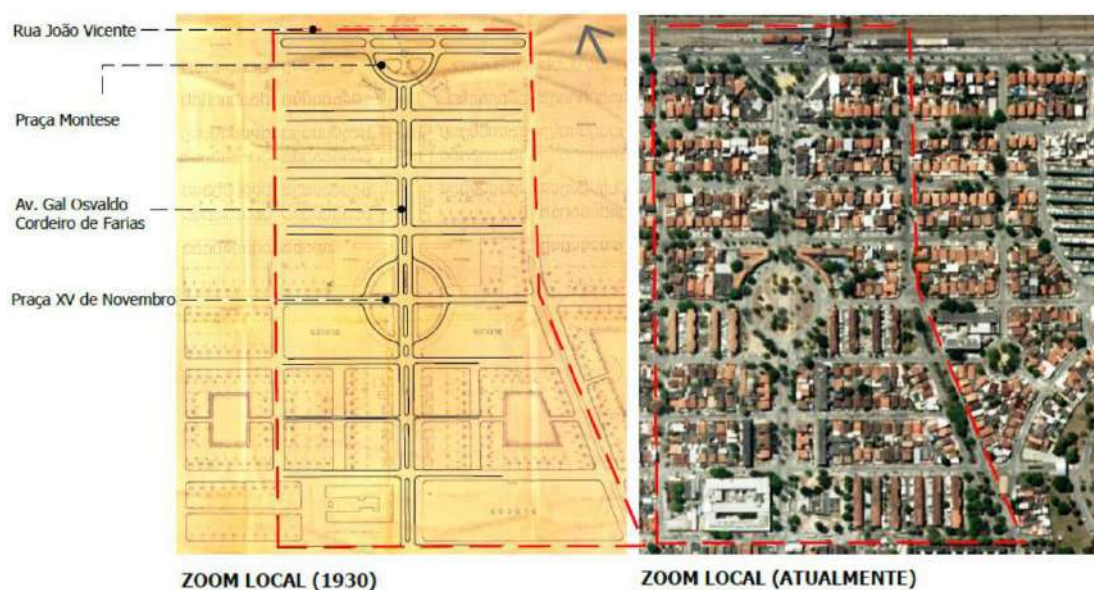
privado e público, com criações de muros (nas casas) e grades (na Estação Ferroviária).

Figura 10 - Marechal quando de sua formação (1930)



Fonte: <<http://diariodorio.com/bairro-de-marechal-hermes-completou-95-anos/>> acesso em 09/2013

Figura 11 - Relação morfológica 1930 e atualmente



Fonte: Imagem elaborada pela autora sobre planta do I.P.A.S.E. Instituto de Previdência e Assistência dos Servidores do Estado - Vila Marechal Hermes e base do Google. Em vermelho, região central da APAC.



### **1.3 PAISAGEM CULTURAL URBANA**

A paisagem natural é formada por elementos históricos e culturais que marcam os tempos e os diferentes grupos sociais. A concepção de paisagem surge inicialmente relacionada à pintura, conforme Salgueiro (2001). A pintura de paisagens permitiu um novo olhar para a natureza, pois atribuiu beleza a ela, através de temas de quadros, valorizou o território como um lugar de paz e prazer.

O termo da paisagem na Geografia surge no século XIX, quando se constitui uma disciplina com caráter científico na Alemanha. Ainda na Geografia é que começam a surgir as características culturais das paisagens. Um dos primeiros autores a abordar esse assunto foi Otto Schlüter (geógrafo alemão), para ele a paisagem cultural é a transformada pelo trabalho do homem, é modelada a partir de uma paisagem natural, por uma ação cultural.

Conforme Castrogiovanni (2002: 65), "paisagem é uma unidade visível do território, possui uma identidade visual, caracterizada por fatores de ordem social, cultural e natural, contém espaço e tempo distintos – o passado e o presente –, ou seja, um acúmulo de tempos desiguais".

A paisagem cultural também pode ser definida como uma área geográfica em seu último estado, sendo as formas, obras do homem, que caracterizam a paisagem. A cultura está relacionada ao sentido que uma comunidade dá para sua relação com o espaço e natureza.

Assim, a abordagem da paisagem cultural implica na identificação das relações estabelecidas nos diferentes momentos históricos entre espaço e natureza. A relação da sociedade com a natureza explica as formas de ocupação, como se deu a produção dos objetos materiais, edificações, cidades e dos imateriais, celebrações, tradições, elementos simbólicos, a memória coletiva.

O conceito de paisagem cultural é afirmado na Escola de Berkeley, na Califórnia no início do século XX. Isso está baseado no artigo de Carl Ortwin Sauer (geógrafo norte-americano) – A morfologia da paisagem de 1925, um dos maiores defensores da paisagem dentro do campo da Geografia.

O meio natural é o palco para a configuração da paisagem cultural, fornecendo os materiais e disposições permissíveis para a paisagem cultural acontecer. Com isso, há possibilidade de formações de diferentes arranjos espaciais. A paisagem se apresenta como suporte ativo da dinâmica cultural.

O tempo é uma vertente fundamental na construção e interpretação da paisagem cultural. Conforme Santos (2002:103) "a paisagem é o conjunto de formas que num dado momento, expressam as heranças que representam as sucessivas relações localizadas entre homem e natureza".

A paisagem é uma construção transversal que une passado e presente na conformação espacial. É a apresentação da história de forma estática, mas que também pode estar

viva através dos acontecimentos nos espaços, das atividades feitas no espaço, as trocas e relações estabelecidas.

Meining (1979) aborda o tema da paisagem em diferentes visões: a paisagem como natureza, onde todo o trabalho que o homem fez ou faz é considerado insignificante com relação à natureza, que é o início, o suporte para que tudo ocorra; a paisagem como habitat do ser humano, o homem molda a natureza conforme precisa, de acordo com sua necessidade, produzindo e criando; a paisagem como um artefato, como um objeto para o homem desenvolver o que quer, o homem como o criador, sendo difícil encontrar alguma parte da natureza intocada; a paisagem como um sistema, como um produto da ciência, a natureza, as árvores, as construções; como um problema, um espelho dos males da sociedade; como riqueza, relacionada ao setor econômico, no quanto vale dependendo da localização, da vizinhança; como uma ideologia, ver de maneira filosófica; como história, com as marcas do tempo de alguma sociedade, cultura; como um lugar, uma localização, parte de algo e como algo estético, como um cenário, com cores, texturas, simetrias. Nessas divisões de Meining, a paisagem cultural estaria mais relacionada a ela como um artefato, fruto das relações do meio ambiente com o homem.

Berque (1998) descreve a paisagem através de duas categorias: paisagem-marca e paisagem-matriz. A paisagem-marca expressa o trabalho de um grupo, marca algo na sociedade e a paisagem-matriz participa da concepção e ação das relações do espaço com a natureza.

De acordo com Claval, nessa mesma perspectiva, a paisagem possui aspectos simbólicos e funcionais ao mesmo tempo, sendo uma "vitrine permanente" da cultura. As paisagens e suas configurações "servem como mediação na transmissão de conhecimentos, valores ou símbolos", auxiliando na transmissão dos valores e saberes para as gerações futuras. (in CORREA, 2001: 290).

Nos primórdios das publicações do SPHAN desde o ano de 1930, a paisagem era abordada apenas pela questão do natural, sem entrar no âmbito da preservação cultural. Algumas pessoas importantes como Bertha Lutz, zoóloga paulista, tentaram incluir nas pautas questões relacionadas à salvaguarda e preservação dos monumentos e riquezas naturais.

Em 1933 a zoóloga em epígrafe, representou o Museu Nacional do Rio de Janeiro na VII Conferência Internacional Pan-Americana em Montevideu. Nessa conferência que a questão da preservação adquiriu maior importância. Dentre as propostas expostas por Lutz, estava a inclusão dos monumentos e riquezas naturais.

Uma publicação importante para entender o processo das paisagens urbanas é a Revista do Patrimônio, ainda disponível hoje em dia. Na 1ª revista, de 1937, já foi abordada a questão da paisagem cultural, através do tema relacionado à natureza e os monumentos culturais.

No Brasil, essa noção de 'o patrimônio cultural com o entorno' estava diretamente relacionado a visibilidade do bem, descrito no Decreto Lei, nº 25, de 1937 - "Sem

prévia autorização do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, não se poderá, na vizinhança da coisa tombada, fazer construção que lhe impeça ou reduza a visibilidade, nem nela colocar anúncios ou cartazes, sob pena de ser mandada destruir a obra ou retirar o objeto, impondo-se neste caso multa de cinquenta por cento do valor do mesmo objeto".

A partir do ano de 1992 a UNESCO adotou o conceito de paisagem cultural como uma nova categoria para o reconhecimento dos bens culturais, dentro do contexto da preocupação com o meio ambiente e o desenvolvimento sustentável. A paisagem cultural apresenta-se como um dos desafios da preservação patrimonial no século atual.

Um dos programas realizados no âmbito de paisagens culturais pelo IPHAN foi o intitulado "Arca de Noé – Esforços para a preservação do patrimônio histórico-cultural, Região atingida pelo reservatório da UHE Itá, Brasil" em 1994. Dentre os objetivos do programa estava à salvaguarda dos sinais da história e da cultura da área do reservatório da Usina Hidrelétrica de Itá, resgatando de forma sistemática dos elementos histórico-culturais das áreas que seriam inundadas, tomando as formas de apropriação e manifestações dos modos de agir da sociedade e criando espaços para a valorização da história e cultura da região.

A qualidade do programa recebeu o "Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade" em 1998, responsável por reconhecer ações em âmbito nacional de preservação e valorização do patrimônio cultural brasileiro.

No Brasil essa questão – paisagem cultural, encontra-se bem evidenciada, usando o termo de Paisagem Cultural como instrumento para a preservação do patrimônio brasileiro, de espaços de natureza e da cultura, a justificativa está relacionada à preocupação com a expansão urbana e comprometimento das paisagens rurais e urbanas, ameaçando os contextos sociais e tradições de um local.

O termo paisagem cultural está diretamente relacionado ao que foi produzido pelo homem e a paisagem natural, a interação e relações entre os dois. Conforme a ICOMOS (International Council of Monuments and Sites, 2009), o conceito de paisagem cultural como bem patrimonial se dá pela importância elucidativa da trajetória histórica da sociedade humana e suas ocupações na morfologia das cidades. De acordo com a Conferência, a Paisagem Cultural podem ser divididas nas seguintes formas: Paisagem claramente definida, paisagem evoluída organicamente e paisagem associativa.

A paisagem claramente definida é a criada intencionalmente pelo homem, como jardins e parques feitos por motivos estéticos, podendo estar associadas a questões religiosas. São as mais fáceis de identificar. A paisagem evoluída organicamente é resultado de algo de origem social, econômico, religioso e/ou administrativo e desenvolvido por meio da relação com o ambiente natural. Pode ser caracterizada como relíquia/fóssil, que representa um processo evolutivo interrompido, mas com características essenciais mantidas ou contínuas, que conservam um papel social ativo na cidade contemporânea.

A paisagem cultural associativa é justificada pela associação de fenômenos artísticos, religiosos ou culturais no elemento natural, sem a evidência material da cultura, tem seu significado nas associações que são feitas acerca delas.

As paisagens culturais representam as diferentes identidades existentes nos territórios, o que eleva o espaço a se tornar paisagem cultural é o que o transforma em especial e único, o que o faz ser singular em relação a outros espaços, o que o destaca, o que faz ser único e possuir características distintas.

O conceito de Paisagem cultural nasce em um contexto nacional e internacional para responder a velocidade dos processos sociais e econômicos, ao crescimento da sociedade contemporânea e sua influência na descaracterização dos territórios (ALMEIDA, 2007). Desde o século XVIII os instrumentos de preservação do patrimônio cultural ganharam campo, preservando cidades, conjuntos urbanos e edifícios, monumentos, modos de saber e fazer.

No Brasil, as primeiras preocupações a nível científico sobre a Paisagem Cultural constam-se em 2007, nos estados do Mato Grosso do Sul e Rio Grande do Sul. Foram feitos documentos com conceitos, paisagens a serem preservadas e a consolidação do que seria a Paisagem Cultural no âmbito nacional. Conforme a Carta de Bagé, a Paisagem Cultural foi definida como:

“... o meio natural ao qual o ser humano imprimiu as marcas de suas ações e formas de expressão, resultando em uma soma de todos os testemunhos resultantes da interação do homem com a natureza e, reciprocamente, da natureza com o homem, passíveis de leituras espaciais e temporais”. (in IPHAN, 2007: 02).

Juntamente com a UNESCO, o IPHAN, em 2009, adotou o conceito de paisagem cultural como meio de preservação do patrimônio cultural brasileiro. Outra característica da paisagem cultural é a ocorrência das trocas de relações entre o convívio da sociedade e da natureza, os modos de produção e as atividades culturais e sociais.

Para a UNESCO o objetivo da adaptação da Paisagem Cultural ao território brasileiro é de dar um selo de reconhecimento a certas partes do território nacional, onde as relações do homem com o ambiente natural conferem a paisagem uma identidade única, servindo como instrumento para estabelecer limites no uso da paisagem, para sua defesa e manutenção.

Incluem-se na categoria de Paisagem Cultural Brasileira os parques, sítios e áreas de valor histórico, geológico, científico, artístico, simbólico, turístico, religioso, econômico e também áreas associadas a um meio urbano (CARTA DE BAGÉ, 2007). Assim como os demais bens patrimoniais brasileiros a paisagem cultural está sujeita aos mecanismos de preservação e intervenção, como: identificação, inventário, revitalização, divulgação e planejamento.

Em 2012, no Comitê do Patrimônio Mundial, na Rússia, foi inscrita a cidade do Rio de Janeiro na lista do Patrimônio Mundial na categoria de Paisagem Cultural, conforme trecho do documento apresentado pelo UNESCO:

O bem "Rio de Janeiro: Paisagens Cariocas entre a Montanha e o Mar" enquadra-se na tipologia de Paisagem Cultural e é integrado por 4 (quatro) componentes localizados desde a Zona Sul do Rio de Janeiro ao ponto oeste de Niterói, no Grande Rio, englobando o Maciço da Tijuca, caracterizado por encostas íngremes, grandes afloramentos rochosos, como o Corcovado, o Pão de Açúcar e o Morro do Pico, em grande parte cobertos por vegetação tropical, ora nativa ora proveniente de reflorestamento ou agenciamento, como no Jardim Botânico e nos parques públicos. Inclui ainda as áreas onde a paisagem da orla tem sido agenciada ao longo dos séculos, seja para erigir fortificações para a defesa da cidade, como na entrada da Baía de Guanabara com seus fortes históricos, seja para propiciar instalações de lazer para os residentes, como o Passeio Público, o Parque do Flamengo e a Praia de Copacabana. (IPHAN, Dossiê RJ, 2012)

O dossiê da candidatura do Rio de Janeiro considerou as paisagens culturais pela complexidade de elementos culturais e antropológicos que apresentam. No caso da cidade carioca, a variedade do sítio natural em que a cidade evoluiu permitiu a formação de diversas paisagens culturais, principalmente com as relações entre o mar e a montanha.

A paisagem cultural do Rio de Janeiro representa características únicas do restante do mundo, com contradições e os valores criativos do povo brasileiro. A cidade é internacionalmente conhecida devido à harmonia entre paisagem natural e intervenção do homem, os usos e as práticas nos espaços e manifestações culturais.

Os locais da cidade do Rio de Janeiro que receberam o título são o Pão de Açúcar, o Corcovado, a Floresta da Tijuca, o Aterro do Flamengo, o Jardim Botânico, a praia de Copacabana e a entrada da Baía de Guanabara.

"A grande vantagem da categoria de paisagem cultural reside mesmo no seu caráter relacional e integrador... É na possibilidade da valorização da integração do material e imaterial, cultural e natural, que reside a riqueza da abordagem do patrimônio através da paisagem cultural e é isso que merece ser valorizado". (RIBEIRO, 2007: 111)

De acordo com Ribeiro (2007), a paisagem cultural é resultado das diferentes relações e trocas que podem ocorrer entre espaço, paisagem e o homem ou grupo, na integração da cultura com o meio ambiente. Nesse contexto, o Bairro de Marechal Hermes surge como uma joia do subúrbio ferroviário, com seu conjunto edificado e entorno constituído pelos espaços livres - a estrutura viária, a arborização, as praças, os fundos dos lotes -, que reforçam o significado do lugar. Essa afirmação pode ser

comprovada pela Carta de Veneza, em seu 7º artigo, "o monumento é inseparável da história de que é testemunho e do meio em que se situa".

Segundo a Declaração de Amsterdã, "A conservação do patrimônio arquitetônico deve ser considerada não apenas como um problema marginal, mas como objetivo maior do planejamento das áreas urbanas e do planejamento físico territorial. Essa mudança de escala no enfoque do patrimônio possibilitou a contextualização estética, social e cultural do bem e consolidou o desenvolvimento da discussão sobre as áreas de entorno do patrimônio edificado, estabelecendo, ainda, a necessidade de integração dos centros históricos na dinâmica das cidades".

O patrimônio cultural e a ambiência urbana estabelecem relações entre si, como, formas de uso do solo e de ocupação, relações dos espaços edificados com os espaços livres, como as ruas e as atividades que se desenvolvem na mesma refletem no ambiente edificado.

Marechal Hermes, subúrbio carioca em questão, quando de sua inauguração, em 1913, era composta por vegetações de pequenos e médios portes, edificações homogêneas, devido a caracterizar uma vila residencial, desenho dos espaços livres com perfeição, as edificações novas e com características singulares. Conforme a evolução e passar do tempo, aumentou-se o tráfego de veículos e meios de transporte, outras demandas, os desenhos dos espaços começaram a se perder, as edificações ganharam anexos, mais vegetações foram implantadas. Foi necessária a delimitação dos limites do privado e público, com criações de muros (nas casas) e grades (na Estação Ferroviária).

Figura 12 – Paisagem Cultural de Marechal Hermes



Fonte: *Google*, pesquisa em 2013

A análise da paisagem urbana de uma cidade deve ser feita a partir de critérios analíticos que mostram os padrões formais e funcionais dos padrões urbanos. É necessário o entendimento da morfologia da cidade, dos fluxos, da relação dos espaços livres com as edificações, as características e usos dos espaços, as demandas existentes para os mesmos e a ocupação deles por grupos sociais.

Os espaços livres do Bairro de Marechal Hermes são importantes instrumentos da paisagem, a Praça XV localizada quase no centro do bairro, no eixo da Estação Ferroviária, marca uma centralidade importante no bairro. A Praça do Teatro Armando Gonzaga conforma uma centralidade cultural no local, os dois condicionam o desenho do bairro, a morfologia e desenhos das edificações, como principal exemplo as escolas municipais que circundam a Praça XV de Novembro e marcam a importância desse espaço.

Os espaços livres possuem importante papel como instrumento do desenho ou redesenho da paisagem, são estruturadores do espaço urbano, pontos de respiro da cidade, pontos de concentrações de manifestações culturais, condicionantes dos desenhos das calçadas, lotes e quadras da cidade. As áreas livres podem ser também espaços importantes de registro da evolução da cidade, palco de acontecimentos históricos, os conceitos relacionados a eles ajudam a entender a evolução do espaço público conforme cada período da história.

O Bairro de Marechal Hermes não pode ser entendido culturalmente sem levar em consideração sua estruturação urbana, palco dos acontecimentos imateriais, celebrações, e da marca do tempo expressa na arborização urbana e na transformação do desenho dos espaços livres nos projetos de requalificação realizados.

---

## **CAPÍTULO 2**



## **2. ORECONHECIMENTO DO LUGAR: OS ELEMENTOS PATRIMONIAIS DO BAIRRO DE MARECHAL HERMES**

### **2.1 A preservação do ambiente cultural: APAC de Marechal Hermes – Decreto nº 37069, de 29 de Abril de 2013**

A Carta de Veneza, produto do II Congresso Internacional de Arquitetos e Técnicos dos Monumentos Históricos de 1964, marca uma mudança com relação ao conceito de excepcionalidade do patrimônio, expresso em seu artigo 1º - "a noção de monumento histórico compreende a criação arquitetônica isolada, bem como o sítio urbano ou rural que dá testemunho de uma civilização particular, de uma evolução significativa ou de um acontecimento histórico".

A Carta de Veneza também explicita a importância de obras menores, de menor valor artístico, que com o tempo adquiriram um significado cultural. Expresso nos artigos: 5º - "a conservação dos monumentos é sempre favorecida por sua destinação a uma função útil à sociedade; tal destinação é, portanto, desejável; mas não pode nem alterar a disposição ou a decoração dos edifícios (...); 6º: "a conservação de um monumento implica a preservação de um esquema em sua escala (...)" e no art. 7º: "o monumento é inseparável da história de que é testemunho e do meio em que se situa. Por isso, o deslocamento de todo o monumento ou de parte dele não pode ser tolerado, exceto quando a salvaguarda do monumento o exigir (...)". (p. 2)

No Brasil, a ideia de preservação do patrimônio se firma a partir de 1937, com as legislações pertinentes ao mesmo. O Instituto do Tombamento - SPHAN (Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), estabelecido no governo de Getúlio Vargas, regido pelo decreto nº 25, de 30 de Novembro de 1937, dá proteção e organiza o patrimônio histórico e artístico nacional, idealizado por Rodrigo Mello Franco de Andrade.

O Decreto nº 25 é a primeira lei jurídica que incide objetivamente sobre o patrimônio. Define o patrimônio histórico e artístico nacional como o "conjunto de bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação seja de interesse público, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico" (BRASIL, 1937). O Instituto do Tombamento surge para dar ao Estado o poder de legislar sobre o tombamento de bens privados.

O SPHAN foi regulamentado também pelo decreto nº 3.866, estando vigente no Brasil há mais de 50 anos, não tendo sido alterado consideravelmente, apenas complementado por leis posteriores, desde sua criação, vem sendo utilizado pela administração pública para afirmar os tombamentos federais.

O processo de seleção dos bens a serem tombados até então é carregado com conceito de que patrimônio é 'obra de arte', ao valor de excepcionalidade e singularidade da edificação. Esses critérios privilegiam a representatividade dos bens culturais de momentos específicos na história nacional.

A partir das décadas de 60/70 o SPHAN começou a se inserir num âmbito internacional e o conceito de monumento começa a se ampliar e a introduzir novos conceitos e diretrizes para a criação/gestão do patrimônio. O patrimônio passa a ser visto não mais como de valor exclusivamente artístico, mas como elementos protagonistas da história, inseridos em contextos socioculturais.

A Constituição Federal também abrange conceitos relacionados ao Instituto do Tombamento, nela, a função social da propriedade é marcada, a propriedade tombada visa a garantir a proteção do patrimônio cultural nacional. A Constituição traz uma ampliação da definição do conceito do patrimônio cultural, que até então possuía uma vertente material, tangível, trazendo o patrimônio cultural como manifestações da cultura de um povo, de natureza intangível.

O processo de identificação e de seleção dos patrimônios, assim como, as políticas de proteção dos bens móveis e imóveis ganham força quando são aplicados a sociedade e começam a fazer parte do planejamento urbano. A lei 10.258, de 2001, reconhece o papel do patrimônio no planejamento urbano. Além da obrigação legal, a sociedade assume importante função na preservação e gestão do patrimônio cultural, por ser quem o utiliza mais intimamente.

No Brasil, os órgãos de preservação são membros do ICOMOS (Conselho Internacional de Monumentos e Sítios - ligado à UNESCO, possui diretrizes quanto aos bens classificados como Patrimônio Cultural da Humanidade), e, com isso, suas atuações devem ser coerentes com esse Conselho.

Os órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio cultural brasileiro são fundamentais no processo de reconhecimento e salvaguarda do mesmo. Infelizmente, para a sociedade, na maioria das vezes, esses órgãos são identificados como limitadores do processo de intervenção, por não saberem a importância que possuem para a formação da cultura nacional e a população, por sua vez, por não possuir o conhecimento do assunto.

A preservação do patrimônio não busca dar continuidade ao passado, mas servir como referência, como fruto de uma sociedade, da identidade cultural de um povo, do resultado de uma trajetória de construção da história, raízes e memórias, como base para a construção de futuras edificações e de novos valores.

A problemática que abrange o que deve ser preservado vai além do sentido tradicional do patrimônio cultural, além de referências de identidade, de valores de consumo, ronda questões que precisam de um estudo aprofundado das reais necessidades da sociedade e do local, e, com isso, embasar fielmente uma seleção de bens e valores que necessitam de serem preservados, e que mais facilmente terão sua permanência assegurada.

Os inventários são elementos com a função de catalogar e identificar bens de interesse cultural. Desde a promulgação da Constituição Federal, os inventários são uma ferramenta legal de preservação e evoluíram muito desde sua criação, do ponto de vista técnico.

Ademais aos instrumentos de preservação do patrimônio cultural, mundialmente ou nacionalmente, no Rio de Janeiro surge outra ferramenta voltada para os conjuntos de edificações que possuem qualidade, características significativas, palcos de representações de uma sociedade - a Área de Proteção da Ambiência Cultural.

A Área de Proteção da Ambiência Cultural (APAC) foi instituída para ser instrumento efetivo de proteção dos conjuntos arquitetônicos que possuem qualidade urbana, sem interferir no desenvolvimento da região, como âncora para revitalização do patrimônio histórico. É regulamentada pelo Plano Diretor de 1992 através da Lei Complementar 16/1992, a qual estabeleceu uma política clara e objetiva de proteção ao patrimônio cultural, enquanto a APA (Área de Preservação Ambiental) seria apenas para o ambiente natural. De acordo com cada lugar onde são caracterizadas, podem possuir formas e dimensões variadas, desde uma rua quanto a áreas de um ou mais bairros. Atualmente, são 37 unidades de APAC's no Rio de Janeiro, todas tuteladas pelo Instituto Rio Patrimônio da Humanidade.

Conforme definição na seção III, do artigo 124 da Lei Complementar 16/1992, a APAC é uma Unidade de Conservação Ambiental:

III - Área de Proteção do Ambiente Cultural - APAC, de domínio público ou privado, a que apresenta relevante interesse cultural e características paisagísticas notáveis, cuja ocupação deve ser compatível com a valorização e proteção da sua paisagem e do seu ambiente urbano e com a preservação e recuperação de seus conjuntos urbanos.

O que é levado em consideração em uma APAC é o valor do conjunto arquitetônico e não o valor individual de cada edificação. A proposta de proteção de uma área é acompanhada de um estudo do crescimento urbano, mapeando a forma de ocupação e o patrimônio edificado, com isso, os imóveis são caracterizados, inventariados e cadastrados, como tombados, preservados ou tutelados.

O primeiro plano estratégico relacionado ao patrimônio para o Rio de Janeiro foi o - Rio Sempre Rio - lançado em 1995. Também neste Plano, surge um instrumento de conservação do ambiente urbano, do espaço público, o Rio-Cidade, um programa criado para requalificar as principais vias comerciais dos bairros cariocas, com obras de drenagem, de redes de telefonia e energia elétrica, reforma de calçadas, pavimentação, vegetação e sinalização, foram intervenções pontuais, nos principais pontos dos bairros atingidos. O programa foi dividido em 2 fases com 15 bairros em cada fase, o Rio Cidade I e o Rio Cidade II, que compreendeu Marechal Hermes.

O escritório responsável pelo projeto, após ser vencedor de um concurso público promovido pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB/RJ) e Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, foi o escritório L.A. Rangel e Claudio Cavalcanti Arquitetos Associados que, sob a coordenação do Instituto Pereira Passos e da Secretaria Municipal de Urbanismo, elaborou a proposta de requalificação urbana.

A realização do projeto começou em 2003, entre as intervenções estava a criação de uma rótula central no eixo da Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias, e a retirada do antigo coreto para instalação de outro contemporâneo, além da retirada do busto de Marechal Hermes na Praça Montese, em frente à Estação Ferroviária.

Após solicitações dos moradores, o busto do fundador do Bairro foi reinaugurado em 2011 (14 de Junho). A reinauguração do busto reviva a lembrança do coreto existente da Praça XV de Novembro, com isso, após dez anos de sua demolição o coreto foi reconstruído e teve sua inauguração em 15 de Novembro de 2013, no ano do centenário do bairro.

Figura 13 - Busto de Marechal Hermes da Fonseca na Praça Montese, original e quando de sua reinauguração.



Fonte: <<http://ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br/2014/03/coreto-reconstruido-no-bairro-de.html>> acesso em 05/11/2015

Figura 14 - Coreto na Praça XV de Novembro, original e quando de sua reinauguração.



Fonte: <<http://ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br/2014/03/coreto-reconstruido-no-bairro-de.html>> acesso em 05/11/2015

Fonte: PCRJ – Plano Estratégico As Cidades da Cidade (2004, p. 37)

A APAC foi o maior símbolo da política de revitalização do patrimônio histórico da Cidade do Rio de Janeiro, como uma das âncoras da Secretaria Municipal de Cultura,

sendo uma das principais ferramentas usadas por César Maia, no mandato de 2001 a 2009 que segundo o próprio governador a comprovação da importância das APAC's, fica esclarecida neste trecho:

“Na minha gestão nunca se trabalhou o patrimônio como foi trabalhado. Meu foco era a preservação da ambiência, preservar prédios que tinham características e valores arquitetônicos. Era preservar conjuntos e em alguns casos, aqueles que tinham uma especificidade uma particularidade monumental eles eram tombados. Isso é patrimônio. E dentro desse conjunto identificar os imóveis tombados, identificar os que devem ser preservados e os que devem ser tutelados enquanto conjunto e ter através disso uma legislação que os proteja.” (CARVALHO, 2013)

Os imóveis tombados são os que possuem um valor excepcional, neles são proibidos qualquer modificação na morfologia original da edificação, internamente e externamente, para qualquer intervenção a ser feita nos mesmos, é preciso autorização do órgão responsável pelo tombamento, federal (IPHAN), estadual (INEPAC) ou municipal (SEDREPAHC).

As edificações preservadas são caracterizadoras do conjunto arquitetônico. Nessas edificações ficam tombados os elementos externos, volumetria, cobertura, fachadas e ornamentos. Todas as edificações preservadas estão localizadas em uma APAC ou próximas as edificações tombadas.

Os imóveis tutelados são os que não possuem valor no conjunto edificado, mas que estão localizados na área de abrangência da APAC, não possuem interesse ao Patrimônio Cultural. Podem ser demolidos, mas qualquer edificação que lhe tomar o lugar requer autorização do Patrimônio Cultural da Prefeitura do Rio.

As APAC's foram instituídas em diversos bairros cariocas, mas, para alguns setores da sociedade, as APAC's passam a ser consideradas como uma medida de restrição, que congelariam o bairro, os moradores não estavam cientes sobre as medidas e muitos imóveis que estavam sendo preservados não possuíam valor cultural, como resposta, a Prefeitura disponibilizou através do Armazém de Dados do IPP, um caderno que explicava a importância das APAC's para o bairro.

A definição das áreas contempladas por APAC's decorriam dos dois primeiros planos estratégicos: Rio Sempre Rio<sup>1</sup> e As Cidades da Cidade<sup>2</sup>, demandas da população ou do Prefeito. Conforme o governo de César Maia, o plano estratégico era importante fonte de informações e dados de um diagnóstico da Cidade, como informações das regiões administrativas, movimentos culturais das regiões, equipamentos culturais regionais, observações do prefeito, além de aspectos geográficos e características locais.

---

<sup>1</sup> Consórcio de organizações que teve como objetivo a elaboração de um plano estratégico para a cidade do Rio de Janeiro. Contou com a participação de diferentes atores sociais dos setores público e privado para a promoção do desenvolvimento local. Foi lançado faltando um ano para o final do mandato de César Maia, a consolidação do mesmo ficou à cargo de Luis Paulo Conde (1997/2000), esse plano inseriu a Cidade no cenário internacional.

<sup>2</sup> O segundo plano estratégico da Cidade do Rio de Janeiro teve como foco as regiões da Cidade vistas separadamente. Para cada uma foi realizado um diagnóstico identificando as potencialidades e dificuldades das mesmas, com isso, foi elaborado um objetivo central para cada região.

Paulatinamente, a Prefeitura Municipal da Cidade do Rio de Janeiro vem aperfeiçoando os estudos sobre as APAC's como forma de consolidar a formação da memória da Cidade, olhando o patrimônio não de forma individual, mas em conjuntos urbanos que representam variadas formas e fases de uso e ocupação da cidade.

A preservação da cultura de um local é primordial para a formação da identidade cultural do mesmo, pois cada bairro possui características específicas para seus moradores e usuários, tornando cada lugar singular. Manter essa ambiência urbana aproxima o patrimônio das pessoas, é importante para a manutenção da qualidade de vida e participação da população local no planejamento de seu bairro, trazendo um sentimento de pertencimento aos moradores, recuperando e acendendo a memória, a história do local.

Atualmente, 23 bairros são contemplados com APAC's, a Subsecretaria de Patrimônio detém a tutela de 34 Áreas de Proteção do Ambiente Cultural, localizadas nas Zonas Norte, Sul, Centro e Oeste da Cidade, incluindo mais de 30 mil edificações, tombadas, preservadas ou passíveis de renovação (consultar apêndice, pág. 139-140 com o resumo das APAC's existentes).

Entre as APAC's criadas pode-se destacar as do Corredor Cultural, do Catete e de Santa Teresa, quanto à melhoria do ambiente construído. Possuem grandes exemplares da arquitetura, principalmente do final do século XIX, porém a conservação dos imóveis é ruim.

Áreas como Leblon e Ipanema são áreas muito vulneráveis ao mercado imobiliário e possuem necessidade de um instrumento de preservação como a APAC, para refrear o crescimento que compromete a qualidade de vida e o tecido urbano do início do século XX.

Assim, o que deflagra a criação de uma APAC é singular, mas infelizmente, os documentos e explicações das escolhas dos imóveis e áreas a serem preservados não estão facilmente acessíveis, esses, estão confinados nos setores públicos, apenas os decretos finais que conformam as APAC's se tornam documentos públicos em forma de lei.

Uma das mais recentes e foco deste trabalho é a APAC de Marechal Hermes, criada em 29 de Abril de 2013, na época do centenário do Bairro, decreto feito pelo então Prefeito Eduardo Paes. Possui cerca de 480 mil metros quadrados, é a primeira grande APAC da Zona Norte, delimita o conjunto urbano dos mais significativos para a história do Rio de Janeiro.

A criação da APAC de Marechal Hermes mostra a preocupação da Prefeitura do Rio com a permanência de exemplares que fazem parte da história da Cidade, como conjuntos urbanos, não apenas de edificações com características monumentais ou excepcionais, da importância do projeto existente de Vila Proletária (1911), de Palmyro Serra Pulcheiro para ocupação do subúrbio carioca. O plano da APAC é gerido pelo IRPH - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade, órgão que detém o controle do patrimônio histórico e artístico do Rio de Janeiro. Na Zona Norte até então, apenas

existiam as áreas de proteção na Tijuca (em torno do Colégio Militar) e em Vila Isabel (em torno da Fábrica Confiança).

O Presidente do IRPH, Washington Fajardo destaca a importância de Marechal Hermes para a Cidade:

"Nossa gestão está sempre preocupada em olhar os diferentes pontos da cidade com a mesma qualidade. Marechal Hermes surgiu num período da formação da República, quando o Brasil vivia um momento otimista, focado em diminuir as desigualdades e dar mais qualidade de vida para a população. É um bairro muito popular e de muita qualidade. Foi pensado com inteligência, com arquitetura e espaços públicos projetados e totalmente conectado com a malha de transportes públicos. É uma região que facilmente identificamos o valor do ambiente cultural, um espaço construído harmônico".  
(Citação do Presidente no Centenário do bairro)

A APAC trouxe ao Bairro à preservação de diversos bens móveis, devendo ser preservadas as características originais de acabamento, vãos, volumetria, elementos decorativos, escala, morfologia das fachadas e coberturas dessas edificações. Um ponto positivo para esses imóveis é que, se estiverem em bom estado de conservação podem solicitar a isenção do IPTU.

Todas as licenças e aprovações de obras, novas edificações, bem como desmembramentos ou remembramentos de lotes deverão ser aprovadas pelo IRPH. O decreto que formula a APAC estabelece o gabarito máximo de 3 pavimentos e 11 metros para as novas edificações ou acréscimos a serem feitos dentro dos limites da APAC. A ambiência urbana também deve ser mantida, conforme o artigo 7 do decreto:

Art. 7º Fica preservada a massa arbórea existente dentro dos limites da APAC, de forma a proteger a ambiência urbana que resulta do diálogo entre o conjunto edificado e a vegetação.

O decreto aponta uma série de exigências a serem cumpridas dentro dos limites da APAC, além das já apontadas, as licenças para colocação de letreiros ou anúncios, quaisquer tipos de publicidade, toldos, assim como a colocação de mobiliário ou qualquer intervenção urbana nas edificações ou espaços públicos dentro dos limites da APAC deverão ser submetidas ao órgão municipal competente para a proteção do ambiente cultural.

O decreto afirma que será publicada norma estabelecendo o Plano de Gestão da APAC de Marechal Hermes, porém ainda não está acessível. É de responsabilidade do IRPH elaborar os estudos necessários para a publicação do edital de lançamentos do programa Pró-APAC (instituído pelo decreto Nº 35879/2012) voltado para o incentivo financeiro para a conservação dos imóveis preservados dentro dos limites da APAC.

O Bairro (sua história, o espaço de convívio) deve ser cuidado e zelado pelos seus moradores, deve haver um sentimento de pertencimento e identidade de quem reside e usa o local. Os moradores são os principais agentes para manutenção do bairro, de

sua história e devem cumprir as exigências da legislação para não descaracterizar um conjunto representativo para a Cidade. Mário de Andrade, quanto a salvaguarda do patrimônio afirma:

Não disseminados organismos outros [além do tombamento] que salientem no povo o valor e a glória do que se defendeu, tudo será letra morta, gozo sentimental e egoístico de uma elite. E a defesa jamais será permanente e eficaz. Entre as "profissões" humanas está o ladrão, está o contrabandista, o vendedor de ferros velhos, o antiquário. E não contar também com a universal estupidez humana é pura e simplesmente covardia. Sem o policiamento permanente do povo estaremos sempre à mercê dos vandalismos e extermínios. (PINHEIRO, 2006).

A preocupação em se criar uma APAC para o bairro de Marechal Hermes não apareceu recentemente, como sua efetivação como instrumento legal. Em 2005, Janaina Barboza de Castro cria um trabalho em que apresenta o Bairro de Marechal Hermes, como uma "agradável surpresa" dentro da conturbada Cidade do Rio de Janeiro, com características peculiares, uma paisagem cultural e um conjunto edificado que fazem parte da identidade do bairro.

Além da criação da APAC, como instrumento "para frear o processo de destruição do patrimônio" define parâmetros urbanísticos como forma de garantir a permanência de alguns elementos construídos que caracterizam a paisagem do bairro, e formas de permitir a diversidade de paisagens no cenário carioca, dentro da nova legislação proposta pela autora.

Ressalva a piora da qualidade paisagística, devido a intervenções más executadas, e ausência do poder público na questão da preservação do patrimônio, também pela falta de informação sobre a história do bairro para a população, como a importância da forma e da paisagem natural para dar identidade ao lugar e qualificá-lo, a falta de educação patrimonial para os moradores.

Define o limite da APAC, bem mais restritivo em comparação ao que foi definido pela Lei, levando em consideração a caracterização do conjunto edificado, da história de ocupação do lugar, do traçado, do parcelamento do solo e da arborização.

Além das categorias universais consideradas uma APAC (tombados, preservados e tutelados) os imóveis são classificados de acordo com seu grau de preservação: os 'passíveis de serem tombados' são aqueles imóveis que apresentam a forma original preservada, a disposição de vãos e ornamentos inalterados, o acesso vertical sem modificações, esquadrias e divisões internas originais. Os imóveis classificados com 'grau de descaracterização 1', abrangem as edificações que sofreram modificações, porém reversíveis, já os com 'graus de descaracterização 2' os que apresentam modificações irreversíveis, alterações nas ornamentações e disposições dos vãos.



Figura 15 - Mapa com classificação das edificações



Fonte: Barboza, 2005

Segundo a autora, fatores como a dificuldade hoje em dia de adquirir uma casa própria e a necessidade das pessoas em obter uma renda extra familiar, fazem com que os lotes sejam totalmente edificados, com construções de novas moradias nos fundos dos lotes e acréscimos das edificações existentes.

No mapa abaixo pode ser verificado essa expansão das edificações conforme a necessidade. Em vermelho, as edificações originais, da planta cadastral de 1930, em grafite a situação dos quarteirões em 1997. Quase a totalidade das casas apresenta acréscimos no pavimento térreo.

Figura 16 – Morfologia urbana originalmente e em 1997



Fonte: Barboza, 2005

Janaína Barboza ainda afirma que qualquer exigência de autoridade aos proprietários em manter o volume da edificação original é completamente fora da realidade da situação local, com isso, propõe que as novas construções ou acréscimos não poderão ser visíveis da rua, devendo obedecer a altura da edificação existente, podendo ser expandidas apenas para os fundos, seguindo os afastamentos da existente.

## 2.2 PROCESSO METODOLÓGICO: BENS TOMBADOS, PRESERVADOS, TUTELADOS E IMATERIAIS

O processo metodológico abordado neste estudo, em uma primeira etapa, baseou-se nos principais referenciais teóricos e metodológicos que abordassem a questão do patrimônio, sua preservação e sua memória para as gerações futuras.




Posteriormente foram feitos levantamentos de campo através de fotografias, mapas e entrevistas buscando o entendimento da APAC como um todo, resultando em um mapa com as categorias das edificações, tombadas, preservadas, passíveis de renovação (tutelados), além da identificação patrimônios imateriais e culturais. O mapa ficou dividido com quatro tipos de quadras: preservadas, tombadas, passíveis de renovação e mistas. Aliado a isso pesquisas sobre a região, coletando as informações existentes do bairro.

Mapa 1 - APAC e os bens patrimoniais por classificação





**LEGENDA**

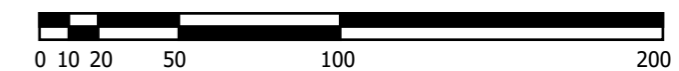
APAC Marechal Hermes

-  Bens Tombados
-  Bens Preservados
-  Bens Passíveis de Renovação (Tutelados)

**BENS TOMBADOS**

- 1** Estação Ferroviária
- 2** Escola Mun. Santos Dumont
- 3** Escola Mun. Evangelina Duarte Batista
- 4** Teatro Armando Gonzaga
- 5** Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM
- 6** Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá
- 7** Colégio Estadual José Accioli

-  Delimitação da APAC conforme decreto nº 37069 DE 29/04/2013
-  Quadras que compõem a APAC de Marechal Hermes



Fonte: Mapa elaborado pela autora sobre base cadastral e decreto nº 37069 DE 29/04/2013

A APAC possui 50 quadras, sendo 18 com edificações preservadas, 19 com edificações passíveis de renovação, 2 com edificações tombadas, a do Teatro Armando Gonzaga e do Colégio Estadual Professor José Accioli e 11 mistas, com a presença pelo menos de dois tipos de edificações.

O passo posterior foi a análise dos patrimônios existentes, edificados (tombados, preservados ou tutelados) e imateriais. Os patrimônios foram abordados cada um com uma metodologia, conforme suas especificidades. Os bens tombados foram analisados através da valorização e descrição dos mesmos, os preservados juntamente com o espaço livre contíguo a eles, através de criação de parâmetros criados para avaliação dos mesmos, os tutelados, através de mapas de evolução urbana e fotos, com o avanço dos acréscimos e descaracterização dos mesmos e os imateriais, através de pesquisas e entrevistas com moradores e usuários do bairro na detecção da memória existente.

A quarta etapa foi sistematizar os resultados obtidos nas análises das edificações e dos espaços livres, resultando em gráficos, diagramas e tabelas com os comparativos entre os parâmetros utilizados.

A quinta etapa é a resposta para solução de todos os parâmetros criados, definindo as estratégias para manutenção do patrimônio preservado, as estratégias para enaltação dos bens tombados e as diretrizes para os bens passíveis de renovação.

Como etapa final está a consolidação das diretrizes e recomendações para a conservação do patrimônio de Marechal Hermes em uma cartilha com orientações para a preservação desse patrimônio, com o intuito de dar aos proprietários, locatários e usuários do bairro o conhecimento e o respeito pelo objeto da intervenção.

### **2.2.1 A enaltação dos bens tombados**

Os bens tombados são os patrimônios materiais que foram registrados devido a sua importância, são âncoras para o patrimônio de Marechal Hermes, foram reconhecidos pelo órgão competente nacional como instrumento da história. O tombamento é o mais tradicional instrumento de proteção ao patrimônio, instituído pelo Decreto-Lei nº 25. Além de edificações, inclui também monumentos, conjuntos urbanos e paisagísticos e obras de arte. A proteção ao bem cultural evita que ele desapareça, mantendo-o vivo para as gerações futuras.

A APAC de Marechal Hermes abrange sete patrimônios edificados tombados, a maioria sendo escolas, além de um teatro e a estação ferroviária, e dois patrimônios paisagísticos, um jardim e um painel artístico, ambos do Teatro Armando Gonzaga. Os patrimônios tombados podem ser verificados na tabela a seguir, a legislação que o tomba e sua localização.

Figura 17 - Quadro 2: Listagem dos Patrimônios Tombados de Marechal Hermes

ITEM	PATRIMÔNIO	TOMBAMENTO	Localização
1	Estação Ferroviária Marechal Hermes	Decreto 14.741 de 22/04/1996	João Vicente nº 511
2	Teatro Armando Gonzaga	Resolução SEC 1504 de 09/06/1989	Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias nº 511
3	Prédio da Escola Municipal Evangelina Duarte Batista	Decreto 29.786 de 29/08/2008	Praça XV de Novembro nº 28
4	Escola Municipal Santos Dumont	Decreto 9.414 de 21/06/1990	Praça XV de Novembro, nº 29
5	Prédio do Colégio Estadual Professor José Accioli	Decreto 29.786 de 29/08/2008	Rua Costa Filho nº 500
6	Prédio do Curso de Mecânica e Eletrotécnica da Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM	Decreto 29.786 de 29/08/2008	Rua João Vicente nº 1775
7	Prédio da Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá	Decreto 29.786 de 29/08/2008	Rua João Vicente nº 1775
8	Paisagismo da Praça do Teatro Armando Gonzaga	Decreto 30.936 de 04/08/2009	Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias nº 511
9	Painéis das fachadas laterais do Teatro Armando Gonzaga	Decreto 27651 de 06/03/2007	Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias nº 511

Fonte: Elaboração da autora

Os bens tombados de Marechal Hermes, mesmo sendo reconhecidos como elementos participantes da história, não recebem o valor que lhe são devidos. Não há uma fiscalização frequente nos mesmos, a ponto de estarem se deteriorando, principalmente a Estação Ferroviária, por estar sem uso (um dos principais problemas para manutenção do patrimônio) e os jardins do Teatro Armando Gonzaga, quase sem forração vegetal, apenas as árvores de maior porte.

Devido ao seu valor cultural, já são reconhecidos como parte do conjunto patrimonial de uma cidade. É exigido para os mesmos quase sempre a preservação das técnicas construtivas tradicionais, preservando a lógica de conservação face à lógica existencial. Não sendo o foco do presente estudo esses edifícios.

### **2.2.2 Objetos específicos de estudo – bens preservados x espaço livre contíguo**

Quando se observa o patrimônio edificado de Marechal Hermes verifica-se a enorme degradação que esses bens vêm sofrendo, a descaracterização de suas configurações arquitetônicas originais, principalmente, por falta de informação e de conhecimento de sua importância aos proprietários.

O recorte desta dissertação está baseado nas edificações preservadas e nos espaços livres contíguos a elas, devido a enorme descaracterização que esses bens vem apresentando. Essa descaracterização faz com que a história e a memória do bairro estejam sendo apagadas. O estudo centra-se nas edificações preservadas, visando à avaliação do estado de conservação de cada edificação através de parâmetros das edificações e do espaço público, resultando nas principais carências que as edificações apresentam. As edificações preservadas basicamente são as edificações da vila proletária fundada por Marechal Hermes em 1914.

O espaço livre no entorno imediato a edificação caracteriza-o com relação ao contexto urbano. Os elementos de limite entre um e outro mudam as relações completamente entre eles, como os muros, os portões e os fechamentos. Os elementos de arborização também são importantes nas relações existentes, podendo interferir na visibilidade do patrimônio ou realçá-lo.

Foram analisadas detalhadamente as 343 edificações que compõem o conjunto preservado de Marechal Hermes e seus espaços livres contíguos, através de parâmetros criados para avaliação desses, através de fichas (ver CD em anexo), quanto aos aspectos edilícios e os urbanos, estes da relação do espaço privado com o espaço público e da relação do espaço público contíguo ao analisado. Os imóveis preservados estão distribuídos em 28 quadras, sendo 18 quadras com edificações preservadas e 10 mistas, com a presença de edificações preservadas e tuteladas, ou ainda com os três tipos de patrimônios, preservados, tutelados e tombados, como é o caso das quadras das Escolas Municipais ao redor da Praça XV de Novembro.

Figura 18 - Bens Preservados e seu entorno - Av. Eng. Assis Ribeiro



Fonte: Google Street View, Novembro 2015

A falta de conservação dos imóveis se deve principalmente pela falta de manutenção nos mesmos ou a falta de uso, um dos principais contribuintes a degradação do patrimônio. O objetivo é de proporcionar aos proprietários e usuário do Bairro as diretrizes que visam sua preservação.

A falta de manutenção é presente na APAC de Marechal Hermes, tanto no patrimônio edificado quanto ao espaço livre contíguo a ele. Com a manutenção constante,

necessária, muitas vezes em itens de fácil resolução, como pinturas e troca de vidros, o edifício não atingiria um ponto crítico de estado, ficando conservado.

Os bens preservados representam a identidade do bairro, devendo ser mantidos em sua volumetria, cobertura e fechamento, o interior pode ser mudado desde que as alterações preservem as principais características da edificação. O que rege a APAC é a proteção do perímetro urbano, do conjunto como um todo, mas, na atualidade do Bairro de Marechal Hermes isso está se perdendo.

### **2.2.3 O valor dos bens tutelados para a ambiência urbana**

Os bens passíveis de renovação ou tutelados possuem papel fundamental para o conjunto e para o Bairro. Dentro da APAC, os bens de interesse excepcional são cadastrados como tombados, os que são caracterizadores do lugar, como preservados, e o restante, tutelados.

Os bens tutelados são responsáveis para compor a ambiência urbana do local delimitado como APAC. A legislação que incide sobre eles são com o intuito de preservar a harmonia arquitetônica e o contexto urbano da área, incide sobre essas edificações diretamente os seguintes artigos do decreto que cria a APAC de Marechal Hermes:

Art. 4º Todas as licenças de obras ou de legalização de obras, de qualquer espécie, inclusive transformação de uso, bem como a construção de novas edificações, a serem executadas nas edificações existentes dentro dos limites da APAC Marechal Hermes, classificadas com Bens Preservados ou como Bens Passíveis de Renovação, deverão ser previamente aprovadas pelo órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural da Cidade do Rio de Janeiro.

Art. 5º Fica estabelecido para as construções novas e acréscimos, o gabarito máximo e 3 (três) pavimentos e o limite de altura de 11 (onze) metros, que vigorará em toda a APAC.

Art. 6º Os desmembramentos ou remembramentos de lotes situados dentro dos limites da APAC do Bairro de Marechal Hermes deverão ser submetidos ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Parágrafo único. Os desmembramentos ou remembramentos mencionados no "caput" deste artigo poderão ser negados caso seja constatado dano ao ambiente cultural do bairro de Marechal Hermes pelo órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Art. 10. As licenças para a colocação de toldos nas edificações situadas dentro dos limites da APAC do Bairro Marechal Hermes, classificadas com Bens Preservados ou como Bens Passíveis de

Renovação, deverão ser submetidas ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

As edificações tuteladas são classificadas assim, por fazerem parte do conjunto arquitetônico e da ambiência urbana, mas que possuem um grau de descaracterização arquitetônico maior em relações as outras edificações pertencentes ao mesmo conjunto, sem nenhum padrão de repetição, conforme as figuras abaixo.

Figura 19 - Bens Tutelados na Rua Brigadeiro Delamare



Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Figura 20 – Bem Tutelado na Av. Engº. Emílio Baumgart, nº 441.



Fonte: Google Street View, Novembro 2015

O objetivo para este projeto com os bens tutelados é de oferecer recomendações, conselhos, para que essas edificações não sofram mais descaracterizações com relação



aos bens vizinhos, o que acarretaria em uma perda no valor do conjunto cultural protegido de Marechal Hermes.

#### 2.2.4 A importância dos bens imateriais e culturais

O patrimônio cultural e imaterial corresponde às expressões culturais e tradições de um povo, o modo de agir, as celebrações, as tradições, festas e costumes, tudo o que caracteriza uma comunidade e faz a diferenciação de uma comunidade para outra.

O Bairro de Marechal Hermes, conforme já visto, é dividido pela linha férrea, separando quase a mesma dimensão territorial de cada lado da linha. Cada parte possui suas características e significados. A própria ocupação do solo é diferenciada, o lado sul, onde está localizada a APAC possui quadras planejadas, retilíneas e o lado norte foi desenvolvido de forma mais espontânea, irregular.

Referências para os lugares são o Teatro Armando Gonzaga (Sul) e o Parque IV Centenário (norte), referência de bem cultural e imaterial, respectivamente; esses servem para orientar pessoas em busca de localização (onde você mora? No lado do Parque ou do Teatro?). Essas referências sempre são ouvidas por alguém que está no Bairro. O Parque IV Centenário é um bem imaterial de Marechal Hermes, pois não existe mais e mesmo assim continua vivo na memória de quem o conheceu.

Figura 21 - Localização do Teatro Armando Gonzaga e Clínica da Família (antigo Parque IV Centenário)

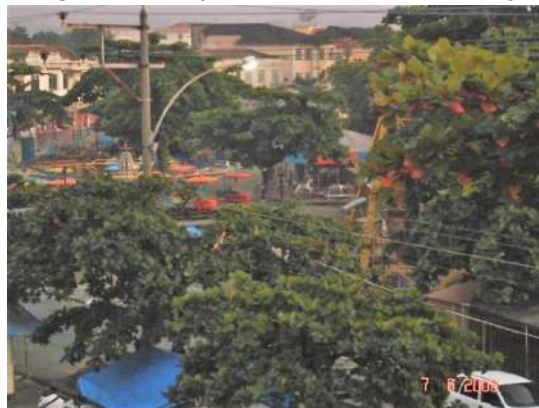


Fonte: Mapa elaborado pela autora sobre base do Google Earth

O Parque era localizado em frente da Estação Ferroviária, lado Norte, hoje o que está no lugar do mesmo é uma Clínica de Família, existindo por quase 40 anos. Era um parque particular, de pequeno porte, devido aos brinquedos existentes e os tipos dos mesmos. Este elemento não possui muita informação como o restante do Bairro.

A data possível do início das atividades do Parque foi nos anos 1970, conforme Márcio Costa (responsável pelo parque na época de sua existência - SOUZA, 2011) e acabou sendo desmontado no ano de 2012, quando as obras para a Clínica da Família Dante Romanó Júnior começaram a ser feitas.

Figura 22 - Imagem do Parque em 2008 visto da Estação Ferroviária



Fonte: SOUZA, 2011

Outro elemento que caracteriza a cultura de Marechal Hermes são os grupos de bate-bolas. Possuem forte representação para o Bairro e em todos os anos, na época de carnaval, saem às ruas. Bate-bolas ou Clóvis, são grupos de pessoas que partilham de identidades coletivas, possuem referenciais para criarem os nomes dos grupos, como nomes de ruas, nomes de sentimentos, emblemas.

O conceito que define melhor o que são esses grupos é explicitado por Pereira, 2008: "...são grupos de indivíduos que partilham, em maior ou menor escala, de identidades coletivas... que se apoia na escolha de referenciais simbólicos, como por exemplo, o nome da turma, um emblema, os hinos, os lemas e o bandeirão, entre outros elementos".

Infelizmente, esses grupos são considerados pela maioria dos moradores da Cidade como perigosos, e isso não é de todo inverossímil, há muitas reportagens que mostram que alguns grupos, aproveitam por estarem mascarados, fantasiados para praticarem atos de violência, encontrar grupos rivais, alguns andam armados e com drogas.

Figura 23 - Grupo de Bate-Bolas de Marechal Hermes



Fonte: <<http://www.flickrriver.com/places/Brazil/Rio+de+Janeiro/Rio+de+Janeiro/Marechal+Hermes/search/>> acesso em 15/11/2015

Em 2012, o decreto nº 35134, declara Patrimônio Cultural Carioca os Grupos de Foliões Carnavalescos denominados "Clovis" ou "Bate-bolas". Art. 1º - Ficam declarados Patrimônio Cultural Carioca os Grupos de Foliões Carnavalescos denominados "Clóvis" ou "Bate-bolas", recorrentes durante o período de carnaval em áreas suburbanas e em desfiles no Centro do Rio de Janeiro, nos termos do art. 4º, § 1º do Decreto 23.162, de 21 de julho de 2003.

Com isso, há o reconhecimento e valorização dos grupos de natureza imaterial, como participantes da memória dos bairros suburbanos, fazendo parte da tradição carnavalesca há décadas, os primeiros registros dos grupos são do início do século XX.

Similar ao Parque IV Centenário, outra referência importante para o Bairro são os serviços alimentícios que proporciona, próximos a Estação Ferroviária, a famosa 'batata de Marechal' (popularmente conhecido). É considerado a 'baixa gastronomia suburbana'. São barracas, trailers e carrocinhas oferecendo todo tipo de comida *fast-food*.

Figura 24 - Calçada ocupada por ambulantes



Fonte: Arquivo pessoal da autora

O ponto crítico dessa situação é que as barracas acabam ocupando as calçadas, impedindo que os pedestres passem, não há uma organização, ocupam a frente da estação ferroviária, e na rua oposta, além das barracas, também há as mesas que são colocadas nos espaços remanescentes.

A gastronomia do Bairro, já faz parte da cultura, muitas pessoas vem de outros bairros para adquirir alimentos em Marechal, mas infelizmente ainda é algo mal visto para muitos, principalmente por falta de organização, e a preservação de um bem cultural só existe quando todos estão envolvidos em um bem comum, quando há a mobilização social em favor das identidades.

## **2.3 LEVANTAMENTOS E RESULTADOS: BENS TOMBADOS, PRESERVADOS, TUTELADOS E IMATERIAIS**

Os bens patrimoniais foram abordados e analisados de forma específica para cada tipo, cada um segundo uma metodologia. Os bens tombados foram abordados de forma a valorizá-los, pois já possuem algum reconhecimento, mas muitos moradores e usuários do bairro desconhecem sua importância, com isso, o objetivo é descrever sua importância histórica para o bairro e para a cidade.

Para os patrimônios preservados, objetos de maior foco dessa dissertação, foram criadas fichas com parâmetros de análise desse patrimônio e de seu espaço livre para posterior indicação de estratégias e orientações para preservação desse patrimônio, é o conjunto deles, suas configurações tipológicas, que formam a configuração da APAC do bairro de Marechal Hermes.

Os bens tutelados foram analisados através de fotos e de mapas de evolução urbana, que mostram a diferença na configuração espacial quanto aos bens preservados, com os acréscimos e anexos criados. Os bens imateriais foram identificados através da memória presente nos moradores do bairro.

### **2.3.1 Bens Tombados**

Os bens tombados, igualmente ao restante do Bairro, são carentes de informações, documentações que mostrem sua história. Um dos objetivos dessa dissertação é fazer com que os bens tombados sejam reconhecidos pela população e por quem utiliza o bairro, sejam valorizados, oferecendo aos usuários as informações necessárias para que o monumento não se apague da história do Bairro e da Cidade. A seguir estarão a descrição e informações desses bens a serem divulgadas para a população.

- **Item 1 - Estação Ferroviária de Marechal Hermes**

A Estação de Marechal Hermes é uma construção eclética com mais de um século de existência, inaugurada em maio de 1913. Atualmente, a edificação não possui usos significativos, apenas um pequeno espaço para administração, fica totalmente fechada, possuindo apenas acesso restrito a funcionários da Supervia. A bilheteria está localizada na passarela que conecta os dois lados do bairro.

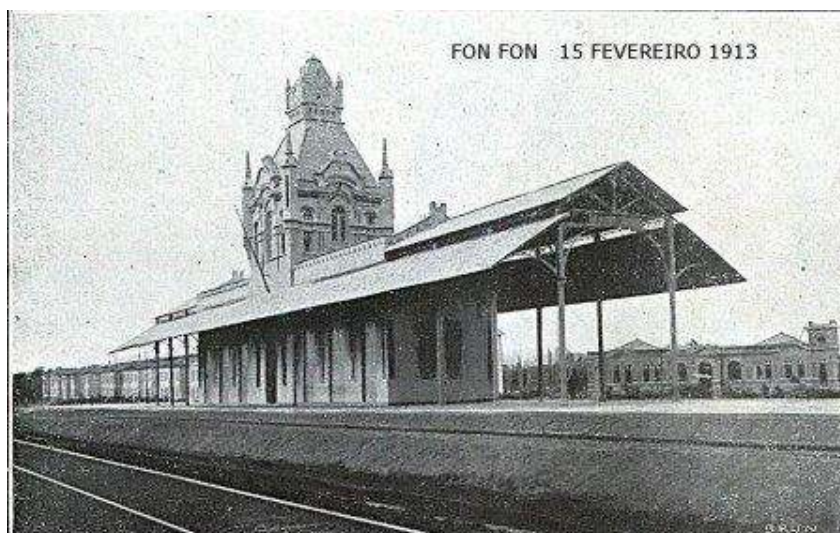
A primeira medida de valorização da edificação como patrimônio foi seu tombamento em 1996. Atualmente são feitas pinturas na edificação anualmente que só escondem e maquiagem o estado que verdadeiramente se encontra. Por estar fechada, sem uso, há uma série de patologias na edificação, principalmente por falta de manutenção.

A Estação de Marechal foi idealizada pelo então presidente do Brasil da época, Marechal Hermes da Fonseca. Tanto a construção da estação de trem quanto a duplicação da linha ferra permitiram uma conexão fácil até a Central do Brasil,

favorecendo seu crescimento. Além do valor arquitetônico e histórico que possui, foi devido a sua construção que o Bairro se desenvolveu, com novas moradias, comércios, urbanização e saneamento.

Desde sua construção a edificação já sofreu algumas intervenções e reformas. A mais marcante foi a demolição de uma torre de aproximadamente de seis metros de altura, com relógios nas quatro faces, segundo o INEPAC, o relógio foi levados para Minas Gerais, o restante da edificação permanece quando da época de sua inauguração.

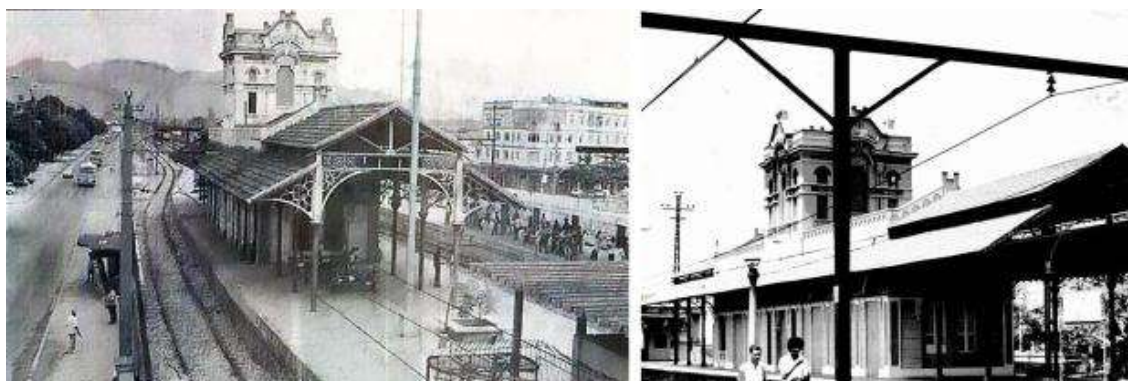
Figura 25 - Estação de Marechal Hermes quando de sua inauguração



Fonte: Revista Fon-fon 1913

<[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.htm](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.htm)> acesso em 03/2014

Figura 26 - Estação de Marechal Hermes após demolição da torre

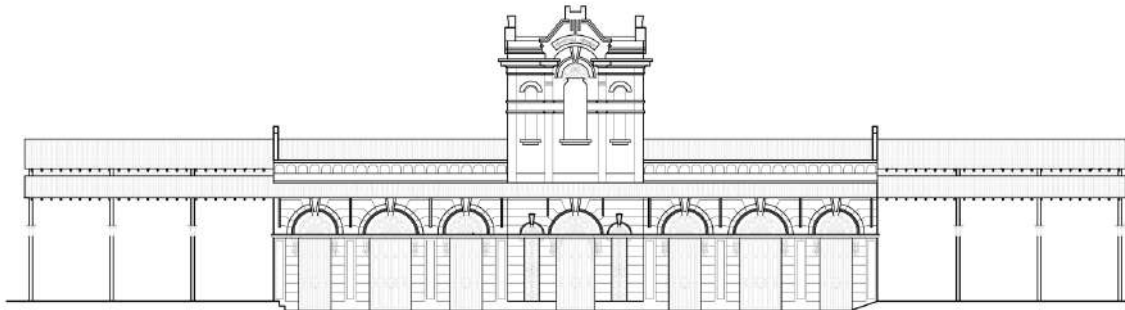


Fonte: <<https://jornalobjetiva.wordpress.com/2011/06/04/a-historia-de-marechal/>> acesso em 03/2014

A arquitetura da Estação Ferroviária de Marechal Hermes é marcada por uma volumetria horizontal e uma torre quadrada vertical no centro da mesma. Possui estilo eclético com quatro fachadas. A forma e os ornamentos seguem os moldes das estações ferroviárias europeias. A horizontalidade também é marcada por um longo

telhado com telhas francesas que abriga a edificação, sustentado por pilares de ferro fundido.

Figura 27 - Fachada Sul da Estação Ferroviária, voltada para a APAC



Fonte: Imagem elaborada pela autora com base em levantamento de campo

O sistema construtivo da Estação é composto por tijolos maciços, trazidos da Inglaterra por navios mercantes. É marcada por detalhes em ferro fundido como arcos e ornamentos. Os elementos industriais, cerâmicos e metálicos foram trazidos de outros países, como Alemanha, Bélgica e França.

A volumetria é composta por quatro fachadas, a edificação é centralizada, com dimensões aproximadas de 27,0m x 6,0m, em um longo telhado, as fachadas maiores possuem sete portais pintados em verde, e o restante da construção clara, tijolos de barro, ornamentos com cores de barro e em ferro. As outras fachadas menores possuem uma porta central com diferentes ornatos ao redor, e luminárias.

Interiormente a edificação é caracterizada por detalhes em ornamentos pretos, não sendo possível identificar qual tipo de material, paredes brancas e azulejaria detalhada de origem alemã e belga, verificado na figura 29 a seguir:

Figura 28 - Interior da Estação Ferroviária



Fonte: Arquivo pessoal da autora

A edificação foi tombada em 1996, pela Prefeitura Municipal pelo Decreto 14.741, de 22 de Abril de 1996, devido a sua importância histórica para memória urbana da Cidade do Rio de Janeiro.

Figura 29 - Perspectiva da Estação Ferroviária vista da Praça Montese



Fonte: Arquivo pessoal da autora

- **Item 2 - Teatro Armando Gonzaga**

O Teatro Armando Gonzaga foi inaugurado em 19 de Abril de 1954, pelo prefeito da cidade na época, Dulcídio do Espírito Santo Cardoso, com nome remete em homenagem ao jornalista e dramaturgo Armando Gonzaga. Alguns dos mais renomados artistas brasileiros fizeram parte da história do edifício em questão, como Procópio Ferreira, Tarcísio Meira, Glória Menezes e Fernanda Montenegro.

Com projeto assinado pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy, o conjunto arquitetônico do teatro é considerado um dos marcos da arquitetura modernista brasileira, onde, sua volumetria arrojada e inovadora reúne, a estética e a função, juntamente com os desenhos do paisagista Roberto Burle Marx para os jardins que compõe o quarteirão onde o edifício está inserido.

Outra característica que chama atenção são os painéis externos que foram realizados pelo artista plástico Paulo Werneck, que levaram, junto com todos os elementos já citados anteriormente, ao seu tombamento pelo Instituto Estadual do Patrimônio Cultural (INEPAC) em 1989.

Na década de 70, o teatro integrou o grande circuito de espetáculos apresentados na zona norte, com sucesso de público e crítica. Após obras realizadas em 1979/80, Moreira da Silva e Kid Morengueira comandaram a reinauguração em abril de 1981. Em 1996 o edifício foi reformado novamente, para modernização de sua estrutura física, com o objetivo de oferecer mais conforto aos usuários e atores.

A reforma mais recente no Teatro ocorreu em 2008, com a recuperação de todo o telhado, a troca das poltronas e pintura externa. Em Junho do mesmo ano, Ignácio Neto (professor de história) assumiu a direção do teatro e, com isso trouxe a revitalização do espaço através da inclusão de produções locais na programação e intercâmbio com outras regiões.

Figura 30 - Teatro Armando Gonzaga



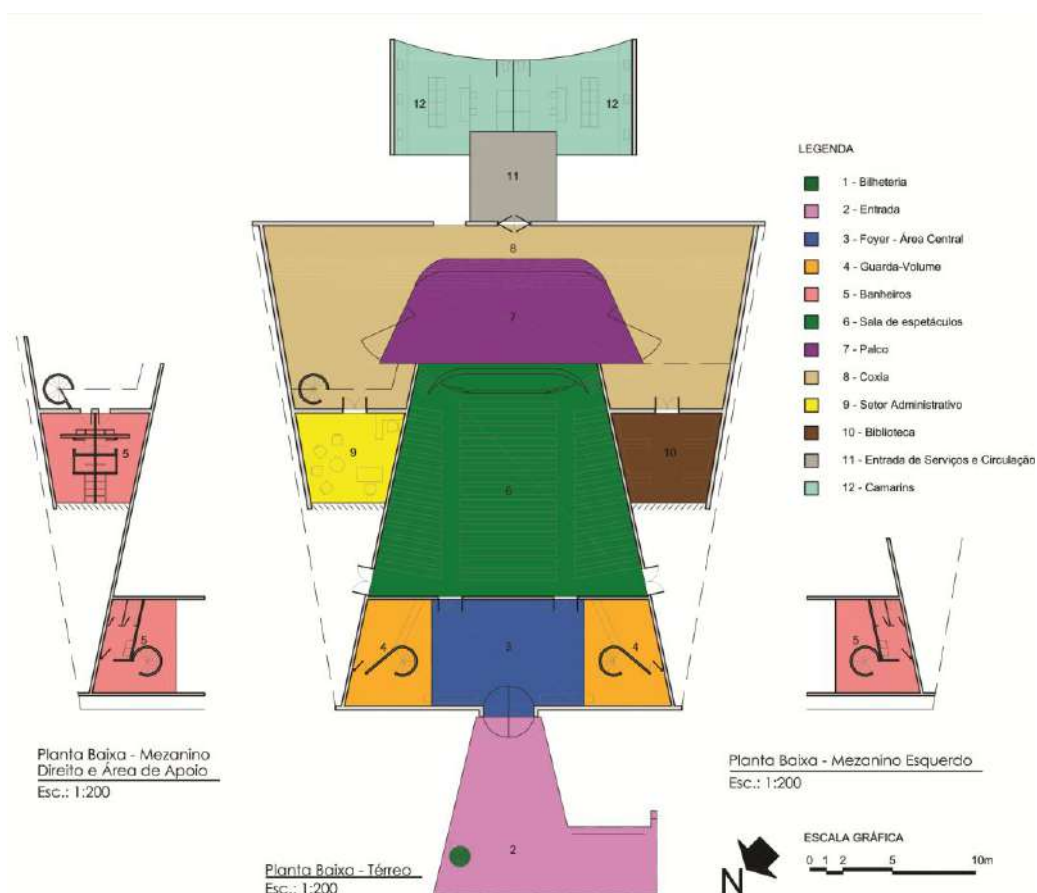
Fonte: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/portaldoservidor/exibeconteudo?id=4124297>> acesso em 06/2015

Pertencendo hoje a Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro (FUNARJ), o espaço vive uma fase de transformação, com nova programação, com atividades voltadas a comunidade através de espetáculo, escolas de dança, cursos de teatro para adultos e crianças e de um núcleo avançado da Escola de Música Villa-Lobos.

A entrada do Teatro é valorizada por uma laje contínua, mais alta na frente, sustentada por duas colunas finas e outra curva na extremidade, de forma a parecer que a mesma está suspensa no ar. Este local é o acesso principal ao interior do teatro, e serve de cobertura para o público que chega, além de receber nos dias de apresentação uma estrutura móvel que serve de bilheteria. (1 e 2)



Figura 31 - Setorização do Teatro Armando Gonzaga



Fonte: Elaboração da autora

A área central tem como função a permanência e a passagem do público para a sala de espetáculos, e recebe iluminação e ventilação naturais, através de vãos superiores. Nesse espaço há apenas duas portas de entrada para a sala de espetáculo e um acesso para o exterior (acesso principal), contendo também uma pequena sala destinada aos equipamentos de áudio, vídeo e iluminação, que atendem ao palco. (3)

As laterais do foyer de entrada são simétricas, tendo ambos os lados a mesma função. No andar térreo encontramos uma área de balcão com guarda volumes, seguido por uma escada caracol, que fica escondida por paredes curvas, dando ao conjunto uma volumetria suave. As escadas permitem acesso ao mezanino, que são separados entre si, e tem como única função a localização dos banheiros, sendo em cada lado, separadamente, os banheiros masculino e feminino. (4 e 5)

A sala de espetáculos tem a capacidade para 200 pessoas, sendo 5 para deficientes. Sua implantação se dá abaixo do nível da rua, de forma a possibilitar a visualização completa do espaço tanto pelo espectador, quanto pelo artista em cima do palco. O espaço é formado por uma área rebaixada para orquestra e o palco. (6 e 7)

A coxia é a área de apoio ao palco, nesse caso também serve como local de passagem para outros ambientes. (8)

No térreo fica a sala da administração do local, sendo que subindo a escada, chegamos a um mezanino similar ao do foyer de entrada, com banheiros utilizados pelos funcionários. (9). A biblioteca é o local para armazenamento de todas as documentações e arquivos do teatro. Sendo parte integrante do setor administrativo. (10)

Na área posterior do edifício há uma entrada de serviço, que serve de acesso dos artistas e funcionários. Essas portarias dão acesso direto tanto para a área de coxia, quanto para os camarins. (11) O teatro conta com dois camarins coletivos, com capacidade para oito pessoas cada, tendo ambos, banheiros completos. (12)

- **Item 3 - Prédio da Escola Municipal Evangelina Duarte Batista**

A Escola Municipal Evangelina Duarte Batista foi projetada desde o início da fundação do Bairro, em 1913. Inicialmente foi inaugurada para ser um quartel, foi restaurada em 1934 e desde então foram iniciadas as atividades educacionais. Localizada ao redor da Praça XV de Novembro circunda um dos quadrantes da mesma, conferindo-lhe a configuração e arco, que 'abraça' o espaço livre.

A edificação é um exemplar da arquitetura eclética de linhas neoclássicas. A volumetria apresenta um apuro formal nas três fachadas, com clareza, ordem e simetria. As decorações das janelas com verga reta e arco pleno, com bordas em detalhes florais complementam a fachada monumental.

Figura 32 - Escola Municipal Evangelina Duarte Batista



Fonte: <<http://www.panoramio.com/photo/23140784>> acesso em 03/2014

- **Item 4 - Escola Municipal Santos Dumont**

Similar a Escola Municipal Evangelina Duarte Batista, a Escola Municipal Santos Dumont possui a mesma configuração espacial estando localizada espelhada a

primeira, destacada por sua volumetria e tipologia estilística, as duas compõem uma harmonia quanto a arquitetura na Praça XV de Novembro.

Em 1913, ano de sua fundação foi denominada Colégio Nair da Fonseca, mas em 1946 o nome foi mudado para Escola Municipal Santos Dumont, permanecendo até os dias de hoje. Uma característica dessa escola são as salas de aula voltadas para o pátio interno.

Figura 33 - Escola Municipal Santos Dumont



Fonte: Arquivo Pessoal da Autora

- **Item 5 - Prédio do Colégio Estadual Professor José Accioli**

Importante referência para região, o Colégio Estadual Professor José Accioli é uma instituição escolar voltada para a formação de professoras de Ensino Fundamental. A inauguração da escola data de 19 de abril de 1954, quando Getúlio Vargas transferiu a posse da vila proletária para o Instituto da Previdência e Aposentadoria dos Servidores do Estado (IPASE).

Primeiramente era chamado de 'Ginásio Municipal Marechal Hermes', posteriormente conhecido como 'Ginásio Municipal Professor José Accioli' a pedido da Congregação do Colégio Pedro II em homenagem ao professor José Cavalcanti de Barros Accioli, devido a sua contribuição ao Magistério Público. Com a necessidade do aumento de escolas que ensinassem o ensino médio, em 1966, a edificação passou a ser chamada de Colégio Professor José Accioli, permanecendo esse nome até hoje.

Integra o relevante conjunto de exemplares modernistas da Cidade do Rio de Janeiro. "Flutua" sobre um platô de cinco metros acima do nível da rua, liberando o solo, pela presença dos pilotis, e garantindo a integração do exterior com o interior com elementos marcantes do modernismo como: elementos vazados, cobertura com shed e brises.

Figura 34 - Colégio Estadual Professor José Accioli

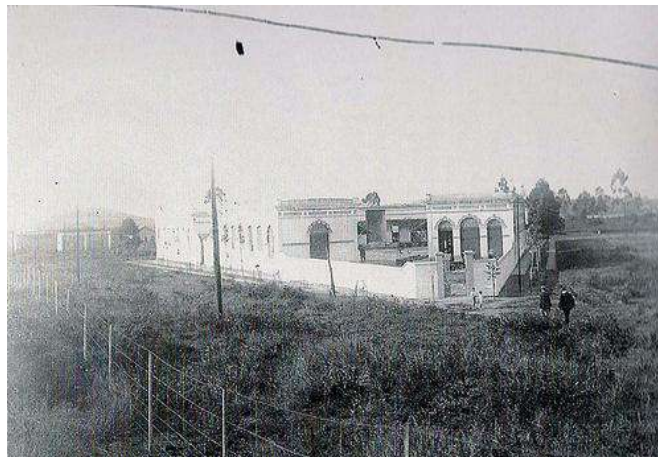


Fonte: <[http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal\\_hermes.shtm](http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal_hermes.shtm)> acesso em 15/11/2015

- **Item 6 - Prédio do Curso de Mecânica e Eletrotécnica da Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM**

A Escola Técnica Visconde de Mauá possui uma volumetria triangular e possui simetria nos elementos decorativos. Faz parte de um complexo destinado ao ensino fundamental e técnico, foi a primeira construção do complexo, em 1914. A composição arquitetônica possui uma tendência neoclássica com repetição de padrões que se harmonizam.

Figura 35 - ETEVM quando de sua inauguração

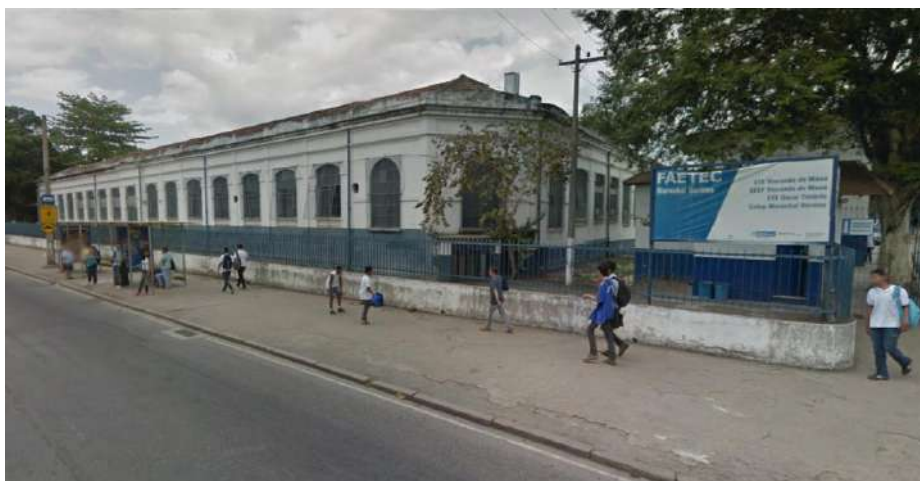


Fonte: Augusto Malta17, Foto s/data.

O edifício primeiramente foi utilizado como oficina para preparação do material para a construção da Vila Proletária Marechal Hermes. Essa área foi cedida à Prefeitura pelo Ministério da Guerra, com a promessa de na parte construída, ser instalada e mantida uma escola profissional pelo decreto nº 974 de 01/07/1914.

Primeiramente foi instituída para ser a Segunda Escola Profissional Masculina, em 1916, recebeu o nome de Escola Visconde de Mauá, em 1928, passou a chamar-se Escola Profissional Agrícola Visconde de Mauá, nessa época, os produtos produzidos eram vendidos em feiras e o valor revertido para compra de equipamentos para os alunos. Em 1934, Escola Técnica Secundária Visconde de Mauá, em 1943, Escola Técnica Visconde de Mauá. A partir de 1973, ficou conhecido como Centro Interescolar Visconde de Mauá (decreto "e" nº 6071) permanecendo assim até 1978.

Figura 36 - ETEVM atualmente



Fonte: Google Street View, Novembro 2015

Em 1979 passou a ser chamado de Colégio Estadual Visconde de Mauá e em 1983 passou a chamar-se Escola Técnica Visconde de Mauá, conhecido assim até os dias de hoje. Atualmente, sua arquitetura encontra-se ofuscada pela UPA que foi criada em 2008 no mesmo terreno a frente da Escola. Sua administração é subordinada à FAETEC - Fundação de Apoio à Escola Técnica do Estado do Rio de Janeiro.

- **Item 7 - Prédio da Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá**

Outro prédio que integra o complexo destinado ao ensino fundamental e técnico de Marechal Hermes é o da Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá. Inaugurado em 1934 possui uma linguagem "Art-Déco" próxima ao racionalismo modernista, devido as formas retas e geométricas.

A volumetria é composta por blocos geométricos em diversos planos, proporcionais. Nas fachadas prevalecem os cheios sobre os vazios, não há muitos elementos decorativos, a forma é mais valorizada nessa edificação. É um volume com cores claras, todo homogêneo com aberturas retilíneas.

Figura 37 - Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá



Fonte: <<http://fundamentalviscondedemaua.blogspot.com.br/2013/01/visao-externa-da-escola.html>> acesso em 15/11/2015

- **Item 8 - Paisagismo da Praça do Teatro Armando Gonzaga**

Os jardins do Teatro Armando Gonzaga foram projetados por Burle Marx, um dos maiores paisagistas do Brasil. Sofreu uma restauração na época do Rio-Cidade, porém encontra-se mal conservado. Apenas as árvores de grande porte estão com qualidade melhor, as zonas que deveriam ser com forração vegetal (figura abaixo) hoje são grandes manchas de solo descoberto (terra batida).

Figura 38 - Paisagismo do Teatro Armando Gonzaga



Fonte: <<http://www.archdaily.com.br/br/775125/em-foco-affonso-eduardo-reidy>> acesso em 15/11/2015

- **Item 9 - Painéis de Paulo Werneck no Teatro Armando Gonzaga**

O Teatro Armando Gonzaga possui painéis laterais criados pelo renomado artista Paulo Werneck, um dos maiores expoentes do mosaico brasileiro no século XX (Site do Governo do RJ). Estes receberam o reconhecimento de seu valor e foram tombados

em 2007. O decreto (Nº 27651 de 6 de Março de 2007) que os tombou é um decreto especificado para os tombamentos dos painéis de Paulo Werneck que prevê:

Art. 2º Quaisquer obras ou intervenções a serem realizadas nos bens citados no artigo primeiro, bem como no seu suporte e elementos que o emolduram localizados nos imóveis que os abrigam, deverão ser previamente aprovadas pelo Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro. Parágrafo único. Em caso de painéis que compõem as fachadas dos edifícios, as obras de reforma de fachadas deverão ser licenciadas e aprovadas pelo Conselho Municipal de Patrimônio Cultural.

Figura 39 - Painéis de Paulo Werneck laterais ao Teatro Armando Gonzaga



Fonte: <<http://mosaicodobrasil.tripod.com/id137.html>> acesso em 15/11/2015

Figura 40 - Dimensão dos painéis nas laterais do Teatro



Fonte: Arquivo pessoal da autora

Os bens tombados, como os de maior reconhecimento pelo governo, mesmo que não sejam muito conhecidos pela população, possuem maiores meios de divulgação que os outros, como o aplicativo criado pelo Instituto Rio Patrimônio da Humanidade - "Patrimônio Carioca", com os registros dos tombamentos dos imóveis da Cidade do Rio de Janeiro, suas características e informações importantes para o reconhecimento do patrimônio cultural carioca.

Na legislação da APAC a recomendação para os bens tombados é que qualquer intervenção a ser realizada nos mesmos, deverá ser previamente autorizada pelo Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro.

### **2.3.2 Bens Preservados**

Para análise do patrimônio edificado foram criados parâmetros edílios e urbanos. Os patrimônios se dividiram em duas grandes categorias: 1 - parâmetros edílios de levantamento e 2 - parâmetros urbanos de levantamento, este dividido em 2 subcategorias: 2.1 - da relação do espaço privado com o espaço público e 2.2 - do espaço público contíguo ao privado analisado.

Os parâmetros criados para a análise do edificado tiveram por base o 'Manual de apoio ao projecto de reabilitação de edifícios antigos' de Vasco Peixoto de Freitas, da Faculdade de Engenharia, Universidade do Porto, de 2012; onde são abordados tecnicamente todos os elementos das construções antigas portuguesas, categorizados e apresentadas soluções de como tratá-los.

Com isso, foram criadas fichas contendo esses parâmetros para avaliação de cada patrimônio preservado (ver CD em anexo). A parte inicial da ficha é a identificação da edificação, com o número da ficha, a quadra que a edificação está localizada, o número da edificação e a Rua/Avenida que está localizada, além da imagem da edificação com o espaço livre contíguo a ela. Em todos os parâmetros foi criada uma coluna ao lado para caracterizar o estado de conservação de cada elemento, resultando em um estado de conservação edílio e um urbano para cada edificação analisada. Abaixo pode-se verificar a ficha de avaliação criada.



Figura 41 - Ficha com os parâmetros para avaliação do patrimônio

Ficha nº.	Imagem da edificação						
Quadra							
Nº							
Localização							
<b>1</b>	<b>Parâmetros edícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>	
<b>1.1</b>	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto		
<b>1.2</b>	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.		
<b>1.3</b>	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas			
<b>1.4</b>	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não			
<b>1.5</b>	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>				
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento		
<b>1.6</b>	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades		
<b>1.7</b>	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro		
<b>1.8</b>	<b>Vitrine</b>	Sim		Não			
<b>1.9</b>	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico		
<b>1.10</b>	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais		
<b>1.11</b>	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico		
<b>1.12</b>	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises		
<b>1.13</b>	<b>Varanda</b>	Sim		Não			
		Fechada	Aberta				
<b>1.14</b>	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não			
		Elemento					
<b>1.15</b>	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas aberturas	Guarda-corpos		
<b>Resultado Estado de Conservação</b>							
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>	
<b>2.1</b>	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>						
<b>2.1.1</b>	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado			
<b>2.1.2</b>	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não			
<b>2.1.3</b>	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional			
<b>2.1.4</b>	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria			
<b>2.1.5</b>	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>					
		Sim		Não			
		<b>Vegetação</b>					
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização		
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>					
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias		
<b>2.2</b>	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>						
<b>2.2.1</b>	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada			
<b>2.2.2</b>	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico		
<b>2.2.3</b>	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades		
<b>2.2.4</b>	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira		
<b>2.2.5</b>	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>					
		Sim		Não			
		<b>Reforço no alinhamento</b>					
		Sim		Não			
		<b>Reforço por:</b>					
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento		
		<b>Estado Fitossanitário</b>					
Bom		Ruim					
<b>Resultado Estado de Conservação</b>							

Fonte: Elaboração da autora

Conforme a ficha apresentada foram criados parâmetros de análise dentro de cada categoria: edilícia ou urbana, a fim de tipificar e caracterizar os elementos construtivos das edificações preservadas estudadas. Todos os elementos são relacionados ao exterior da edificação, voltada para o espaço urbano e com as relações das mesmas com os espaços públicos envoltos.

### **Parâmetros edifícios de levantamento e seus desdobramentos:**

#### 1.1 Tipo

O parâmetro 'tipo' foi criado no intuito de caracterizar a aparência da edificação, para isso, foram criadas quatro categorias de análise: 1- descaracterizado, edificações com elementos contemporâneos, com alguma intervenção ou modificado totalmente; 2- Integrado, edificação histórica com elementos característicos do ano de construção do bairro (1913), ornatos, afrescos, elementos decorativos; 3- acabado, com características históricas, porém sem conservação, visivelmente com falta de manutenção; 4- Esqueleto - edificação em ruína ou somente com as fachadas.

#### 1.2 Altura (gabarito)

Este item é uma avaliação simples, se a edificação possui um, dois, três ou quatro pavimentos. A legislação da área estipula o gabarito máximo de três pavimentos para as edificações novas. As edificações existentes possuem até dois pavimentos, algumas com dois pavimentos é devido a acréscimos realizados.

#### 1.3 Cromática

Outro item com avaliação visual de fácil identificação, categorizado em cores claras, as com tons pastéis, e cores vivas, cores que chamam mais atenção. A maioria dos imóveis com cores vivas são devido a mudanças feitas nas mesmas.

#### 1.4 Acréscimos / anexo

A categoria de acréscimos/anexos visa avaliar se a edificação possui algum volume extra a edificação. São caracterizados imóveis com fechamentos laterais, fechamentos frontais, blocos nos fundos e acréscimos nas coberturas.

A tipificação da época mostra imóveis com praticamente a mesma distribuição de dimensões entre espaço livre e o espaço edificado, afastado das fachadas frontais e de fundos, as laterais normalmente são de um lado afastada da divisa e do outro geminada a edificação vizinha.

#### 1.5 Coberturas / Telhado

Este parâmetro foi dividido em duas categorias principais: fechado ou aberto, se a cobertura for fechada, não aparente, é com platibanda, se for aberta o telhado pode ser cerâmico, metálico ou de fibrocimento.

A maioria das edificações possui telhado em cerâmica, característico da época de sua construção, sobre madeiramento, que raramente incluía tesouras, sendo mais comuns

os elementos como terças e caibros. O estado de conservação insatisfatório é caracterizado por telhas tortas, desniveladas ou com partes faltantes.

#### 1.6 Peças Metálicas

As peças metálicas já são um elemento que está em transição com o espaço externo, com a maior parte das edificações com portões metálicos. Além dos portões, também são elementos metálicos as grades, das janelas e muros, os ornamentos e sacadas, normalmente quando a edificação possui gradil.

#### 1.7 Esquadrias

As esquadrias mais características da época da formação da vila proletária são as de madeira. Para caracterização desses elementos foram escolhidas as categorias de: madeira, metálica, PVC e vidro, essas duas últimas mais características de uma intervenção recente.

#### 1.8 Vitrine

Este item é específico para edificações com uso comercial, foi analisado se há vitrine ou não nas edificações. Para esse item ser possível há uma descaracterização muito grande do objeto original, com a necessidade de uma abertura para colocação de vidro.

#### 1.9 Revestimentos

As tonalidades pastéis caracterizam as construções do início do século XX, a utilização de estuque nos elementos decorativos, normalmente com uma cor mais escura, permite o contraste entre o fundo da fachada e os elementos de composição.

O parâmetro dos revestimentos foi dividido em quatro categorias: pintura; cerâmica, na maioria das edificações com essa caracterização são as com alguma intervenção, que já sofreu alguma descaracterização de sua forma original; pedra e metálico.

#### 1.10 Instalações

A era moderna acarretou em outros serviços que não existiam na época da construção da vila proletária, como as redes de iluminação, de telefone e de televisão. Esses elementos confundem a fachada, não há uma organização quanto a colocação dos mesmos.

Esse parâmetro foi categorizado em: TV(antena), elementos que chamam atenção na fachada; Iluminação, as redes superpostas na fachada; ar-condicionado, as caixas que interferem na fachada e água pluviais, o encanamento exposto que sai da cobertura. O estado de conservação insatisfatório é devido à disposição da fiação na fachada, a desorganização desses elementos.

#### 1.11 Letreiros

Os 'letreiros' são elementos de edificações com usos comerciais ou institucionais. Para esse parâmetro foram criadas as categorias de letreiros: Backlight, iluminado, metálico ou vinílico.

#### 1.12 Elementos em balanço

Os 'elementos em balanço' foram divididos nas categorias de: toldos e varais (elementos mais modernos), luminárias e marquises. A maioria deles sendo reversíveis, somente as marquises são fixas.

#### 1.13 Varandas

As varandas presentes nas vilas proletárias normalmente são devidas a necessidade de um patamar de chegada para o pavimento superior, presentes mais nas laterais das edificações. As divisões para esse item é se há varanda ou não, se sim, se é aberta ou fechada.

#### 1.14 Elementos Singulares

Este parâmetro foi criado com a finalidade de descobrir se alguma edificação possui um elemento que a diferencie das demais.

#### 1.15 Ornamentos

São os elementos superpostos a fachada, divididos em: cantoneiras em pedra (cantaria); elementos decorativos, arquitrave, frisos; decoração nas aberturas (janelas e portas), vergas, ombreiras, elementos em estuque e guarda-corpo, com diferentes elementos de sustentação.

Como finalização da análise dos parâmetros está o resultado de análise de conservação de cada edificação, visando ao entendimento das condições que se encontram o conjunto edificado, se estão em estado ruim é devido a presença de umidade e falta de partes do elementos.

Todos os parâmetros foram criados com o objetivo de caracterizar as construções na forma que estão atualmente, para posterior definição das soluções para de cada parâmetro criado.

### **Parâmetros urbanos de levantamento que relacionam o espaço privado com o espaço público:**

#### 2.1.1 - Grau Relacional

Se a edificação está em conjunto ou isolada, em conjunto se é aberta para a comunidade, para o contexto existente, isolada, se está fechada, distante do que ocorre no bairro.

#### 2.1.2 Indício de especulação imobiliária

Identificar se há algum investimento público na edificação, se a edificação está sofrendo alguma intervenção para obter especulação imobiliária (aluguel ou venda).

### 2.1.3 Uso

Identificar o uso presente na edificação, residencial, comercial ou institucional. O bairro é majoritariamente residencial, com algumas edificações comerciais, algumas que se transformaram em comercial devido a necessidade e em menor índice as institucionais, escolas, igrejas e hospitais.

### 2.1.4 Muros

Este parâmetro está no limite entre o edificado e o livre, permitindo uma maior interação ou não entre os dois. Dividido em grade ou alvenaria, o tipo de fechamento da edificação define a relação existente entre os dois elementos. O fechamento de grade permite a maior visibilidade e interação entre o espaço edificado e o público livre. O muro de alvenaria, dependendo da altura, fecha completamente a edificação para os acontecimentos da região.

Os fechamentos para estarem em um estado de conservação ruim é devido a presença de pichações, com partes descascando, a presença de ferrugem a falta de manutenção.

### 2.1.5 Jardim

O último parâmetro criado para identificar a relação do espaço privado com o espaço público é o 'jardim', primeiramente se existe jardim na edificação, se sim, se interfere na mesma ou não, com relação à visibilidade ou circulação. Seguindo pela identificação do tipo da vegetação, se é caracterizada por vasos, forração, arbustos ou arborização. Finalizando esse parâmetro se há mobiliários junto ao jardim, brinquedos, estátuas, bancos ou luminárias.

Esse parâmetro está diretamente relacionado ao parâmetro interior - muros, pois dependendo do fechamento, se for de alvenaria, não dá para identificar se há jardim na edificação.

## **Parâmetros urbanos de levantamento relativos ao espaço público contíguo ao privado analisado:**

### 2.2.1 Estacionamentos

Os estacionamentos foram identificados como se ao longo da calçada, comum para as ruas de maior fluxo ou invadindo a calçadas, os que cortam a circulação do pedestre ou ocupam as calçadas de forma desordenada.

### 2.2.2 Pavimentação da Calçada

Esse parâmetro está relacionado ao sentimento de propriedade e de apropriação do espaço público por parte dos proprietários. Divido em intertravado, cimentado, pedra portuguesa ou cerâmico. Há uma grande presença de calçadas com pisos intertravados e pedras portuguesas devido as obras do Rio Cidade na década de 90. As calçadas com estado de conservação ruim são com rachaduras, buracos nas mesmas e partes faltantes.

### 2.2.3 Mobiliário Urbano

Categorizado em poste, lixeira, banca de jornal e frades; elementos que mostram se o bairro é dotado de elementos necessários para a organização do conjunto como um todo.

### 2.2.4 Apropriações

As apropriações são identificadas em maior número nas edificações comerciais, principalmente por mesas e cadeiras, extensões do comércio, além de ambulantes, localizados próximos a instituições públicas como as escolas; moradores de rua e feira.

### 2.2.5 Arborização

Para essa categoria, foi analisado primeiro se a arborização interfere na edificação ou não, se invade a propriedade, se ajuda no reforço do alinhamento da rua, das calçadas, se reforça o alinhamento é devido a forma, ao tamanho, a espécie ou o espaçamentos entre as árvores e por último o estado fitossanitário da vegetação, satisfatório ou não.

Como resultado da análise dos parâmetros urbanos está a condição que se encontra o espaço público e vegetado. A principal causa dos estados de conservação ruim está na falta de manutenção das estruturas, o que causa a deterioração dos elementos componentes das edificações ou espaços públicos.

As fichas de parâmetros criadas (apresentadas em CD em anexo) foram aplicadas as 343 edificações preservadas da APAC de Marechal Hermes, presentes em 28 quadras, objetivando o entendimento das maiores incidências dos parâmetros e quais as principais carências dos patrimônios, a condição dos imóveis preservados e do patrimônio urbano.

Para a concepção dos resultados obtidos, foram criados critérios de análise desses patrimônios, critérios quantitativos e critérios qualitativos. Os quantitativos, como o nome diz, com a finalidade de quantificar o patrimônio pelas categorias criadas, os qualitativos de avaliar os resultados quantitativos obtidos.

- **Critérios Quantitativos**

As vinte oito quadras analisadas, quadras II a XIX, de XXII a XXVII, XXXVII, XXXVIII, XLIII e XLIV resultaram em alguns desdobramentos, e quantificados de acordo com os parâmetros, ao todo foram analisadas 343 edificações detalhadamente. Os resultados da análise dos parâmetros das quadras foram resumidos na tabela a seguir.

Figura 42 - Resultado das análises das edificações



QUADRAS		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XXII	XXIII	XXIV	XXV	XXVI	XXVII	XXXVII	XXXVIII	XLIII	XLIV	TOTAL	
<b>1.12</b>	<b>ELEMENTOS EM BALANÇO</b>																														
	Toldos	4	1	1	2	0	0	0	4	4	6	1	1	0	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	<b>32</b>	
	Varais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
	Luminárias	2	3	4	3	1	1	3	6	5	3	3	1	2	5	4	6	2	0	0	0	5	0	0	2	0	0	0	0	<b>61</b>	
	Marquises	1	0	0	2	1	2	3	2	6	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	<b>25</b>	
<b>1.13</b>	<b>VARANDA</b>																														
	Aberta	8	5	2	0	0	0	0	3	5	2	2	0	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>32</b>	
	Fechada	5	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>8</b>	
	Não	3	11	16	15	16	16	16	15	18	17	15	6	15	19	21	19	15	4	3	3	9	4	3	7	4	4	3	4	<b>301</b>	
<b>1.14</b>	<b>ELEMENTOS SINGULARES</b>																														
	Sim	1	1	2	3	2	2	0	1	1	3	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	<b>20</b>	
	Não	15	16	16	12	14	14	16	17	22	18	16	6	18	19	20	20	16	4	3	3	9	3	3	7	4	4	3	4	<b>322</b>	
<b>1.15</b>	<b>ORNAMENTOS</b>																														
	Cantoneiras em pedra	5	0	0	4	2	0	3	1	5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	<b>24</b>	
	Elementos decorativos	14	11	10	10	6	7	8	7	11	5	4	3	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	0	4	<b>109</b>	
	Decoração nas janelas e portas	5	4	6	6	1	2	1	1	1	7	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	<b>44</b>	
	Guarda-corpos	3	2	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>10</b>	
<b>PARÂMETROS URBANOS DE LEVANTAMENTO - DA RELAÇÃO DO ESPAÇO PRIVADO COM O ESPAÇO PÚBLICO</b>																															
<b>2.1.1</b>	<b>GRAU RELACIONAL</b>																														
	Conjunto	8	8	9	5	6	4	9	13	14	12	8	3	4	8	11	9	0	0	0	0	5	1	0	1	4	4	3	4	<b>153</b>	
	Isolado	8	9	9	10	10	12	7	5	9	10	10	3	14	11	10	11	16	4	3	3	4	3	3	6	0	0	0	0	<b>190</b>	
<b>2.1.2</b>	<b>ÍNDICE DE ESPECULAÇÃO IMOB.</b>																														
	Sim	0	0	0	1	2	0	0	0	3	0	2	0	0	0	3	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>17</b>	
	Não	16	17	18	14	14	16	16	18	19	22	16	6	18	19	18	16	14	4	3	3	9	4	3	7	4	4	3	4	<b>325</b>	
<b>2.1.3</b>	<b>USO</b>																														
	Residencial	15	16	16	10	13	16	16	17	19	16	18	6	18	19	18	16	16	4	3	3	9	4	3	7	1	4	3	4	<b>310</b>	
	Comercial	0	1	6	5	1	1	0	1	7	7	0	0	0	0	4	4	0	0	0	1	0	0	0	0	3	1	1	2	<b>45</b>	
	Institucional	1	0	2	1	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>9</b>	
<b>2.1.4</b>	<b>MUROS</b>																														
	Grade	3	7	8	6	4	4	6	8	7	9	3	1	6	5	5	4	1	0	0	0	3	1	0	1	0	0	0	0	<b>92</b>	
	Alvenaria	13	13	9	8	12	12	10	10	10	10	15	5	13	15	13	12	15	4	3	3	6	3	3	6	0	1	0	0	<b>224</b>	
<b>2.1.5</b>	<b>JARDIM</b>																														
INTER. EDIF.	Sim	1	1	2	2	1	3	2	3	3	1	4	0	3	3	1	3	3	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	<b>39</b>	
	Não	2	6	7	4	7	4	8	9	7	8	4	4	7	9	8	5	8	3	3	2	5	2	1	4	1	1	0	0	<b>129</b>	
VEGETAÇÃO	Vasos	2	1	2	2	2	1	4	5	5	1	4	1	2	5	3	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	<b>45</b>	
	Forração	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	2	2	3	2	0	3	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	<b>21</b>	
	Arbustos	1	5	8	4	8	7	9	7	5	8	5	4	7	9	7	6	7	3	2	1	5	2	2	3	1	1	0	0	<b>127</b>	
	Arborização	1	3	2	1	1	4	3	3	3	5	4	1	4	4	1	3	3	0	1	1	2	1	1	2	1	0	0	0	<b>55</b>	
MOB/ORNAMENTOS	Brinquedos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
	Estátuas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
	Bancos	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	<b>9</b>	
	Luminárias	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>3</b>	



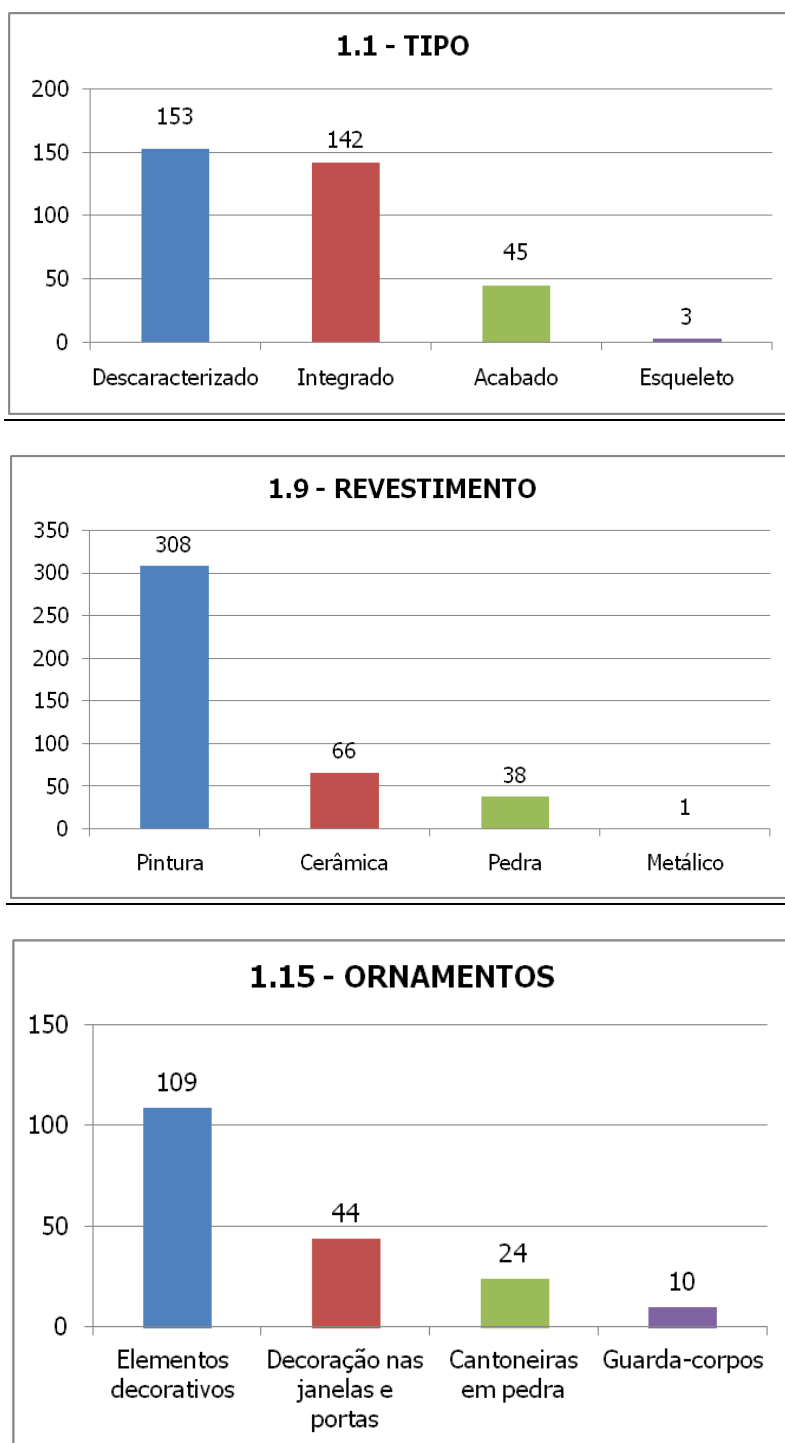
QUADRAS		II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XXII	XXIII	XXIV	XXV	XXVI	XXVII	XXXVII	XXXVIII	XLIII	XLIV	TOTAL	
<b>PARÂMETROS URBANOS DE LEVANTAMENTO - DO ESPAÇO PÚBLICO CONTÍGUO AO PRIVADO ANALISADO</b>																															
<b>2.2.1</b>	<b>ESTACIONAMENTOS</b>																														
	Ao longo do meio fio	7	8	10	9	16	13	16	18	15	17	18	6	18	19	21	15	16	4	3	3	9	4	3	7	4	4	3	4	<b>290</b>	
	Invadindo a calçada	9	6	7	6	0	3	0	0	8	5	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>49</b>	
<b>2.2.2</b>	<b>PAVIMENTAÇÃO DA CALÇADA</b>																														
	Intertravado	0	8	13	10	7	7	0	1	15	5	0	1	0	0	7	10	0	0	0	0	0	0	0	1	4	4	3	4	<b>100</b>	
	Cimentado	12	15	16	15	16	16	16	17	23	22	18	6	16	19	21	20	16	4	3	3	9	4	3	6	4	4	3	4	<b>331</b>	
	Pedra Portuguesa	0	3	11	10	4	3	0	0	16	17	0	0	0	0	20	20	0	0	0	0	0	3	3	0	4	4	3	4	<b>125</b>	
	Cerâmico	4	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>9</b>	
<b>2.2.3</b>	<b>MOBILIÁRIO URBANO</b>																														
	Poste	5	4	6	7	3	3	7	7	8	9	4	2	4	3	7	6	5	2	1	2	4	1	2	3	1	2	3	2	<b>113</b>	
	Lixeira	2	2	1	2	3	0	7	6	4	1	3	1	2	6	2	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	<b>49</b>	
	Banca de jornal	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>2</b>	
	Frades	1	10	12	7	7	9	1	1	15	16	1	0	0	0	20	20	1	0	0	0	0	3	3	0	4	3	3	3	<b>140</b>	
<b>2.2.4</b>	<b>APROPRIAÇÕES</b>																														
	Ambulantes	1	0	0	2	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	<b>9</b>	
	Mesas	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>5</b>	
	Moradores de rua	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>1</b>	
	Feira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>	
<b>2.2.5</b>	<b>ARBORIZAÇÃO</b>																														
INTER. EDIF.	Sim	6	2	4	6	4	3	1	1	5	1	4	0	2	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	2	0	<b>51</b>	
	Não	5	10	6	6	7	7	10	11	14	11	12	3	8	14	8	9	10	3	2	2	8	4	0	4	0	0	1	2	<b>177</b>	
REFORÇO ALINH.	Sim	10	7	8	12	9	8	5	3	15	10	10	1	3	7	8	10	6	2	2	2	8	4	0	4	2	3	2	1	<b>162</b>	
	Não	1	2	2	0	2	2	6	9	3	2	6	2	7	7	4	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	<b>63</b>	
REFORÇO POR	Forma	0	0	2	3	0	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	<b>16</b>	
	Tamanho	9	6	8	10	9	6	5	3	13	4	9	0	3	7	7	5	4	2	1	2	5	4	0	0	2	2	2	1	<b>129</b>	
	Espécie	2	0	1	1	3	2	1	0	2	1	2	1	0	0	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	<b>20</b>	
	Espaçamento	5	7	5	12	7	6	4	3	16	9	9	1	1	6	6	9	6	0	1	1	6	4	0	4	2	3	2	1	<b>136</b>	
ESTADO FITOS.	Bom	4	6	8	10	6	9	11	7	10	5	15	3	9	11	8	7	8	2	1	1	8	4	0	4	2	1	0	0	<b>160</b>	
	Ruim	6	3	2	2	5	1	0	5	9	6	1	0	1	3	4	4	2	1	1	1	0	0	0	0	0	2	3	2	<b>64</b>	

Fonte: Elaboração da Autora

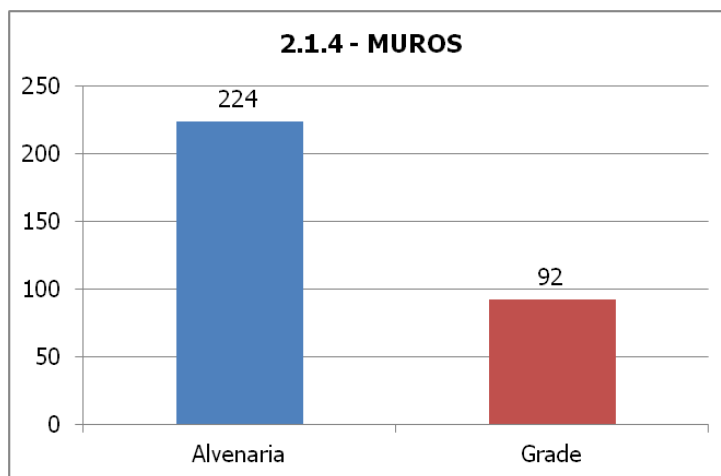
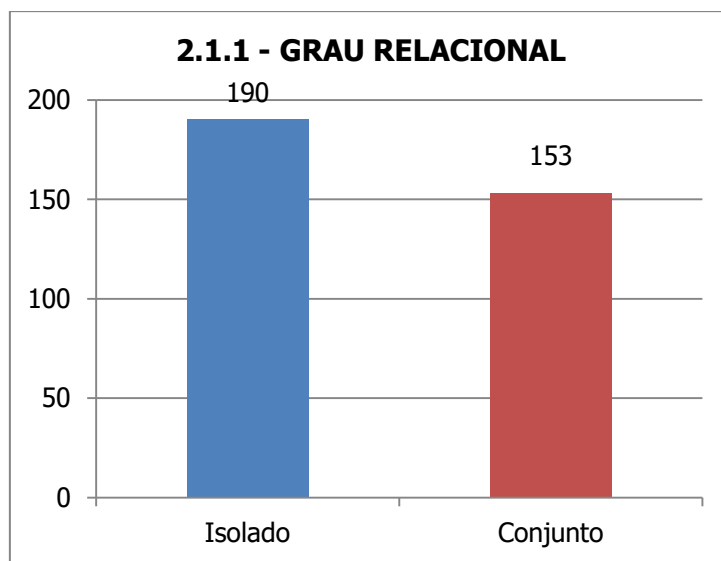
De acordo com os resultados obtidos, foram elaborados gráficos para sintetizar os principais parâmetros encontrados (figura 43).

Figura 43 - Gráficos Resultantes por Parâmetro

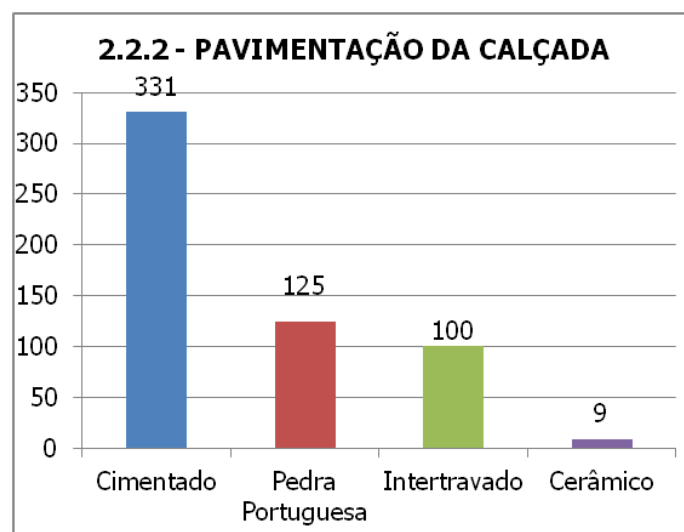
Parâmetros edifícios de levantamento

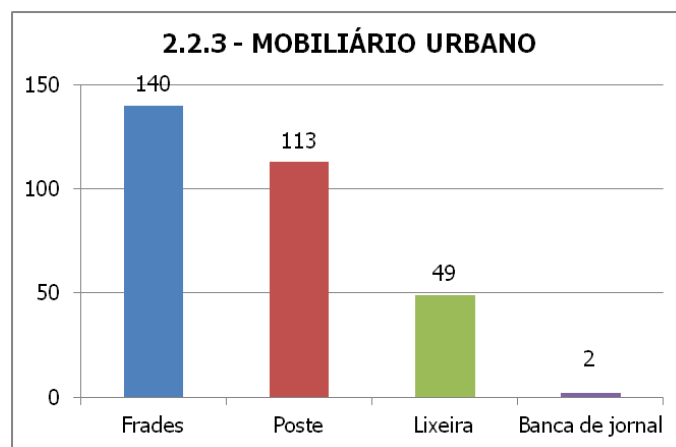


Parâmetros urbanos de levantamento que relacionam o espaço privado com o espaço público:



Parâmetros urbanos de levantamento relativos ao espaço público contíguo ao privado analisado:





Fonte: Elaboração da autora

Os resultados dos parâmetros obtidos foram resumidos na tabela abaixo:

Figura 44 - Quadro 3: Resultado dos parâmetros obtidos

<b>PARÂMETROS EDIFÍCIOS DE LEVANTAMENTO</b>	
TIPO	Descaracterizado
ALTURA	2 pavimentos
CROMÁTICA	Cores claras
ACRÉSCIMOS/ANEXO	Não
COBERTURAS/TELHADOS	Cerâmico
PEÇAS METÁLICAS	Portões
ESQUADRIAS	Metálica
VITRINE	Não
REVESTIMENTO	Pintura
INSTALAÇÕES	Iluminação
LETREIRO	Vinílico
ELEMENTOS EM BALANÇO	Luminárias
VARANDA	Não
ELEMENTOS SINGULARES	Não
ORNAMENTOS	Elementos decorativos
<b>PARÂMETROS URBANOS DE LEVANTAMENTO DA RELAÇÃO DO ESPAÇO PRIVADO COM O ESPAÇO PÚBLICO</b>	
GRAU RELACIONAL	Isolado
INDÍCIO DE ESPECULAÇÃO IMOBILIÁRIA	Não
USO	Residencial
MUROS	Alvenaria
JARDIM	Não
<b>PARÂMETROS URBANOS DE LEVANTAMENTO DO ESPAÇO PÚBLICO CONTÍGUO AO PRIVADO ANALISADO</b>	
ESTACIONAMENTOS	Ao longo do meio fio
PAVIMENTAÇÃO DA CALÇADA	Cimentado
MOBILIÁRIO URBANO	Frades
APROPRIAÇÕES	Ambulantes
ARBORIZAÇÃO	Reforço por tamanho e espaçamento

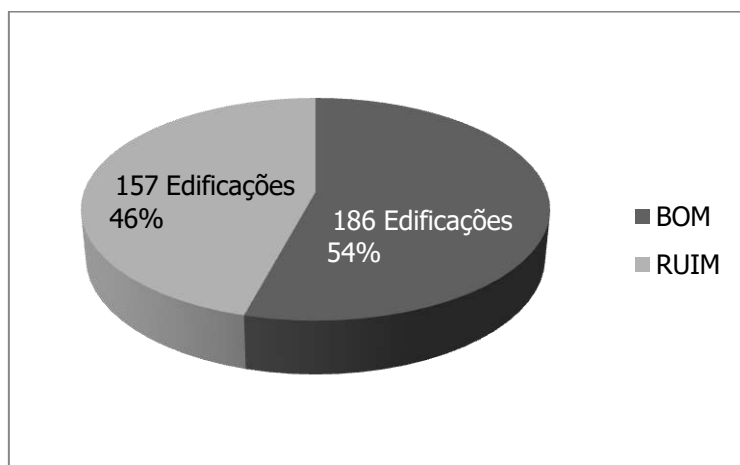
Fonte: Elaboração da autora

- **Cr terios Qualitativos**

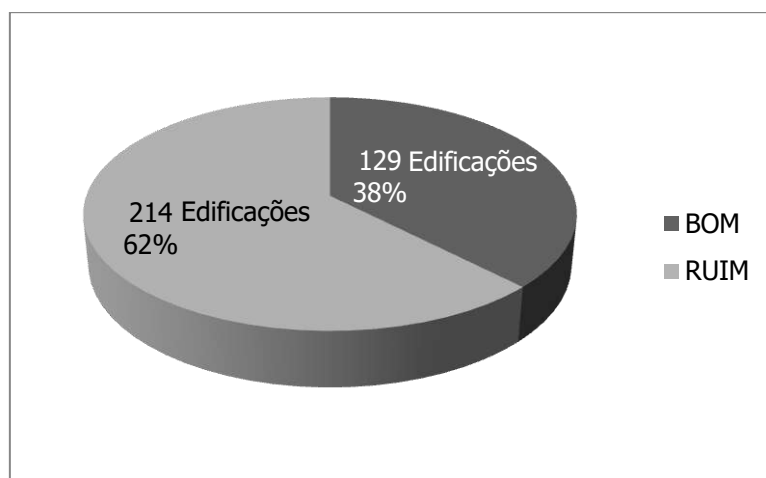
O intuito de toda essa an lise foi verificar qual o estado de conserva o das 343 edifica es e do espa o p blico pr ximo a elas e quais itens possuem maior incid ncia de m  conserva o para serem preservados (figura 45).

Figura 45 - Gr ficos Resultantes por Estado de Conserva o

Estado de Conserva o Edif cio



Estado de Conserva o Urbano



Fonte: Elabora o da autora

O estado de conserva o das edifica es encontra-se bem igualit rio entre bem preservada ou n o, com pouca diferen a a mais positiva. Quanto ao estado de conserva o urbano prevalece o mau estado de conserva o dos espa os livres, vegeta o e pavimenta o.

No per metro da APAC os maiores  ndices de tipo de edifica o encontrada foram as descaracterizadas e integradas, sendo as de maior necessidade de interven o. As 'esqueleto' s o em pouco n mero e as acabadas que possuem os maiores elementos hist ricos possuem necessidade de interven o para continuarem a existir.

As edificações dentro da APAC possuem no máximo três pavimentos, essas em pouco número sendo a maioria com dois e um pavimentos, característico da época da construção do bairro, os sobrados das vilas proletárias, tanto residenciais quanto de uso misto, estes encontrados voltados para o eixo principal da APAC, a Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias.

A cromática, mesmo que muitas edificações estejam descaracterizadas, prevalecem as cores claras, em tons pastéis. As coberturas, em situação similar, estão na maior parte preservadas de seu estado original, quando não são de cerâmica, os diferentes telhados são nas partes construídas posteriormente, nos acréscimos e anexos.

A maioria das edificações possui acréscimos que são encontrados nas laterais, como fechamento das circulações, na parte frontal, como fechamento das garagens e nos fundos para formar edificações independentes.

As edificações que possuem maior interação com o espaço público, são as que possuem muros em alvenaria baixos ou gradeados, caracterizando-as como isoladas ou em conjunto com o contexto urbano. Esse parâmetro foi bem encontrado em números similares. As grades também foram encontradas em grande número nas janelas, com a função de trazer maior segurança aos imóveis.

Com relação aos revestimentos e esquadrias, as edificações que apresentam elementos metálicos, pedras, cerâmicas, são as que sofreram alguma intervenção, por menor que seja. Exemplo de edificação que sofreu alteração na esquadria, mas que houve alguma tentativa de conservação das características arquitetônicas é a casa nº 742, na Av. Eng. Assis Ribeiro (figura 46).

Figura 46 - Edificação nº 742 da Av. Eng. Assis Ribeiro



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

Os ornamentos também foram encontrados em grande índice na APAC, principalmente elementos em estuque nas vergas, arquitraves, elementos florais em cima dos vãos de portas e janelas, elementos que emolduram e sobressaem na fachada.

Quanto ao aspecto urbano às edificações voltadas para o interior da APAC são residenciais, as voltadas para ruas de maior fluxo, comerciais ou institucionais. A incidência de jardins nas edificações é pouca. As calçadas que possuem melhor estado de conservação, são as que sofreram alguma intervenção do poder público, como o Rio-Cidade, as que possuem pavimentação cerâmica, são em frente as casas que também sofreram alguma intervenção, devido aos moradores que se preocupam com o espaço público e se apropriam do mesmo, como a nº 630 da Av. Eng. Assis Ribeiro (figura 47).

Figura 47 - Edificação nº 630 da Av. Eng. Assis Ribeiro

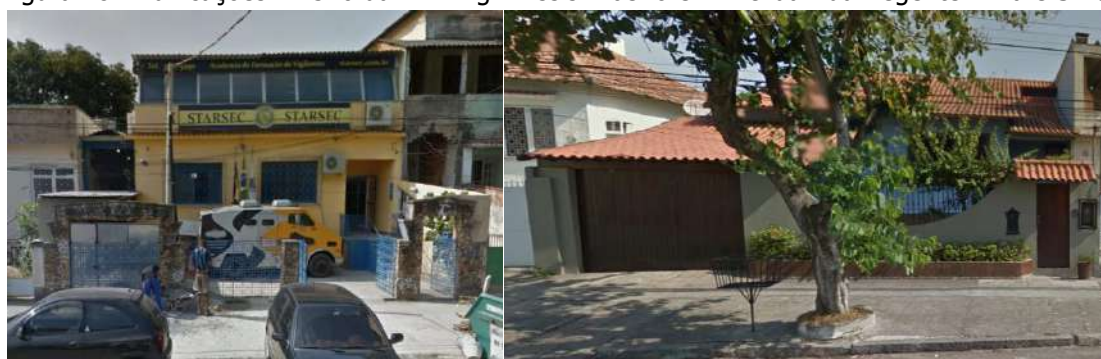


Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

As apropriações das calçadas por ambulantes localizam-se nas áreas de maior fluxo e como extensão das edificações comerciais, as apropriadas por moradores encontram-se em maior número próximo ao Teatro Armando Gonzaga, devido às igrejas católicas que estão no entorno e oferecem algum tipo de suporte a eles.

As edificações em foco são as preservadas, ainda assim, dentro das vinte e oito quadras analisadas há incidência de edificações que destoam-se totalmente do conjunto urbano, ainda assim, caracterizadas como preservadas, pela ausência de fiscalização ou desconhecimento, como o caso da casa nº. 570 na Av. Eng. Assis Ribeiro, da casa nº. 19 da Rua Regente Lima e Silva (figura 48), e das casas nº. 118 e nº. 446 da Av. Engº. Emílio Baumgart (figura 49).

Figura 48 - Edificações nº 570 da Av. Engº. Assis Ribeiro e nº 19 da Rua Regente Lima e Silva



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

Figura 49 - Edificações nº 118 e nº 446 da Av. Engº. Emílio Baumgart



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

As árvores, majoritariamente, estão em bom estado fitossanitário, ainda que se apresentem em pouco número, estão presentes mais na Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias e nas ruas mais largas, sendo necessário um maior número de vegetações para melhorar a ambiência urbana.

Muitas edificações integradas estão “maquiadas”, com elementos que imitam os originais e são mimetizadas dentro do conjunto urbano. Os descaracterizados não possuem elementos antigos, ornamentos, elementos singulares, nenhuma marca de historicidade e a maioria delas o segundo pavimento não possui uso, este, com mais características históricas com estado de conservação crítico, conforme a nº 1733 da Rua João Vicente (figura 50).

Figura 50 - Edificação nº 1733 da Rua João Vicente



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

A APAC de Marechal Hermes é um local com muita qualidade urbana, ambientes ricos em proporcionar relações, ruas largas, edificações históricas, um local que proporciona



história, cultura, lugares diferenciados do restante da cidade, enfim, um lugar que merece ser conservado para as gerações futuras.

Há edificações preservadas, que possuem um grau de descaracterização tão grande, que são irreversíveis de voltar ao estado original, muitas vezes devido a reformas e alterações consideráveis, que demonstram o conhecimento da APAC e a ausência de fiscalização. No atual estado essas edificações deveriam ser consideradas como tuteladas e não preservadas, pois estão conservadas, porém com a perda total de suas características originais, como é o caso das edificações nº. 396 e nº 420 da Rua Regente Lima e Silva (figura 51), das nº 107 e nº 195 também da Rua Regente Lima e Silva (figura 52) e da edificação nº 433 da Av. Engº. Assis Ribeiro (figura 53).

Figura 51 - Edificações nº 396 e nº 420 da Rua Regente Lima e Silva



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

Figura 52 - Edificações nº 107 e nº 195 da Rua Regente Lima e Silva



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

Figura 53 - Edificação nº 433 da Av. Engº. Assis Ribeiro



Fonte: Google Street View, consulta em Novembro 2015

Outras edificações foram modificadas brutalmente em sua volumetria, na configuração espacial com mudança na forma realmente, isso pode ser verificado na figuras 54 a seguir, imóvel que possuía as principais características dos sobrados originais, que faz parte dos lotes da vila proletária.

Figura 54 - Imóvel de esquina com as Ruas João Vicente e Dr. João Soledade



Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?ref=ts>> e Google Street View

Figura 55: Rua Engº. Assis Ribeiro nos anos 70 e atualmente



Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>> e Google Street View

Nas imagens acima pode ser verificado como o grau de descaracterização de uma edificação altera o conjunto urbano, permanecendo somente algumas características formais. Foi facilmente identificado esse conjunto devido à terceira edificação da esquerda para a direita que possui uma configuração arquitetônica totalmente diferente das demais.

Os imóveis classificados como integrados ou acabados ainda possuem a chance de voltarem ao seu estado original, porém os descaracterizados, na maior parte dos analisados, são praticamente impossíveis de retomar ao estado original. Com isso, há a necessidade de implementar políticas de preservação principalmente para os integrados ou acabados (54,52%), para que a memória e história do bairro continue viva.

### **2.3.3 Bens Tutelados**

Os imóveis tutelados, ou passíveis de renovação, foram analisados primeiramente através de visitas de campo, com registros fotográficos que mostram suas tipologias. A caracterização dos bens tutelados também pode ser verificada através de sua ocupação no solo. A maioria dos imóveis tutelados, quase em sua totalidade, sofreu acréscimos em sua configuração, tanto em morfologia, em planta, quanto na altura, nos acréscimos da elevação.

Para análise morfológica dos patrimônios tutelados, da configuração espacial das edificações, foram feitos mapas de evolução urbana que mostram a configuração das edificações no território da APAC de Marechal Hermes, através de trechos da planta cadastral. Foram feitos cinco mapas de evolução, com ocupações até 1930, até 1953, até 1975, até 1997 e como é a configuração atualmente.

- Ocupação até 1930

A ocupação até 1930 conforma a Vila Proletária de 1913, as primeiras edificações do Bairro de Marechal Hermes, hoje essas edificações estão na classificação de bens preservados e de bens tombados.

- Ocupação até 1953

Até 1953 há o crescimento urbano do bairro em sua totalidade territorial, com as construções de novas edificações que configuram a APAC do bairro. Essas novas edificações, quase em sua totalidade, hoje estão configuradas como tuteladas.

- Ocupação até 1975

Até 1975 há uma expansão das edificações existentes, com acréscimos e anexos, por necessidades dos moradores de conseguir uma renda extra com aluguéis, ou por necessidade de mais espaços edificados.

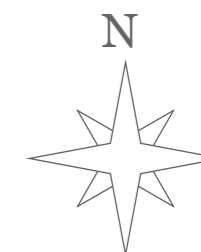
- Ocupação até 1997

Conforme o tempo passa, as edificações só crescem, quase ocupando a totalidade dos lotes, diminuindo as áreas livres, áreas verdes, e descaracterizando o conjunto urbano. Principalmente nos lotes das edificações tuteladas, são visíveis os acréscimos, os anexos, as mudanças tipológicas, nas características arquitetônicas.

- Ocupação até 2016

Atualmente as configurações dos bens tutelados estão totalmente fora do controle, principalmente porque não há uma fiscalização sobre as edificações. As edificações tuteladas são responsáveis pela ambiência urbana, fazem parte do conjunto da APAC, se não forem 'freadas' irão se disseminar e contaminar as outras edificações ainda mais, pois algumas já sofreram com descaracterizações. O objetivo para essas edificações é dar orientações para não perder mais o valor do conjunto urbano.

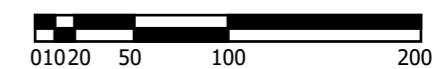
MAPA 2 - Evolução Urbana  
Ocupação até 1930



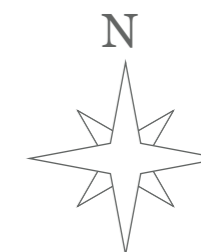
**LEGENDA**  
Evolução Urbana

 Ocupação até 1930



**Fonte:** Arquivo Nacional - Trechos da  
Carta Cadastral do Rio de Janeiro



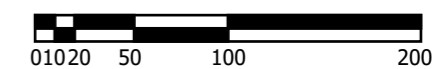
MAPA 3 - Evolução Urbana  
Ocupação até 1953



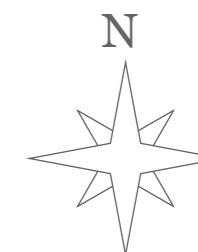
**LEGENDA**  
Evolução Urbana

-  Ocupação até 1930
-  Ocupação até 1953




**Fonte:** Arquivo Nacional - Trechos da  
Carta Cadastral do Rio de Janeiro



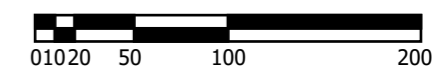
MAPA 4 - Evolução Urbana  
Ocupação até 1975



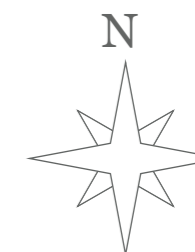
**LEGENDA**  
Evolução Urbana

-  Ocupação até 1930
-  Ocupação até 1953
-  Ocupação até 1975





**Fonte:** Arquivo Nacional - Trechos da  
Carta Cadastral do Rio de Janeiro



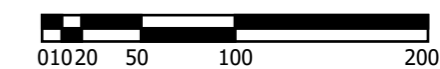
MAPA 5 - Evolução Urbana  
Ocupação até 1997



**LEGENDA**  
Evolução Urbana

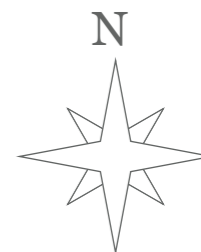
-  Ocupação até 1930
-  Ocupação até 1953
-  Ocupação até 1975
-  Ocupação até 1997

**Fonte:** Arquivo Nacional - Trechos da  
Carta Cadastral do Rio de Janeiro










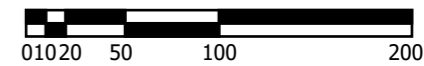
MAPA 6 - Evolução Urbana  
Ocupação atual



**LEGENDA**  
Evolução Urbana

-  Ocupação até 1930
-  Ocupação até 1953
-  Ocupação até 1975
-  Ocupação até 1997
-  Ocupação até 2016

**Fonte:** Arquivo Nacional - Trechos da  
Carta Cadastral do Rio de Janeiro



### 2.3.4 Bens Imateriais

Para a análise e abordagem dos bens de natureza imaterial, foram feitas entrevistas abertas com alguns moradores, principalmente os mais idosos (todos aposentados), aqueles que detêm a maior parte dos saberes, da tradição, com o objetivo de identificar lembranças, fatos que ainda permanecem vivos na memória dos mesmos.

Perguntas como 'o que você preservaria no bairro? Quais lembranças você possui do bairro? Qual palavra definiria o bairro para você? Quais melhorias você sugeriria para o bairro e como poderia contribuir para que fossem feitas? Foram feitas a fim de identificar fatos em comum existente na memória dos moradores (apresentadas em apêndice, p. 142 – p. 151).

Para a maioria dos entrevistados, o bairro representa um lugar de tranquilidade, de família, lugar onde nasceram e cresceram. Muitos não têm o conhecimento do valor histórico que o bairro possui, desconhecem que parte do bairro foi reconhecida como APAC em 2013, mas ainda assim, alguns possuem o desejo de preservar os sobrados, as arquiteturas ecléticas, como a Estação Ferroviária.

Foram ressaltadas as festas que aconteciam no bairro como as festas juninas, o carnaval, que possuía mais força, o bairro era mais movimentado, mais frequentado, tinha sempre pessoas na rua nos finais de semana. Atualmente o bairro está muito deserto e abandonado.

Registros das festas e reunião de pessoas que aconteciam no bairro podem ser verificados nas figuras a seguir.

Figura 56 - Largo de Marechal em 1950 – Festa de Carnaval



Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 57 - Festa dos anos 90, próximo a Praça XV de Novembro



Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>> – Marcos Veiga.

Figura 58 - Evento em 1950, na Praça Montese



Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 59 - Feira da Rua João Vicente, anos 60



Fonte: <<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/?fref=ts>>

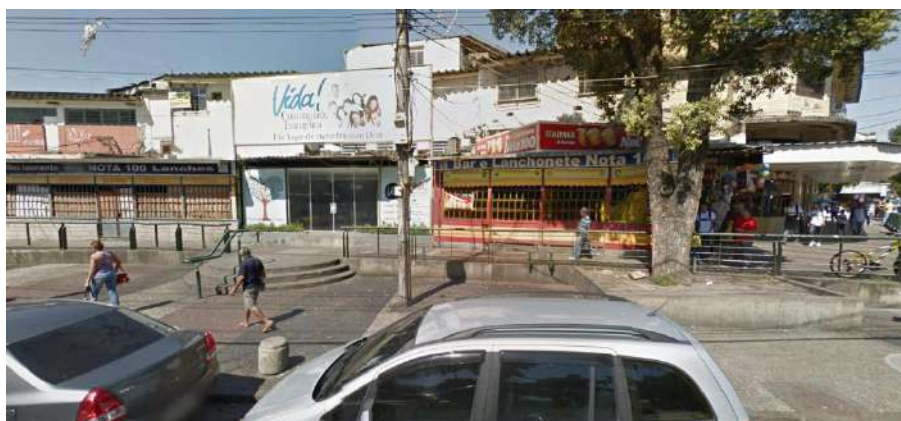
Quanto às edificações que não existem mais foram lembrados: o antigo cinema – Cine Lux (figuras 60 e 61), o relógio da Estação Ferroviária, o prédio dos Correios e a academia de Música, todos esses bens ficavam ao redor da Praça Montese e tudo isso remete a movimentação que havia no bairro, mais diversão, mais usos culturais em potencial para os moradores.

Figura 60 - Cine Lux, anos 40



Fonte: Acervo da Associação Cultural de Encontros Musicais

Figura 61 - Cine Lux atualmente



Fonte: Google Street View

As lembranças na memória dos moradores ainda é bem presente, e isso é imprescindível ser mantido, através da criação de mecanismos que proporcionem reavivar essas memórias para a manutenção da história do bairro, para contar a história para as gerações futuras. As edificações que não existem mais, infelizmente ficam somente na memória mesmo, presentes na história, mas as celebrações e movimentos que haviam no bairro possuem potencial para ser reativados.

---

## **CAPÍTULO 3**

### **3. DIRETRIZES PARA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO DE MARECHAL HERMES**

#### **3.1 A importância da educação patrimonial para o reconhecimento da APAC de Marechal Hermes**

Um dos principais fatores de dano ao patrimônio histórico e cultural é sua desqualificação como fonte de referência para a identidade local, na maioria das vezes derivada do desconhecimento de sua importância e consolidada pela invasão de culturas estranhas, que torna ainda mais comum à prática de valorizar que vem de fora, e esquecer o potencial que a própria cidade possui. A educação patrimonial é a principal ferramenta para criar vínculo entre a comunidade e o seu bem material, pois ela possibilita transformar o morador em um turista cidadão e desperta na comunidade o desejo de redescobrir o lugar e suas relações. É um trabalho permanente de envolvimento de todos os segmentos que compõem a comunidade, visando à apresentação, preservação das marcas e manifestações culturais e, principalmente, ao fortalecimento da autoestima das comunidades pelo reconhecimento e valorização de sua cultura e seus produtos.

O desconhecimento é a principal causa da pouca importância que é dada ao patrimônio cultural, pois o 'não saber' alimenta o desinteresse. Mesmo que haja alguns movimentos que visem à preservação e a manutenção da cultura, o desconhecimento do patrimônio como referência é de suma importância.

"Uma sociedade que desvaloriza e desperdiça o seu próprio patrimônio de valores artísticos não pode verdadeiramente desejar ampliá-lo"

(ARGAN, 1995: 35)

A educação patrimonial pode ser considerada como um instrumento de "alfabetização cultural" e de valorização do patrimônio, que possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido.

O conceito da Educação Patrimonial utilizado atualmente pelo IPHAN (fruto de uma construção coletiva entre instituições e pessoas da sociedade civil) se contesta: A Educação Patrimonial se constitui de todos os processos educativos formais e não formais que têm como foco o patrimônio cultural apropriado socialmente como recurso para a compreensão sócio-histórica das referências culturais em todas as suas manifestações com o objetivo de colaborar para o seu reconhecimento, valorização e preservação. Considera ainda que os processos educativos de base democrática devam primar pela construção coletiva e democrática do conhecimento, por meio do diálogo permanente entre os agentes culturais e sociais e pela participação efetiva das comunidades detentoras e produtoras das referências culturais onde convivem noções de patrimônio cultural diversas.

O IPHAN, desde sua criação em 1937, manifestou a importância sobre ações educativas como ferramentas para preservação do patrimônio sob sua guarda, através

de documentos, projetos e iniciativas criadas, num campo teórico e conceitual embasado nas atuais políticas de Estado na área.

Antes mesmo do IPHAN, ainda então SPHAN, o diretor do Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo, Mário de Andrade já chamava atenção para as características pedagógicas estratégicas dos museus e das imagens. A criação do IPHAN, órgão dedicado à preservação do patrimônio histórico e artístico nacional, foi motivada por iniciativas regionais e por desejos de intelectuais da Semana de Arte Moderna de 1922.

Mário de Andrade, principal nome da parte paulista do movimento literário modernista, em 1936, influenciado por Gustavo Capanema, cria um documento que visa à organização de um serviço de preservação do patrimônio artístico nacional. Dentre as premissas estavam à organização dos museus nacionais pertencentes ao SPHAN, promovendo exposições, com caracteres ecléticos, heterogêneos, e com a exposição de objetos que possuam uma importância para a comunidade onde estarão expostos.

[...] Aproveitei a ocasião para lembrar a criação dum desses museus técnicos que já estão se espalhando regularmente no mundo verdadeiramente em progresso cultural. Chamam-se hoje mais ou menos universalmente assim os museus que expõem os progressos da construção e execução das grandes indústrias, e as partes de que são feitas as máquinas inventadas pelo homem. São museus de caráter essencialmente pedagógico. Os modelos mais perfeitos geralmente citados são o Museu Técnico de Munich e o Museu de Ciência e Indústria de Chicago. Imagine-se a 'Sala do Café', contendo documentalmente desde a replanta nova, a planta em flor, a planta em grão, a apanha da fruta; a lavagem, a secagem, os aparelhos de beneficiamento, desmontados, com explicação de todas as suas partes e funcionamento; o saco, as diversas qualidades do café beneficiado, os processos especiais de exportação, de torrefação e de manufatura mecânica (com máquinas igualmente desmontadas e explicadas) da bebida e enfim a xícara de café. Grandes álbuns fotográficos com fazendas cafezais, terreiros, colônias, os portos cafeeiros; gráficos estatísticos, desenhos comparativos, geográficos etc. etc. Tudo o que a gente criou sobre o café, de científico, de técnico, de industrial, reunido numa só sala [...] (ANDRADE, apud Revista do IPHAN, nº 30, 2002: 279)

Conforme Mário de Andrade o sentido dos Museus está na compreensão desses espaços como agências educativas, mecanismos para fruição da coletividade e áreas de encontros dos esforços das comunidades e dos governos. Rodrigo de Melo Franco de Andrade, dirigente do IPHAN desde sua criação, em 1967, também apoiava a questão da educação para preservação do patrimônio.

Em verdade, só há um meio eficaz de assegurar a defesa permanente do patrimônio de arte e de história do país: é o da educação popular. Ter-se-á de organizar e manter uma campanha ingente visando a fazer o povo brasileiro compenetrar-se do valor inestimável dos monumentos que ficaram do passado. Se não se custou muito a persuadir nossos concidadãos de que o petróleo do país é nosso, incutir-lhes a convicção de que o patrimônio

histórico e artístico do Brasil é também deles, ou nosso, será certamente praticável (MINISTÉRIO DA CULTURA, 1987: 64, apud OLIVEIRA, 2011: 32).

Em 1970, a questão da educação na preservação da cultura foi mais instaurada, com a criação do Centro Nacional de Referência Cultural – CNRC, cuja proposta estava na valorização da diversidade regional e nos riscos da perda da identidade cultural da nação. Os conceitos desenvolvidos pelo CNRC abrangem os processos educacionais e a preservação educacional, e os projetos desenvolvidos foram: “Projeto Interação” – interação entre a educação básica e os diferentes contextos culturais no país e “Conhecer para Preservar” – trabalho voltado para o público infantil, para o visual.

Maria de Lourdes Parreiras Horta, Evelina Grumberg e Adriana Monteiro em 1996 (responsáveis pela introdução da educação patrimonial como método educacional, em 1983, no Brasil, a partir dos conceitos de *Heritage Education* – desenvolvido na Inglaterra), no Guia básico de educação patrimonial, colocam que “a Educação Patrimonial é um processo permanente e sistemático centrado no patrimônio cultural, como instrumento de afirmação da cidadania. Objetiva envolver a comunidade na gestão do Patrimônio, pelo qual ela também é responsável, levando-a a apropriar-se e a usufruir dos bens e valores que o constituem”.

O Guia foi a primeira publicação na área, seu conteúdo foi resultado dos fundamentos conceituais e práticos de trabalhos realizados por suas autoras, com técnicos do IPHAN, professores e alunos de escolas públicas e agentes comunitários, em diversos contextos e diferentes locais do país.

Com o intuito de resgatar o valor histórico e a importância cultural do Bairro de Marechal Hermes, a educação patrimonial é uma ferramenta essencial a ser utilizada com os moradores, comerciantes e frequentadores do Bairro, que na maioria das vezes desconhece completamente o patrimônio material e imaterial da região, por falta de informações dos mesmos ou simplesmente pelo processo de “naturalização” do cotidiano, ou mesmo por não se identificarem, não se incluírem no patrimônio cultural definido.

Como já visto a utilização da educação patrimonial é um instrumento de alfabetização, de aprendizagem, não é algo com retorno imediato, é um processo a ser criado e explorado, com resultados que vão além de preservar a aparência do que é edificado, arquitetônico, é possível com essa ferramenta tornar as pessoas mais patriotas, bairristas pelo lugar onde vivem.

Rodrigo de Mello Franco, diz com só se ama aquilo que se conhece, com base nessa premissa, quando o bem a ser preservado está relacionado ao afeto pessoal, a identidade dos seus usuários, a preservação do mesmo ser torna algo natural. A educação patrimonial deve ser regida pelos princípios básicos da educação em geral, é um processo de descobertas, onde a pessoa amplia sua visão de mundo, e isso muitas vezes é pouco utilizado, limitando os usuários de terem acesso à sua própria cultura e à memória coletiva, o resultado disso é um descaso com as edificações históricas e que



possuem potencial. Onde não há sentimento de pertencimento, não há como preservar.

Funari (2008: 11) aborda a questão da educação patrimonial como “campo de ação, por definição, interdisciplinar. Insere-se nas preocupações pedagógicas e não pode ser dissociadas das discussões sobre o sentido mesmo do ensino”. Como já visto, é um processo de aprendizagem, não pode ser desassociado do ensino, da mesma forma que é necessária a educação formal para a melhor inserção na sociedade, é fundamental a educação patrimonial para gerar indivíduos coparticipantes e agentes da difusão e conservação da cultura onde vivem.

A educação patrimonial é um campo interdisciplinar, pois, ao lidar com a importância da preservação, é tratada a questão da cidadania, do respeito, do trabalho em conjunto, tudo em defesa da memória, mecanismos que contribuem para a construção da memória coletiva, da cultura vivida.

Magalhães (1979 apud CAMPOS, 2005: 159) afirma que a comunidade é parte essencial num processo de Educação Patrimonial e que a comunidade é a melhor guardiã de seu patrimônio. Sendo essencial o conhecimento do patrimônio e a identificação com o mesmo para haver a preservação e conservação.

Conforme Horta, Grumberg e Monteiro (1999: 6): o conhecimento crítico e a apropriação consciente pelas comunidades do seu patrimônio são fatores fundamentais no processo de preservação do patrimônio cultural, como no fortalecimento dos sentimentos de identidade e cidadania.

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN possui programas de educação patrimonial que podem ser aplicados perfeitamente na APAC do Bairro de Marechal Hermes para valorização e preservação deste patrimônio. Em seu Manual de Educação Patrimonial, a metodologia desenvolvida busca a percepção e o conhecimento local, sendo as etapas desenvolvidas:

- **Observação:** Utilizar de exercícios de percepção sensorial por meio de perguntas, experimentações, jogos, ideias que se explore ao máximo, o bem cultural observado.
- **Registro:** Com desenhos, fotografias, maquetes, mapas, busca-se fixar o conhecimento percebido, aprofundando a observação e o pensamento lógico e intuitivo.
- **Exploração:** Análise do bem cultural com: discussões, questionamentos, avaliações, pesquisas em outros lugares (como bibliotecas, arquivos, jornais, revistas), interpretando as evidências e os significados.
- **Apropriação:** é a recriação do bem cultural, o momento em que a pessoa pode se expressar livremente, através de releitura, interpretação em diferentes meios de expressão (pintura, escultura, teatro, dança, música, fotografia, poesia, textos, filmes, vídeos, etc.), provocando, nos participantes, uma atuação criativa e valorizando assim o bem trabalhado.

A educação patrimonial deve ser desenvolvida de uma maneira constante e aliado a isso a divulgação permanente do patrimônio existente no bairro, da riqueza e importância deles, uma vez que, a metodologia desenvolvida pelo IPHAN possui uma forma de renovar o processo contínuo de descobertas, com experiências diretas dos bens e fenômenos culturais, explícito em um dos seus principais conceitos: “[...] é um processo permanente e sistemático centrado no patrimônio cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo”, IPHAN (1999).

Nem todas as pessoas que utilizam o Bairro de Marechal Hermes, seja por morar, trabalhar ou frequentar, têm a consciência das edificações preservadas ou tombadas serem importantes para a história do lugar onde estão. Algumas pessoas até simpatizam pelos sobrados ou “edificações pomposas”, mas por falta de orientação adequada acabam retirando os ornamentos, elementos que fazem parte da fase original da construção, e colocando elementos de fácil manutenção, mais baratos, alteram os vãos, colocam acréscimos nas construções. Contudo, cabe ressaltar que para esses imóveis pode ser solicitada isenção de IPTU se estiverem em bom estado de conservação, apesar de não haver divulgação desse instrumento para a população.

A educação patrimonial é centrada no patrimônio cultural como fonte de sabedoria e conhecimento. É necessária a consciência de todos da importância da preservação da memória para que possam zelar e exercer seus direitos e cumprir seus deveres com o patrimônio local.

A maneira de garantir a preservação do patrimônio e valores culturais de Marechal Hermes é a inserção do patrimônio no cotidiano das pessoas, através de ações que sensibilizem os cidadãos, sujeitos da transformação social. Quando se fala em patrimônio vem à mente a noção de bens, algo de valor, memória, herança, que se constrói ao passar do tempo, é o que carrega um vínculo de identidade, de posse.

A educação patrimonial é o suporte do conhecimento para promover nas pessoas o significado de cidadania, de modo coletivo, o sentido de pertencimento, identidade, elementos essenciais para gerar autoestima e orgulho numa sociedade, a partir do entendimento do valor de seus bens culturais materiais e imateriais.

Os métodos da educação patrimonial são aplicados a qualquer manifestação cultural ou evidência, podendo ser objetos, construções, monumentos, sítios históricos, paisagens culturais, parques, centros urbanos, comunidades rurais, manifestações e celebrações populares, processos de produções de objetos, saberes populares, qualquer expressão que seja produto da relação do indivíduo consigo mesmo ou com o mundo onde vive.

Na Constituição Federal, artigo 30, inciso IX – abrange as competências dos municípios, sendo a principal relacionada ao patrimônio: promover a proteção do patrimônio histórico-cultural local, observada à legislação e a ação fiscalizadora federal e estadual, com isso, o município como um agente para embasar e difundir a educação possui a responsabilidade e o compromisso de promover a atividade da educação patrimonial, a fim de que os interessados nesse assunto possam ter subsídios para colocar em prática suas vontades.

Em 2004, preocupado em consolidar uma área específica para as ações educativas relacionadas a preservação do patrimônio cultural, o IPHAN, cria o Decreto nº 5.040/04, unidade administrativa responsável pela promoção de eventos com objetivos de abordar práticas e conceitos norteadores para preservação e coleta de documentos e propostas que estimulassem a criação e reprodução de experiências e trocas com diferentes segmentos da sociedade civil.

Em 2009, o Decreto nº 6.844 interliga o CEDUC – Coordenação e Educação Patrimonial ao DAF – Departamento de Articulação e Fomento, com o objetivo de fortalecer e reafirmar uma instância para a promoção, coordenação, integração e avaliação dos programas e projetos voltados para a Educação Patrimonial, além de ampliar as formas de atuação dos mesmos, de patrimônio cultural e de patrimônio imaterial.

A educação patrimonial possui como principal objetivo a valorização da produção cultural desenvolvida pelos indivíduos, a preservação dos marcos e manifestações culturais, sendo o cidadão, o agente do seu desenvolvimento, o maior responsável pela conservação de sua herança cultural.

Os bens imateriais ganharam importância a partir do Decreto nº 3.551, de 2000, que institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial, quando se cria o Programa Nacional de Patrimônio Imaterial, implementando diretrizes voltadas para o reconhecimento, para a valorização dos bens culturais imateriais, com isso, passaram a fazer parte de inventários, as formas de expressão, os modos de fazer, as celebrações coletivas.

De acordo com Chauí (1992 apud FRATINI, 2009: 1): A educação patrimonial pode contribuir de forma muito relevante para a democratização da cultura e ao acesso à informação, para a incorporação do patrimônio por toda a sociedade - não somente por alguns - e, para a aquisição e uso de conceitos e habilidades em situações reais, que conservem a transmissão de sua cultura a gerações posteriores. É uma forma de dissipar a cultura para a sociedade e perpetuar para as novas gerações.

Conforme Rangel (2012) deve-se colocar em prática a sensibilização da população para uma mudança de atitude e consciência: de espectadores da proteção do patrimônio para atores desse processo, principais mediadores e agentes para preservação da memória e produção cultural do lugar.

Quando o indivíduo apropria-se do sentido e dos valores de suas manifestações culturais, tendem a modificar suas atitudes e relações aos bens materiais e imateriais, ao patrimônio como um todo, e recuperar os sentimentos de cidadania e autoestima. “A educação patrimonial objetiva a captação de uma comunidade para a descoberta da identificação de seus valores, de sua identidade cultural”, (HORTA, GRUMBERG E MONTEIRO, 1999).

A educação patrimonial é fundamental para preservação da cultura do Bairro de Marechal Hermes, pois, possibilita que as gerações vindouras possam conhecer sua história, mantendo a memória viva, enfatiza a identidade por meio do legado cultural

local. Reforça a cidadania contribuindo para a formação de cidadãos ativos e colaboradores da construção e transmissão da cultura local.

O Bairro de Marechal Hermes é carente de políticas públicas que tem como base a pesquisa e a divulgação do conhecimento dos bens patrimoniais que possui. Não há órgãos que valorizem suas potencialidades enquanto patrimônio construído e natural. As escolas municipais existentes, como a Evangelina Duarte Batista e Santos Dumont são palcos privilegiados para que a educação patrimonial possa ser aplicada, pois, é onde há a multiplicação das ideias, dos saberes individuais e coletivos, além da formação de possíveis novos agentes no futuro.

Os professores como agentes educadores são peças chave para a contribuição da educação patrimonial junto às crianças, alinhados com a direção da escola podem tornar o ambiente educativo um lugar mais agradável e acolhedor, além disso, os pais podem ser convidados a participarem de exposições, palestras, sobre a importância de incentivarem os filhos na participação em atos comunitários junto à população, que visem à preservação da memória e dos bens patrimoniais do Bairro de Marechal Hermes. Os eventos comemorativos são dispositivos principais para essa ação.

Os efeitos positivos da implantação da educação patrimonial para a preservação do patrimônio cultural de uma região são inúmeros, é preciso lidar com essa questão não como algo obrigatório, mas "naturalmente" presente no ensino formal tanto para os adultos quanto para as crianças, pois, se desde cedo o indivíduo for ensinado sobre a importância do patrimônio, a memória do lugar sempre estará viva nas gerações futuras.

A educação patrimonial deve ser permanente, com o objetivo de formar cidadãos com a consciência de apropriação, preservação e valorização do seu patrimônio, ela completa a formação de um indivíduo, mantendo a identidade coletiva e o reforço para a utilização da cultura local.

É necessário envolver a comunidade na questão da cultura do Bairro de Marechal Hermes, fazendo com que se reconheça o ambiente construído e imaterial, revendo as memórias existentes e o que fazer para conservá-las, para que permaneçam referências do Bairro, sejam mantidas vivas, e acima de tudo, que as pessoas estejam motivadas e convictas do sentimento de pertencer ao lugar, de fazer parte da história, como protagonistas e mantenedoras da memória. O patrimônio cultural pode ter um significado coletivo comum através da educação patrimonial.

Nas escolas, o importante é, primeiramente, capacitar os docentes sobre o tema e a como inserir os meios de preservação através da educação, com oficinas e palestras. No Bairro, organizar campanhas educativas, exposições, roteiros, visando o conhecimento dos bens do Bairro, a valorização e preservação dos mesmos.

A preservação do patrimônio cultural deve ser uma prática social, é preciso que os sujeitos e a comunidade – a protagonista, reconheçam os bens culturais e agreguem valores a eles, criando vínculos afetivos para que a preservação possa ser efetiva.

As ações educativas a serem implementadas nas Casas do Patrimônio e por ela empreendidas se estruturam a partir de diferentes perspectivas e abordagens e em cujas ações de preservação convivem noções de patrimônio, que ao mesmo tempo se confrontam e se complementam, pois estão associadas a um patrimônio considerado nacional e um patrimônio caracterizado como simbólico e identitário; um patrimônio herdado e um patrimônio reivindicado; um patrimônio material e um patrimônio imaterial; um patrimônio ligado ao Estado e um patrimônio social, étnico ou comunitário.

(Carta de Nova Olinda, 2009)

As casas do patrimônio são principalmente estratégias de descentralização de políticas públicas voltadas para projetos pedagógicos e de educação patrimonial, implementadas pelo IPHAN, ampliando os mecanismos de gestão da preservação do patrimônio cultural, em parceria com escolas, instituições educativas e outros segmentos sociais e econômicos. Ampliam os espaços de diálogos com a sociedade a partir da educação patrimonial.

Dentre os objetivos das Casas do Patrimônio estão: interligar as representações do IPHAN criando espaços para reflexão do patrimônio cultural; dar informações ao público sobre a ação do IPHAN; estimular as comunidades a participarem dos usos dos bens culturais; promover oficinas com estudantes e professores da rede pública; identificar agentes por ações educativas na comunidade; garantir um espaço de trocas de experiências ligadas à educação patrimonial.

Há um desafio recorrente na educação patrimonial: como fazer com que o cidadão compreenda a importância para a sociedade do seu bem tombado e como convencê-lo que a conservação do mesmo depende dele e não somente dos órgãos competentes.

Um dos papéis mais prováveis da educação patrimonial seja florescer um novo olhar para o cotidiano, propondo a construção da cidadania baseada em valores afetivos, identitários. Transforma o cidadão "passivo" em um agente cultural de seu bairro.

A educação patrimonial é um tema que envolve o ato educativo, dá sentido ao que foi vivido, experimentado, ao que foi construído e aprendido. Estabelece vínculos entre identidade, cidadania e memória; pois afirma o papel de um cidadão, faz com que se identifique com o lugar e que relembre fatos importantes para a cultura. É um debate coletivo, estabelecido no presente.

O dever da educação patrimonial está na experiência e contato com as evidências e manifestações culturais, no processo de conhecimento e valorização do objeto cultural, no fortalecimento da identidade, na troca de informações entre os saberes descobrindo as transformações, histórias e evidências culturais.

As experiências educativas são mais afetivas e reconhecidas quando são ligadas às outras dimensões da vida cotidiana das pessoas. As políticas públicas ao invés de serem voltadas principalmente para os bens materiais, edificados, por seus valores arquitetônicos, deveriam enfatizar os bens imateriais e os modos de viver coletivos.

Os espaços, palcos para educação patrimonial, são mais eficazes quando relacionados ao cotidiano das pessoas, como bibliotecas públicas, praças e parques, além de marcos referenciais no bairro, referências de identidade e não somente museus ou construções isoladas, que são mais raramente acessadas. Conforme Jaqueline Moll, pedagoga: [...] a cidade precisa ser compreendida como território vivo, permanentemente concebido, reconhecido e produzido pelos sujeitos que a habitam. É preciso associar a escola ao conceito de cidade educadora, pois a cidade, no seu conjunto, oferecerá intencionalmente às novas gerações experiências contínuas e significativas em todas as esferas e temas da vida (MOLL, 2009: 15).

Há mais de 10 anos, a Coordenação de Educação Patrimonial se empenha em definir entendimentos sobre seu campo de atuação em todo o Brasil. O I Encontro Nacional de Educação Patrimonial, em Sergipe (2005) propôs parâmetros nacionais para ações de educação patrimonial em escolas, museus e comunidades, através de um relatório com 13 pontos acordados como orientação para o desenvolvimento da política nacional.

Em 2009, no Ceará, o I Seminário de Avaliação e Planejamento das Casas do Patrimônio resultou na redação da Carta de Nova Olinda, que elaborou diretrizes para a avaliação das primeiras Casas do Patrimônio e propôs ao IPHAN instrumentos legais para sustentar as propostas. Ainda em 2009, em Minas Gerais, o I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural debateu a criação do Sistema Nacional de Educação Patrimonial e formulou políticas de educação patrimonial e estratégias para a sua implantação em comunidades e na educação formal.

Também em Minas Gerais, no II Encontro Nacional de Educação Patrimonial, em 2011, ocorreu a consolidação de uma rede de agentes educadores e formatação pactuada da Política Nacional de Educação Patrimonial. Como produto foi desenvolvido um texto base para uma política nacional envolvendo a educação patrimonial, com diretrizes e ações.

Como pode ser observada, a educação patrimonial possui diversas formas de abordagem e de difusão sendo muito importante no papel da preservação do patrimônio cultural e valorização dos bens culturais de Marechal Hermes. Mas, ela deve ser participativa e inclusiva, considerando os saberes dos moradores e comerciantes do Bairro. Portanto é necessário que a educação patrimonial seja inserida de forma bilateral, com caráter dialógico, conforme propôs Freire (2001), na qual se busca a consciência crítica, aquela que insere as pessoas como 'sujeitos' no mundo – uma educação libertadora, como uma importante ferramenta para afirmação de identidades, para que elas assumam sua posição como seres pensantes, transformadores e criadores.

### 3.2 Estratégias para a educação patrimonial

O principal objetivo da educação patrimonial é de florescer um novo olhar nos usuários do Bairro, com relação à sua experiência cotidiana, aos bens que compõem a paisagem cultural urbana; propor uma cidadania baseada em valores afetivos, identitários, fazendo com que os moradores, cidadãos e usuários sejam agentes da cultura do Bairro.

Para preservação do patrimônio cultural de Marechal Hermes, primeiramente foram estudadas referências teórico-metodológicas similares ao produto deste trabalho, que abordam o assunto da preservação de formas simples, explicativa, direta, através de manuais, cartilhas ou guias.

Foram abordadas algumas estratégias vinculadas à educação patrimonial, como a inserção e divulgação de jogos culturais, sobre os valores e importância dos bens patrimoniais, a criação de um espaço que reúne o acervo histórico do bairro, além de ser um meio para divulgação do patrimônio, a divulgação de folders e celebrações de datas comemorativas de aniversário das escolas e por fim uma cartilha com orientações para preservação do patrimônio de Marechal Hermes.

#### 1. Referenciais de Publicações para Preservação do Patrimônio

Foram estudados algumas cartilhas e manuais que visam à preservação do patrimônio, alguns pela metodologia aplicada, outros pela linguagem abordada, outros pelo formato e conteúdos apresentados.

a) 'Manual de apoio ao projecto de reabilitação de edifícios antigos' de Vasco Peixoto de Freitas, da Faculdade de Engenharia, Universidade do Porto, de 2012.

Esta referência foi escolhida devido à organização dos itens que aborda, itens que compõem as construções de Portugal, como coberturas e paredes, dá orientações para preservação dos mesmos de forma bem técnica e detalhada, aborda todos os itens da construção, estrutura, fogo, higrotérmica, ventilação, acústica e térmica.

Apresenta um estudo bem aprofundado dos edifícios a serem reabilitados, a situação em que se encontram e os processos necessários para levar à reabilitação. Trabalha tanto a parte interna do edifício quanto externa. Apresenta projetos de segurança contra incêndio, térmica e acústica e por fim, expõe fichas resumos com soluções tipo para reabilitação dos edifícios.

MANUAL DE APOIO AO PROJECTO  
DE REABILITAÇÃO DE EDIFÍCIOS ANTIGOS  
COORDENAÇÃO  
VASCO PEIXOTO DE FREITAS



**b)** 'Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel no Corredor Cultural' da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, de 2002.



Deste manual/cartilha se destacam o conteúdo e a linguagem simples e de fácil entendimento. Aborda as principais questões sobre o patrimônio, tanto isoladamente, oferecendo soluções para o tratamento dos mesmos, quanto em conjunto.

Apresenta um histórico da área que compõe o Corredor Cultural com especificações dos conjuntos urbanos. Explica a Lei que atua na região com as diretrizes do que deve ser feito, identifica e exemplifica os elementos que compõem as fachadas históricas dando subsídios de como tratá-los, e por fim elucida os órgãos competentes, de como legalizar, licenciar e regularizar seu imóvel.

**c)** 'Guia das APAC's do IRPH, várias edições, de 2012.



É uma referência de formato, de como apresentar a cartilha e de conteúdo, pois situa o leitor, explicando o que é uma APAC de forma geral, o histórico do bairro apresentado, lista os bens preservados e os tombados que compõem a APAC do bairro.

Explica os tipos de construções que fazem parte da APAC, como palacetes, sobrados, lojas, vilas. Estes guias apenas expõem as áreas das APAC's do Rio de Janeiro, mostrando os lugares e equipamentos urbanos, situando o leitor da área de proteção do ambiente cultural.



**d)** 'Patrimônio Cultural – que bicho é esse? Da Prefeitura de Uberlândia, de 2010.

Referência de conteúdo e formato, essa cartilha aborda os principais temas que envolvem o patrimônio cultural – acervo, monumentos, doação, patrimônio imaterial, edificado e natural; identidade cultural, memória, educação patrimonial; preservação e tombamento.

Além dos conceitos abordados, mostra a história do bairro onde foi desenvolvido, e os bens tombados registrados. Apresenta propostas para valorização do patrimônio local em escolas, com professores e alunos, algumas curiosidades da história de Uberlândia, e no final os órgãos principais onde se encontra acervos e documentações da cidade.



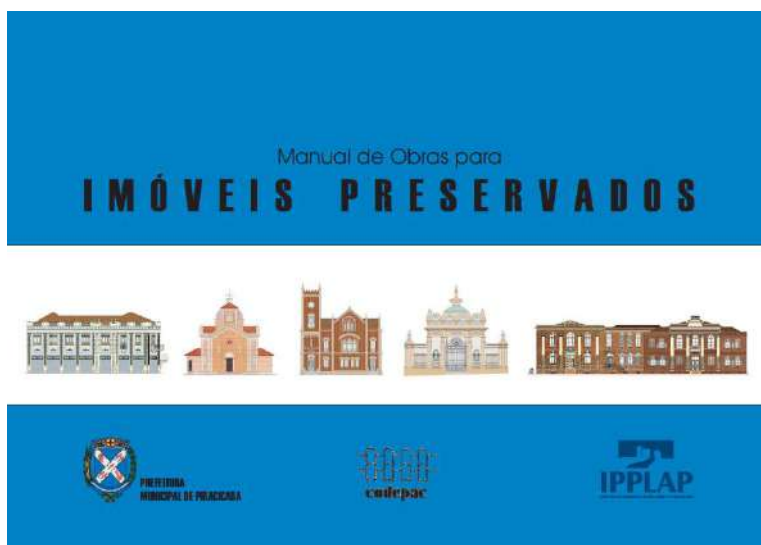
**e)** 'Manual de Obras para Imóveis Preservados' da Prefeitura Municipal de Piracicaba, de 2006.

O manual se apresenta como um guia de orientações para preservação dos imóveis históricos a fim de contribuir com os proprietários e profissionais. Explica

porque é importante preservar a história de um lugar, os principais conceitos relacionados ao patrimônio, como tombamento, e entorno do bem tombado.

Analisa o imóvel tombado, quais as causas das deteriorações nos edifícios, chegando ao estado de conservação dos mesmos. Explica como se pode desenvolver o projeto de recuperação da edificação histórica, através dos principais elementos construtivos, como alvenaria, peças metálicas, telhado, madeira, instalações, pintura, comunicação visual, interiores e estrutura.

Por fim, apresenta a legislação que incide na área, a listagem dos imóveis tombados, e explica sobre os incentivos fiscais incidentes sobre esses imóveis, podendo ter o direito de até 100% de isenção dos Tributos Municipais, como IPTU (Imposto Predial e



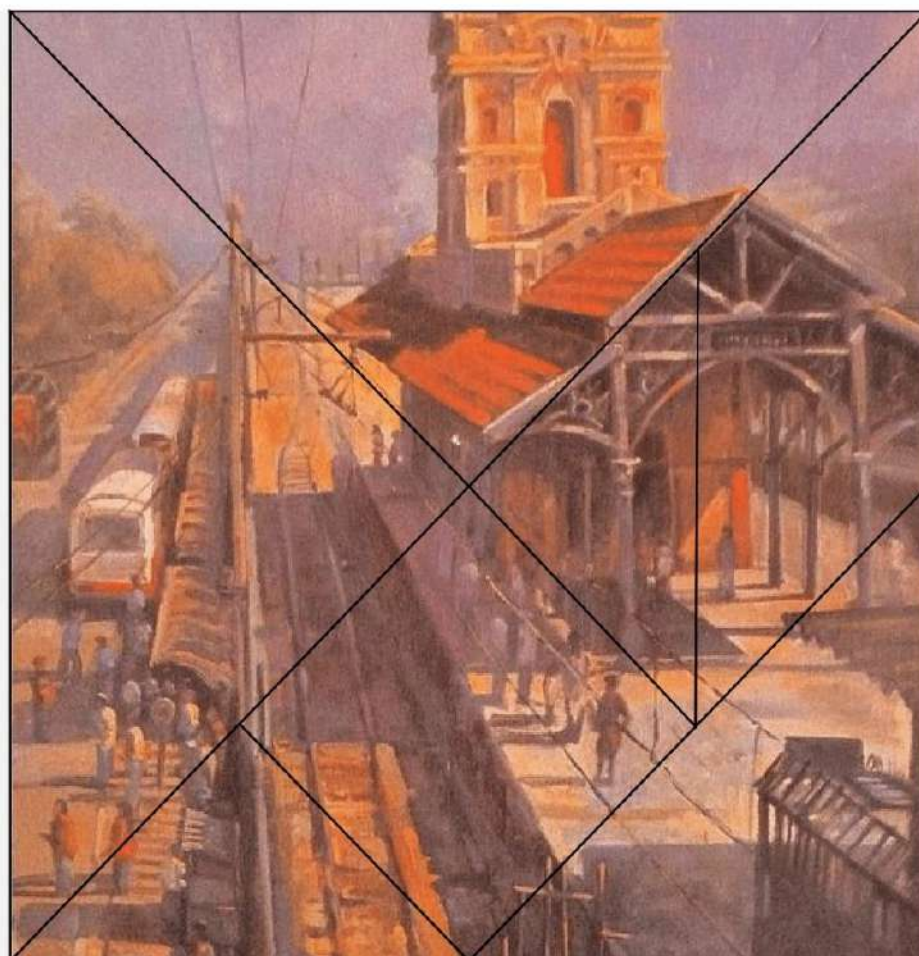
Territorial Urbano), ISS (Imposto Sobre Serviços), ITBI (Imposto sobre Transmissão e Bens Imóveis) e taxas de obras.

## 2. Jogos Patrimoniais

Os jogos patrimoniais são instrumentos capazes de atingir o maior número possível de pessoas do Bairro de Marechal Hermes, crianças, jovens e adultos. Permitem uma fixação maior dos conceitos e patrimônios existentes. Além de poderem ser aplicados nas escolas, distribuídos nos bens culturais, como no Teatro Armando Gonzaga.

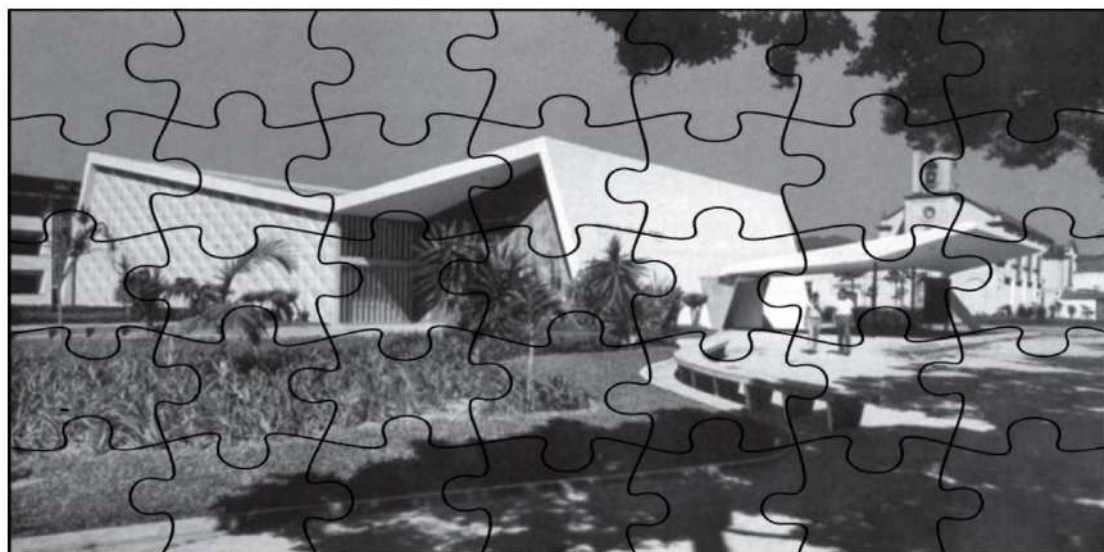
O objetivo deste capítulo é apresentar algumas possibilidades de jogos para a representação dos objetos patrimoniais de Marechal Hermes. É a apresentação do patrimônio de forma lúdica, como instrumento de alfabetização cultural para os usuários, com o patrimônio de Marechal Hermes como tema central. Oferece informações e conhecimentos de forma simples e prática. A seguir estarão apresentados alguns jogos que visam à inserção do patrimônio cultural do bairro no cotidiano das pessoas.

Figura 62 - Tangram com a Estação Ferroviária de Marechal Hermes como foco



Fonte: Elaboração da autora sobre pintura de Sousa Rodrigues.

Figura 63 - Quebra-cabeça com o Teatro Armando Gonzaga como tema

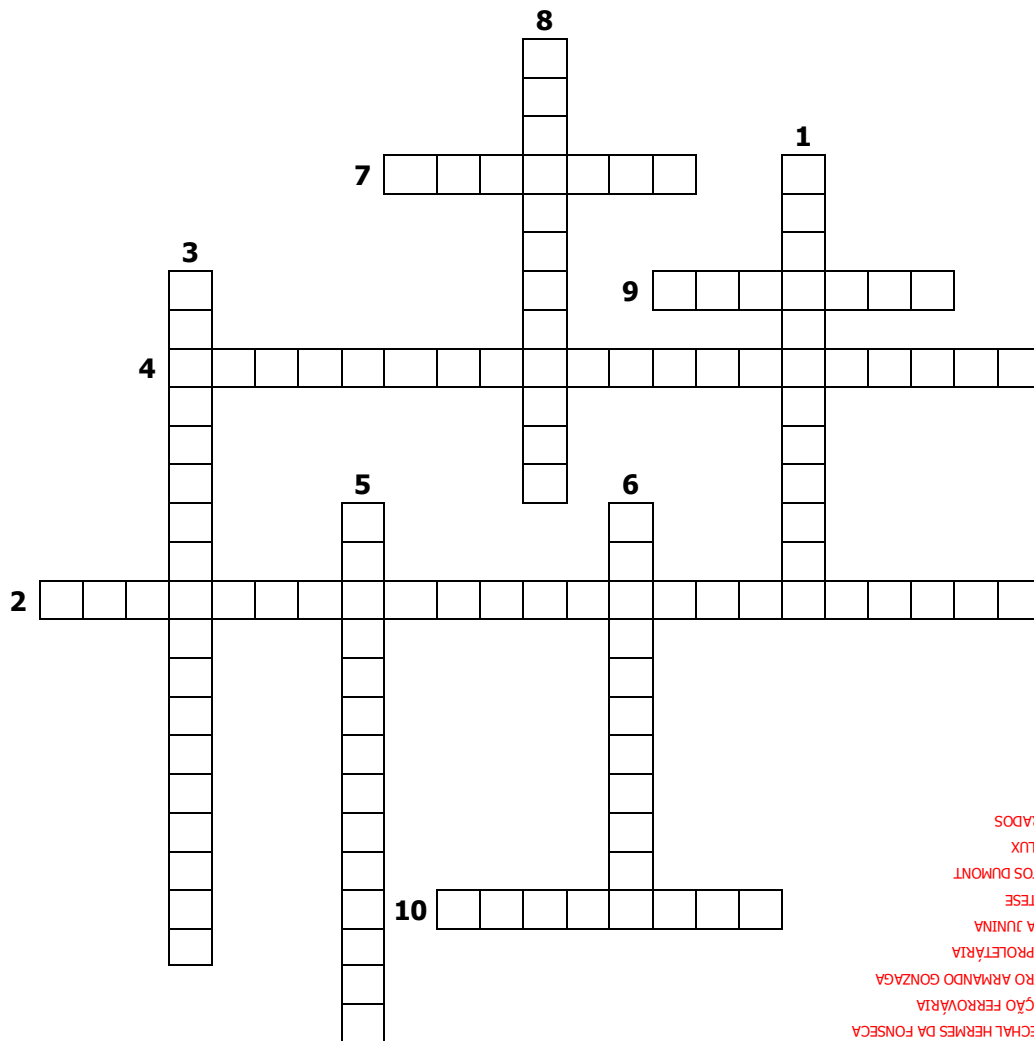


Fonte: Elaboração da autora sobre foto de Bonduki, 2000.

Esses jogos podem ser aplicados nas escolas pelos professores como possibilidades de atividades curriculares, compondo um projeto de educação patrimonial. A educação patrimonial possui caráter interdisciplinar, com isso, programas e projetos educativos podem abordar ações concretas.

Figura 64 - Palavras Cruzadas e Caça-Palavras

- 1-** Nome da praça localizada no coração do Bairro, palco de eventos culturais e de feiras aos finais de semana.
- 2-** Nome do presidente da república que fundou o Bairro.
- 3-** Edificação eclética, com mais de um século de existência, rica em elementos arquitetônicos e detalhes em ferro fundido.
- 4-** Um dos marcos da arquitetura modernista brasileira, criado pelo renomado arquiteto Affonso Eduardo Reidy.
- 5-** Conjunto arquitetônico que representa o Bairro de Marechal Hermes criado na sua fundação.
- 6-** Festa popular celebrada no meado do ano, muito comemorada no passado do Bairro.
- 7-** Nome da praça localizada na frente da Estação Ferroviária com formato semicircular.
- 8-** Nome da Escola Municipal, exemplo da arquitetura eclética, que na sua fundação era conhecida como Colégio Nair da Fonseca.
- 9-** Nome do antigo cinema moderno com traços arrojadados, hoje totalmente descaracterizado.
- 10-** Maioria das construções encontradas em Marechal Hermes, características da fundação do Bairro.



- RESPOSTAS
- 1 XV DE NOVENBRO
  - 2 MARECHAL HERMES DA FONSECA
  - 3 ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
  - 4 TEATRO ARMANDO GONZAGA
  - 5 VILA PROLETÁRIA
  - 6 FESTA JUNINA
  - 7 MONTESE
  - 8 SANTOS DUMONT
  - 9 CINELUX
  - 10 SOBRADOS

Agora encontre as respostas nas caça-palavras:

Z	J	U	J	D	F	V	B	H	H	J	U	I	K	M	R	T	G	B	N	M	I	O	E	D	H	O	O	A	Z
S	U	J	H	V	E	R	T	S	X	Z	A	W	J	N	M	K	I	A	N	I	N	U	J	A	T	S	E	F	H
C	Y	N	T	W	S	S	C	F	G	H	B	V	E	W	Q	A	X	C	B	N	J	I	K	U	O	L	F	R	E
D	H	G	B	E	T	B	T	H	Y	U	W	D	X	S	Q	I	O	L	P	H	N	G	B	V	F	R	T	Y	U
E	N	M	A	R	E	C	H	A	L	H	E	R	M	E	S	D	A	F	O	N	S	E	C	A	X	F	E	W	V
T	M	O	N	T	R	F	V	B	Ç	M	K	I	U	J	L	P	Ç	O	I	Q	A	S	Z	X	D	E	T	H	N
N	O	N	D	Ç	O	A	S	X	C	A	E	H	T	R	E	W	Q	A	K	U	I	K	H	Y	G	B	N	M	T
O	F	T	C	C	V	G	Y	Y	H	N	O	D	E	W	Q	A	C	I	N	E	L	U	X	R	E	D	S	S	A
M	R	E	V	Q	Q	W	E	R	T	Y	U	F	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ç	J	Y	O	J	L
U	G	S	V	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	E	F	G	H	J	K	L	Q	W	E	R	T	Y	U	B	R	P
D	L	E	F	Q	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	R	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M	I	K	R	L	B
S	O	N	Y	T	E	D	C	T	E	A	T	R	O	A	R	M	A	N	D	O	R	O	N	Z	A	G	A	X	S
O	I	M	T	X	S	W	Q	A	Z	X	S	D	F	G	H	O	E	Q	C	H	B	N	U	Y	T	R	D	D	Ç
T	W	Q	G	W	S	D	E	R	M	N	H	Y	U	I	K	J	V	B	V	C	F	R	Y	U	N	B	O	T	A
N	S	A	B	C	F	B	T	V	N	J	J	U	L	O	I	N	P	I	A	E	R	D	S	X	C	T	S	N	U
A	F	Z	O	R	B	M	E	V	O	N	E	D	V	X	B	N	H	Y	A	M	K	L	U	E	S	F	Y	T	U
S	A	J	B	N	M	A	E	Y	H	J	K	O	I	Y	B	N	U	R	F	R	O	O	P	E	C	X	S	W	A
I	H	Y	U	N	M	T	R	E	D	F	V	C	S	W	U	D	G	L	O	P	I	S	W	X	C	D	E	T	R
O	K	T	Z	X	C	F	R	T	G	V	B	N	H	Y	U	J	I	M	K	O	L	A	R	F	V	B	G	U	H
K	V	I	L	A	P	R	O	L	E	T	A	R	I	A	U	I	O	P	L	S	V	R	E	A	I	R	T	L	O

Fonte: Elaboração da autora.

Figura 65 - Jogo da Memória



Fonte: Elaboração da autora.

### 3. Museu da Memória de Marechal Hermes

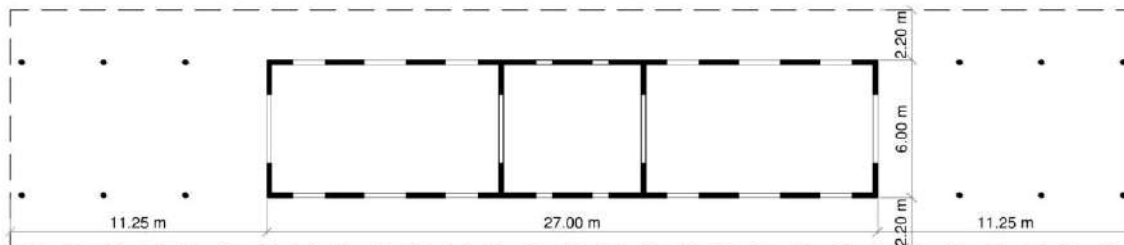
Uma das principais causas de deterioração do patrimônio é a falta de uso, sendo assim, a Estação Ferroviária é o principal patrimônio que não possui um uso contínuo e permanente no Bairro de Marechal Hermes. Com isso, a proposta é de criar um uso para a Estação, a fim de que esse patrimônio não se arruine.

A primeira medida de valorização da edificação como patrimônio foi seu tombamento em 1996. Anualmente são feitas pinturas na edificação que só escondem e maquiagem o estado que verdadeiramente se encontra. Por estar fechada, sem uso, há uma série de patologias na edificação, principalmente por falta de manutenção.

Marechal Hermes não possui um local público, disponível que 'conte' a história do Bairro. É carente de informações e de documentos com esse tema. A Estação Ferroviária é a escolha para ser o lugar do acervo - documentos, fotos, objetos, depoimentos orais, textuais ou gráficos – um espaço permanente e dinâmico para a exposição do Bairro. Um espaço democrático que incorpore estudantes, moradores, artistas, personagens que queiram participar da construção da história do Bairro.

A Estação possui 162,00 m<sup>2</sup>, local de grande visibilidade, marca o acesso ao bairro, dividindo-o. É ponto de chegada e saída para muitos, marca à entrada ao bairro, sua potencialidade de espaço pode ser verificada na planta abaixo:

Figura 66 – Planta esquemática da Estação



Fonte: Elaboração da autora através de levantamento de campo

Além da guarda do acervo e do espaço para exposição, a área ainda comporta espaço para a venda dos jogos, livros e demais produção cultural e artesanal local associado a um pequeno espaço de alimentação - "café", que contribua para atrair os frequentadores.

Parte do acervo iconográfico do Bairro, hoje pouquíssimo conhecido e mostrado a seguir, é da Associação Cultural de Encontros Musicais, instituição existente em Marechal Hermes, que visa o resgate e preservação da Cultura do Bairro de Marechal Hermes e Adjacências.

Um dos trabalhos da Associação, realizado em homenagem ao aniversário do centenário do bairro de Marechal Hermes, em 2013 foi uma bossa, intitulada – "A Bossa canta Marechal" apresentando as características do bairro, suas peculiaridades e riqueza, o clipe está disponível no *youtube*, no link: <https://www.youtube.com/watch?v=A5wTLbsBnlo>.

## **INAUGURAÇÃO DA VILA PROLETÁRIA DE MARECHAL HERMES...**

Fundação de Marechal Hermes em 01 de Maio de 1913





### **INÍCIO DO BAIRRO, RUAS AINDA SEM PAVIMENTAÇÃO...**

Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias, anos 30



Bonde de tração animal que ligava Marechal a base aérea dos Afonsos



### **EVENTOS QUE ACONTECIAM...**

Antiga feira da rua João Vicente, anos 60



Carnaval, anos 50



Festa dos anos 90



Praça Montese, anos 50



### PRIMEIRAS DÉCADAS...

Antigo Cine Lux, anos 40



Colégio Prof<sup>o</sup> José Accioli, anos 50



Escola Municipal Santos Dumont



Escola Técnica Visconde de Mauá, anos 20





Fundação do Teatro Armando Gonzaga, em 19 de Abril de 1954



Hospital Carlos Chagas, anos 40



### **SOBRADOS NO PASSADO...**

Sobrado de esquina com as Av. Eng<sup>o</sup>. Assis Ribeiro e Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias, anos 50



Sobrado da Rua João Vicente



Fonte: Associação Cultural de Encontros Musicais  
<<https://www.facebook.com/Encontros-Musicais-135363973302012/timeline>>.

#### **4. Celebrações Culturais**

São eventos coletivos em que se celebra ou rememora algum acontecimento. Envolvem muitas pessoas da sociedade, se repetem a cada ano ou de tempos em tempos. Podem ter significados religiosos ou caráter cívico. Como sugestões, estão as celebrações de datas comemorativas de aniversário das Escolas Municipais Evangelina

Duarte Batista e Santos Dumont, Colégio Estadual José Accioli e Escola Técnica Visconde de Mauá, além das festas populares antes comemoradas e atualmente esquecidas, como Festa Junina e Carnaval (figuras 67 e 68), que davam mais movimento para o Bairro. Inclui-se a comemoração do aniversário do bairro, algo que já acontece tenuemente e deveria ser mais valorizado.

Figura 67 – Carnaval nos anos 50



Figura 68 – Carnaval nos anos 60



Fonte: Associação Cultural de Encontros Musicais  
<<https://www.facebook.com/Encontros-Musicais-135363973302012/timeline>>

**5.** Site / Website a ser apoiado pelos órgãos públicos e privados locais.

Busca-se a criação de um site com o conjunto do trabalho realizado, algo que possa ser aberto para a comunidade para a construção da memória coletiva, viva, em constante transformação, algo de fácil acesso e possível de ser visto por todos, que possa transmitir a importância de guardar esse cotidiano, essa cultura de Marechal Hermes. Hoje em dia, existem três organizações informais que procuram divulgar a cultura local, são páginas no *facebook*.

**a) Marechal Hermes – Cultura, Fatos e Fotos**

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/timeline>>

Esta comunidade tem como objetivo, divulgar a cultura e eventos do tradicional Bairro de Marechal Hermes e Adjacências.

Relaciona os principais acontecimentos do Bairro, é aberto para quem quiser colocar algo importante relacionado à história do bairro, fotos, trechos de jornais, fotos de objetos antigos, é uma troca de relações e experiências.

**b) Marechal Hermes Antigo**

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesAntigo/timeline>>

Página destinada àqueles que têm alguma relação afetiva com o centenário Bairro carioca de Marechal Hermes, ou se interessam por sua História.

Mostra fatos que aconteceram, fotos das edificações antigamente, textos que contam a história do bairro.

**c) Guiadas Urbanas**

<<https://www.facebook.com/guiadas/timeline>>

Este grupo prevê o diálogo sobre a cultura dos bairros dos subúrbios cariocas com a comunidade local.

É um grupo que marca roteiros nos bairros, entre eles, o de Marechal Hermes, explicando sua história, sua cultura, arquitetura, fatos importantes ocorridos. Esse ano fará o 2º roteiro guiado em Marechal Hermes. Foi feita uma entrevista com a representante do grupo, Karolynne Duarte abordando as principais questões relacionadas à organização (apresentada em apêndice, p. 322).

Nesta entrevista ela destaca a importância do bairro para a história do Brasil, a riqueza de sua arquitetura e desenho urbano. Faz ações sociais em “prol da conservação do bairro em vários aspectos como a arquitetura local, a memória social, o patrimônio existente e a cultura e gastronomia local”. Acha de suma importância a preservação dos espaços públicos e equipamentos urbanos. Nos roteiros que guia busca apresentar um “novo olhar que busca preservar o que o bairro tem de bom e peculiar no que tange não somente seu patrimônio físico como também o cultural e gastronômico”.

Além da entrevista com a arquiteta Karolynne Duarte, foi feita outra entrevista com um jovem morador do bairro, Frances Ferreira, que idealiza disseminar a cultura através da organização de eventos culturais e sociais (apresentada em apêndice, p. 321).

Está organizando uma *ong*, formada por moradores e religiosos, que objetiva melhorar os principais problemas no bairro com a inclusão dos moradores de rua e barraqueiros e a diminuição das enchentes. Para ele o Bairro é caracterizado como a “Lapa do Subúrbio”.

No dia 01 de Maio de 2016 ocorreu a festa de comemoração do aniversário do Bairro, 103 anos, com a presença de alguns moradores, historiadores, alunos e pessoas que possuem forte ligação com o mesmo, sendo possível observar que existe o desejo de manter a história do Bairro viva.

## 6. Exposição Itinerante

Este instrumento é de grande valor, pois pode estar em diferentes lugares. Com o objetivo de expor os trabalhos realizados nas escolas, no Teatro e de informações culturais gerais. Nesse ano, também devido ao aniversário do Bairro, a Escola Evangelina Duarte Batista criou uma exposição denominada - #Sou de Marechal, uma homenagem da Escola aos 103 anos do Bairro.

Essa exposição esteve presente no entorno da Estação Ferroviária, e posteriormente, no dia do aniversário do Bairro, na Praça XV de Novembro, local onde foi feita a comemoração. O conteúdo da exposição foi desenvolvido pela Professora de Artes Júlia Dutra juntamente com alunos, onde estudaram a história do Bairro e fizeram desenhos das construções e locais históricos, como o Teatro, a Estação, as Escolas.

Figura 69 - Capa da Exposição #Sou de Marechal



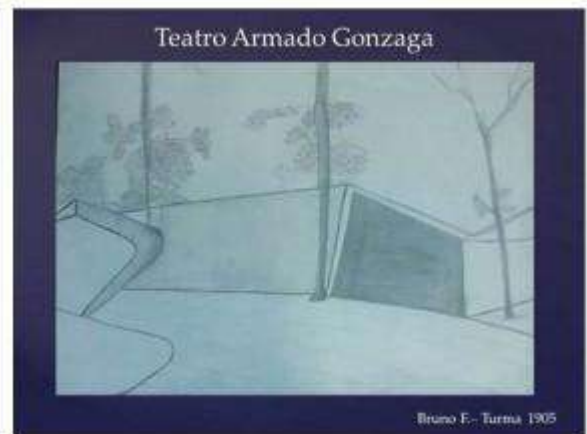
Fonte: <http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>

Para a conclusão do trabalho foram realizadas algumas etapas: aulas expositivas sobre história e arquitetura do Bairro, com professores de arte e história; aulas externas de desenho de observação e aulas técnicas de desenho e pintura.

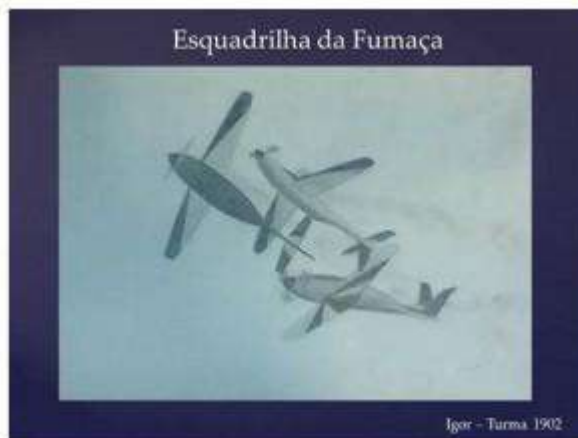
Figura 70 - Desenhos feitos por alunos



Daniel - Turma 1901



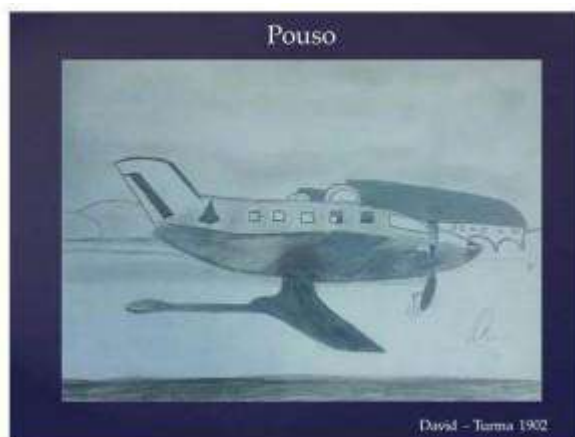
Bruno F. - Turma 1905



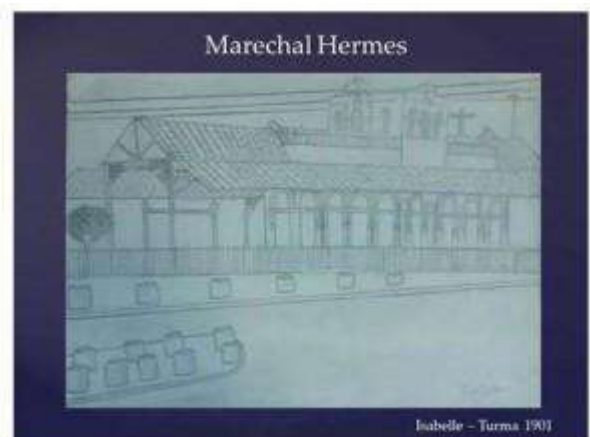
Igor - Turma 1902



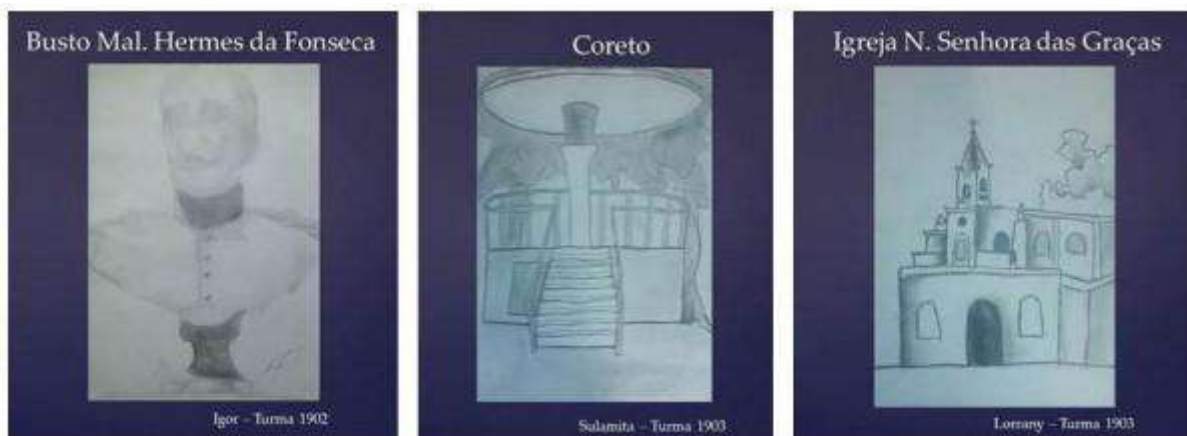
Myrelle - Turma 1902



David - Turma 1902



Isabelle - Turma 1901



Igor - Turma 1902

Sulamita - Turma 1903

Lorrany - Turma 1903

Fonte: <http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>

De acordo com a Professora de Artes, o objetivo principal do trabalho foi proporcionar aos alunos a valorização e preservação do patrimônio histórico, além de enxergarem os problemas que afetam os mesmos e as localidades. Também fazer com que entendam que a história do bairro e/ou localização da escola, faz parte da identidade e construção social dos mesmos, tornando-os cidadãos mais críticos e conscientes.

Figura 71 - Trabalhos de desenho e pintura realizados em grupo





Fonte: <http://www.rioeduca.net/blogViews.php?id=5388>

A exposição foi uma parceria da Direção da Unidade Escolar com a SUPERVIA, e ficou aberta ao público de 30/04 a 07/05 de 2016, alcançando todos os usuários do transporte ferroviário, transeuntes e moradores que passaram pelo local.

### **3.3 Cartilha de Orientações para preservação do patrimônio de Marechal Hermes**

A cartilha visa promover a preservação e valorização do patrimônio cultural (edifício e urbano) de Marechal Hermes. Informar, orientar, ajudar a conhecer e entender o patrimônio são primordiais. Os principais objetivos da cartilha são:

- A enaltação dos bens tombados: através da valorização do patrimônio histórico, com novos usos e divulgação dos mesmos;
- A valorização dos bens preservados: através de orientações para preservação desse patrimônio;
- Orientação para os bens tutelados: responsáveis pela composição da ambiência urbana;
- A construção coletiva dos bens imateriais: com a criação de um espaço propício para isso acontecer.

O público que será atingido com a cartilha são os usuários (estudantes e moradores principalmente), os proprietários e os locatários da APAC de Marechal Hermes, incluindo os comerciantes. Seu acesso pode ser através da distribuição nos bens culturais de Marechal, como o Teatro, a Estação e as Escolas.

#### **1. Estrutura da Cartilha**

A cartilha não visa à imposição de soluções e sim sugestões no sentido de valorizar as características das edificações e espaços livres. A cartilha terá o seguinte sumário:

- 1.** Apresentação
- 2.** Importância de um bairro: Paisagem, Identidade, Patrimônio e Memória
- 3.** O bairro de Marechal Hermes
- 4.** O que é APAC
- 5.** APAC de Marechal Hermes: bens tombados, preservados e tutelados
- 6.** Bens Tombados – “Belezas de Marechal Hermes”
- 7.** Como recuperar e conservar o seu imóvel preservado
- 8.** Orientações para os bens tutelados
- 9.** Comemore o seu Bairro
- 10.** Conheça Marechal Hermes
- 11.** Órgãos Públicos relacionados aos assuntos abordados
- 12.** Bibliografia

#### **2. Linguagem Textual e Gráfica**

A linguagem textual usada na cartilha será simples, de forma que todos que a recebam entendam. Não serão usados termos técnicos de arquitetura, a não ser que estejam explicados, pois, o maior público a ser atingido é de leigos, como estudantes,



moradores e comerciantes (proprietários e locatários). Será objetiva, direta, com definições e estratégias a serem utilizadas.

A linguagem gráfica possuirá muita ilustração, algo que convide o leitor a desvendar a cartilha. Cores também serão usadas de forma a tornar a leitura algo mais interessante. O formato também foi pensado de forma a ser de fácil reprodução, dentro do formato A4 comum.

### **3. Conteúdo**

#### **1. Apresentação**

Esta cartilha foi criada com o objetivo de explicar a todos os estudantes, moradores e frequentadores de Marechal Hermes a importância do Bairro.

A falta de conhecimento do que é patrimônio e a falta de informação, por que e como preservá-lo é uma das maiores dificuldades para garantir sua proteção. A preservação dos bens está relacionada à importância que a comunidade lhes atribui.

Com a necessidade de promover a preservação e valorização do patrimônio de Marechal Hermes, conhecer para preservar é o lema! A memória de nosso povo não há de se perder com o passar do tempo!

Esperamos que este material seja útil no sentido de auxiliar nos meios para preservação da memória, cultura, paisagem e arquitetura, ampliando a reflexão e aprendizagem, pois a política de preservação não terá efeito sem a sua participação!

#### **2. A importância de um bairro**

Todos sabem o que é um bairro, da criança ao idoso. É um lugar ao qual associamos parte de nossas vidas, onde nascemos, crescemos, trabalhamos etc.

Os bairros são cada uma das partes de uma cidade. Cada bairro tem uma história própria, personagens ilustres, prédios famosos, pontos de referência, festas, que o faz diferente dos outros. Muitas vezes conseguimos, também, identificar muitos bairros dentro de um bairro: o lado do Teatro (Armando Gonzaga) de Marechal e o lado do antigo parque (IV Centenário) de Marechal.

Ser bairrista significa reconhecer o seu bairro e o defender veemente, tomar conta do lugar onde vive, trabalha ou estuda, se identificar com o mesmo e com as demais pessoas, seu grupo.

A identidade cultural de um grupo é tudo que o caracteriza: seus objetos, a língua que fala, as religiões que praticam etc. A identidade cultural ajuda a manter viva a memória de um lugar. O que um lugar é ou será, depende de como nos lembramos dele no passado, dos laços afetivos que os indivíduos possuem com um lugar.

A memória é a capacidade de lembrar ou esquecer as experiências vividas, é relacionada ao sentimento de identidade, de pertencer a um lugar. Escolhemos o que queremos lembrar!

Outra atribuição da memória é dada pela UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura:

"A memória é um motor fundamental da criatividade: esta afirmação se aplica tanto aos indivíduos quanto aos povos que encontram em seu patrimônio natural e cultural, material e imaterial - os pontos de referência de sua identidade e as fontes de sua inspiração." (BESSA, 2004).

Assim, o Patrimônio Cultural é tudo que nos ajuda a contar a história de um lugar:

- os bens materiais (cidades, edifícios, objetos), tudo que vemos, pegamos;
- os bens imateriais (festas, gastronomia, relatos/testemunhos), coisas que muitas vezes não vemos, mas escutamos, vivemos, experimentamos.

A UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura - define o patrimônio imaterial como sendo:

"(...) práticas, representações, expressões, conhecimentos e aptidões – bem como os instrumentos, objetos, artefatos e espaços culturais que lhes estão associados – que as comunidades, os grupos e, sendo o caso, os indivíduos reconhecem como fazendo parte integrante do seu patrimônio cultural.

Esse patrimônio cultural imaterial, transmitido de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função do seu meio, da sua interação com a natureza e da sua história, incutindo-lhes um sentimento de identidade e de continuidade, contribuindo, desse modo, para a promoção do respeito pela diversidade cultural e pela criatividade humana." (Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, 2003, Art.º2º, n.º1)

Para preservar e manter viva a história de um bairro e construir a sua memória, todos precisam conhecer o que ele possui de mais importante – seu Patrimônio Cultural - um legado herdado do passado e que precisa ser transferido para gerações futuras. O patrimônio cultural tem importância para muitos, é sempre algo coletivo, compartilhado, de interesse público.

### **3. O Bairro de Marechal Hermes**

O Bairro foi projetado pelo poder público no início do século XX, no ano de 1913, como uma vila operária, pelo presidente da república Marechal Hermes da Fonseca. Marechal Hermes é um Bairro localizado na Zona Norte do Rio de Janeiro, desenvolveu-se em torno da Estação Ferroviária, foi o primeiro bairro operário do Brasil e terceiro planejado do país, tendo sido idealizado para suprir as carências de moradias populares. Tanto a construção da estação de trem como a duplicação da linha férrea

fez com que Marechal Hermes tivesse uma conexão fácil e direta até a Central do Brasil, o que ocasionou o seu crescimento.

Até hoje é um bairro que se diferencia dos demais bairros suburbanos cariocas, devido ao seu traçado com ruas largas e equipamentos urbanos de grande porte: escolas, hospital, teatro, desde a sua concepção. A estrutura do lado Sul do Bairro se baseia no eixo principal (Avenida General Osvaldo de Farias) que distribui os equipamentos e setoriza as áreas existentes. Entretanto, Marechal Hermes é um bairro quase desconhecido da literatura da habitação social na Cidade do Rio de Janeiro e no Brasil.

#### **4. O que é APAC**

No Brasil, o órgão responsável pela preservação do patrimônio cultural federal é o IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no Estado do Rio de Janeiro, o órgão responsável é o INEPAC - Instituto Estadual do Patrimônio Cultural e no Município do Rio de Janeiro o órgão responsável é o IRPH – Instituto Rio Patrimônio da Humanidade.

A APAC - Área de Proteção do Ambiente Cultural – é um instrumento legal de proteção do patrimônio cultural de um lugar no Município do Rio de Janeiro. A APAC foi criada para ajudar construir a memória da Cidade do Rio de Janeiro, preservando diferentes lugares que contam as diferentes histórias da Cidade.

A APAC é constituída apenas de bens materiais. Para a criação de uma APAC o lugar é estudado verificando a sua evolução urbana e identificado a importância dos bens para o lugar e as atividades praticadas nos mesmos. Após essa etapa, os bens são inventariados e catalogados como tombados, preservados ou tutelados.

Os bens tombados são os que possuem valor excepcional, com uma história e arquitetura significativas, não podendo ser demolidos ou alterados.

Os bens preservados são os que caracterizam o conjunto, o lugar na sua totalidade, devendo ser mantidos a sua forma, a fachada e a cobertura.

Os bens tutelados podem ser demolidos ou reformados, dependendo da lei, mas a nova edificação deve respeitar a antiga forma.

A APAC permite a proteção de conjuntos arquitetônicos que identificam um lugar, mas não impede o seu desenvolvimento. Podem ser de diferentes tamanhos, desde o conjunto de uma rua até quadras ou áreas que compõem mais de um bairro.

#### **5. APAC de Marechal Hermes**

Marechal Hermes foi contemplado com uma APAC no ano do seu centenário, em 19 de Abril de 2013 através do decreto Nº 37.069, devido à importância do conjunto da Vila Proletária de 1911, projetado por Palmyro Serra Pulcheiro para a história da Cidade do Rio de Janeiro.

A APAC de Marechal Hermes é composta por 50 quadras, compreendendo 7 imóveis tombados, 343 edificações preservadas, o restante são tuteladas. (mapa ilustrativo)

A APAC de Marechal Hermes define que dentro do limite estabelecido:

- As licenças de obras ou de legalizações de qualquer espécie, inclusive de mudança de uso (de residencial para comercial, por exemplo), e a construção de novas edificações deverão ser aprovadas pelo órgão municipal competente;
- As licenças para desmembramentos (divisão de um lote) ou remembramentos (junção de lotes) de lotes deverão ser aprovadas pelo órgão municipal competente;
- As novas construções ou acréscimos, nos lotes preservados, deverão ter no máximo 11 metros (incluindo as caixas d'água) e até 3 pavimentos;
- A colocação de letreiros, anúncios e outros meios de publicidade deverão ser submetidas ao órgão municipal competente;
- A colocação de toldos nas edificações deverá ser submetida ao órgão municipal competente;
- A arborização fica preservada de modo a conservar a ambiência urbana, isto é o aspecto visual, o sombreamento, a coloração do lugar.
- A colocação de mobiliário urbano (lixeiras, postes, bancos, bancas de jornal etc.) ou qualquer modificação nos espaços públicos (ruas, calçadas, praças) deverão ser submetidas ao órgão municipal competente;
- As calçadas e os afastamentos frontais (espaço na frente do lote entre o seu limite e a construção) quando ocupados por mesas e cadeiras deverão ser móveis e estar de acordo com o imóvel protegido.

## **6. Bens Tombados – “Belezas de Marechal Hermes”**

### **Teatro Armando Gonzaga**

Localização: Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias nº 511

Construção: 19 de Abril de 1954

Estilo: Moderno

Tombamento da Edificação: Resolução SEC 1504 de 09/06/1889

Tombamento dos Painéis Laterais das Fachadas: Decreto 27651 de 06/03/2007

Tombamento do Paisagismo: Decreto 30.936 de 04/08/2009

Idealizado pelo prefeito da cidade na época, Dulcídio do Espírito Santo Cardoso, o nome remete em homenagem ao jornalista e dramaturgo Armando Gonzaga. Alguns dos mais renomados artistas brasileiros fizeram parte da história do edifício em questão, como Procópio Ferreira, Tarcísio Meira, Glória Menezes e Fernanda Montenegro.

O Teatro Armando Gonzaga é um ícone da arquitetura moderna brasileira, além de sua edificação, seu paisagismo e decoração também são marcantes. Três nomes renomados na arquitetura e urbanismo são responsáveis pela formação do Teatro:

Affonso Eduardo Reidy - responsável pelo conjunto arquitetônico do Teatro, Roberto Burle Marx, pelos jardins que compõe o quarteirão e Paulo Werneck, responsável pelos painéis laterais externos ao Teatro.

- Affonso Reidy – nascido em 1909, em Paris, mudou para o Rio com 17 anos, onde se formou em 1930 pela Escola Nacional de Belas Artes. É um dos pioneiros na introdução da arquitetura moderna no país. Ainda na sua formação foi membro do grupo responsável pela remodelação da cidade do Rio de Janeiro juntamente com Alfredo Agache. Sua arquitetura segue um caminho racionalista, porém com espacialidade aberta, com grandes vãos. Esteve grande parte de sua carreira aliado ao serviço público, no departamento de urbanismo do Distrito Federal.
- Roberto Burle Marx – nascido também em 1909, em São Paulo, é um dos mais importantes artistas brasileiros contemporâneos, o criador do jardim moderno. Introduz a forma plástica, a arte em seus projetos rompendo com o paisagismo tradicional. Suas obras estão relacionadas às maiores transformações urbanas da cidade. Sua estética se relaciona com o paisagismo tropical, com a valorização da flora brasileira, cria desenhos exuberantes com a utilização de diferentes elementos, vegetações e materiais.
- Paulo Werneck – nascido em 1907, no Rio de Janeiro, foi o maior expoente do mosaico brasileiro do século XX. Primeiramente se destacou nas artes plásticas por meio de desenhos, quadros e vitrais, nos anos 40 inclui a técnica dos painéis de Mosaico em seu repertório. Possui várias obras nas entradas de edifícios cariocas e muitas espalhadas por todo o Brasil.

### **Museu da Memória de Marechal Hermes**

Localização: Rua João Vicente nº 511

Construção: 01 de Maio de 1913

Estilo: Eclético

Tombamento da Edificação: Decreto 14.741 de 22/04/1996

A Estação de Marechal foi idealizada pelo então presidente do Brasil da época, Marechal Hermes da Fonseca. Tanto a construção da estação de trem quanto a duplicação da linha ferra permitiram uma conexão fácil até a Central do Brasil, favorecendo seu crescimento. Além do valor arquitetônico e histórico que possui, foi devido a sua construção que o Bairro se desenvolveu, com novas moradias, comércios, urbanização e saneamento.

O Museu da Memória de Marechal Hermes conta com o maior acervo iconográfico do Bairro, além de documentos, objetos e depoimentos. Um espaço democrático que incorpore estudantes, moradores, artistas, personagens que queiram participar da construção da história do Bairro.

Além da guarda do acervo e do espaço para exposição, a área ainda comporta espaço para a venda dos jogos, livros e demais produção cultural e artesanal local associado à um pequeno espaço de alimentação - "café", que contribui para atrair os frequentadores, sendo também uma Casa do Patrimônio, local para a prática dos projetos pedagógicos e de educação patrimonial implementados pelo IPHAN.

### **Escola Municipal Santos Dumont**

Localização: Praça XV de Novembro, nº 29

Construção: 01 de Maio de 1913

Estilo: Eclético

Tombamento da Edificação: Decreto 9.414 de 21/06/1990

Em 1913, ano de sua fundação foi denominada Colégio Nair da Fonseca, mas em 1946 o nome foi mudado para Escola Municipal Santos Dumont, permanecendo até os dias de hoje. Uma característica dessa escola são as salas de aula voltadas para o pátio interno. Destacada por sua volumetria e tipologia estilística, é um exemplar da arquitetura eclética de linhas neoclássicas, compondo juntamente com a Escola Municipal Evangelina Duarte Batista uma harmonia quanto a arquitetura na Praça XV de Novembro.

### **Escola Municipal Evangelina Duarte Batista**

Localização: Praça XV de Novembro nº 28

Construção: 01 de Maio de 1913

Estilo: Eclético

Tombamento da Edificação: Decreto 29.786 de 29/08/2008

A Escola Municipal Evangelina Duarte Batista foi projetada desde o início da fundação do Bairro, em 1913. Inicialmente foi inaugurada para ser um quartel, foi restaurada em 1934 e desde então foram iniciadas as atividades educacionais. Localizada ao redor da Praça XV de Novembro circunda um dos quadrantes da mesma, conferindo-lhe a configuração e arco, que 'abraça' o espaço livre. A volumetria apresenta um apuro formal nas três fachadas, com clareza, ordem e simetria. As decorações das janelas com elementos retos e arcos, com bordas em detalhes florais complementam a fachada monumental.

### **Colégio Estadual Professor José Accioli**

Localização: Rua Costa Filho nº 500

Construção: 19 de Abril de 1954

Estilo: Moderno

Tombamento da Edificação: Decreto 29.786 de 29/08/2008

É uma instituição escolar voltada para a formação de professoras de Ensino Fundamental. A inauguração se dá quando Getúlio Vargas transferiu a posse da vila proletária para o Instituto da Previdência e Aposentadoria dos Servidores do Estado (IPASE). Primeiramente era chamado de 'Ginásio Municipal Marechal Hermes',

posteriormente conhecido como 'Ginásio Municipal Professor José Accioli'. Com a necessidade do aumento de escolas que ensinassem o ensino médio, em 1966, a edificação passou a ser chamada de Colégio Professor José Accioli, permanecendo esse nome até hoje. Integra o relevante conjunto de exemplares modernistas da Cidade do Rio de Janeiro.

### **Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá – ETEVM - Prédio do Curso de Mecânica e Eletrotécnica**

Localização: Rua João Vicente nº 1775

Construção: 24 de outubro de 1916

Estilo: Neoclássico

Tombamento Edificação: Decreto 29.786 de 29/08/2008

Foi a primeira construção de um complexo destinado ao ensino fundamental e técnico. O edifício primeiramente foi utilizado como oficina para preparação do material para a construção da Vila Proletária Marechal Hermes. Essa área foi cedida à Prefeitura pelo Ministério da Guerra, com a promessa de na parte construída, ser instalada e mantida uma escola profissional. Primeiramente foi instituída para ser a Segunda Escola Profissional Masculina, em 1916, recebeu o nome de Escola Visconde de Mauá, em 1928, passou a chamar-se Escola Profissional Agrícola Visconde de Mauá, nessa época, os produtos produzidos eram vendidos em feiras e o valor revertido para compra de equipamentos para os alunos. Em 1934, Escola Técnica Secundária Visconde de Mauá, em 1943, Escola Técnica Visconde de Mauá. A partir de 1973, ficou conhecido como Centro Interescolar Visconde de Mauá (decreto "e" nº 6071) permanecendo assim até 1978. Em 1979 passou a ser chamado de Colégio Estadual Visconde de Mauá e em 1983 passou a chamar-se Escola Técnica Visconde de Mauá, conhecido assim até os dias de hoje.

### **Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá**

Localização: Rua João Vicente nº 1775

Construção: 1934

Estilo: Art-Déco

Tombamento Edificação: Decreto 29.786 de 29/08/2008

Inaugurado em 1934 possui uma linguagem próxima ao racionalismo modernista, devido às formas retas e geométricas. A volumetria é composta por blocos geométricos em diversos planos, proporcionais. Nas fachadas prevalecem os cheios sobre os vazios, não há muitos elementos decorativos, a forma é mais valorizada nessa edificação. É um volume com cores claras, todo homogêneo com aberturas retilíneas.

## **7. Como recuperar e conservar o seu imóvel preservado**

A primeira medida para conservação o imóvel e a prevenção. Uma das principais causas de deterioração nos edifícios é a falta de manutenção.

- **REVESTIMENTOS**

O primeiro revestimento que é visto em uma fachada é a pintura ou material aplicado, pedras, azulejos ou metais. Posteriormente o principal revestimento que cobre a fachada é o emboço, a argamassa e como uma camada mais interna o reboco. O reboco é uma argamassa de cal e areia, atualmente formado por cimento e areia.

Quando há o descolamento ou falta de reboco é importante verificar qual o problema incidente, como infiltrações ou encanamentos, e saná-los. Dependendo da parte danificada deve recompô-la ou até mesmo a parede inteira. No caso de remendos deve-se ter o cuidado nas emendas para não ocasionar fissuras entre o revestimento novo e o antigo. É recomendável o uso de cimento branco no caso de feitura total do reboco, pois permite uma melhor base para receber pintura.

Originalmente os sobrados não possuíam, na sua maioria, azulejos ou outros revestimentos cerâmicos, assim, se o seu imóvel é preservado e ainda não tem esse tipo de revestimento, invista na manutenção da pintura.

No caso de imóveis com novo revestimento ficam as dicas.

Para os azulejos danificados ou faltantes é necessária a recomposição das partes danificadas. Os azulejos inexistentes ou quebrados deverão ser copiados a partir dos originais e copiados. O lugar propício para encontrar réplicas dos modelos ou fazê-los é em museus de azulejos.

Para os revestimentos em pedra é recomendado a cada ano conferir se há absorção de água, se sim é aconselhável um processo de limpeza e impermeabilização com uma máquina de jato de alta pressão com uma distância mínima de 30 cm do revestimento para não degradá-lo e também em alguns casos o uso de cloro, depois de dois dias cobrir o revestimento com resinas acrílicas. Se surgirem trincas nas peças pode-se tapá-las com resinas. No caso de rachadura é aconselhável a troca da peça.

- **PINTURA**

No caso dos imóveis preservados de Marechal Hermes não há registro se as cores utilizadas foram definidas por norma, por escolha do construtor ou pelo gosto do proprietário. De qualquer forma, com o grau de descaracterização que os imóveis se encontram, as cores são as mais variadas possíveis, mas permanecendo as cores claras, em tons pastéis, que devem ser priorizadas.

Para a escolha das cores que serão empregadas nas fachadas dos imóveis é importante a análise da vizinhança onde está inserido, harmonizando-o ao conjunto. Em qualquer caso devem ser aplicadas cores compatíveis com o estilo e época da edificação.



A repetição de tonalidades de um mesmo grupo de cores em um conjunto pode atribuir individualidade ao mesmo. Em esquinas é recomendável o uso de um tom mais forte, dentro do grupo de cores utilizado, a fim de qualificar e valorizar o quarteirão. Também para realçar uma edificação ou conjunto em relação a outros a utilização de cores mais forte torna-se interessante.

As cores a serem aplicadas nos diferentes elementos que compõem as fachadas devem seguir as seguintes relações:

- Ornamentos e frisos devem ser pintados em cores mais claras que as paredes de fundo da fachada;
- As esquadrias devem seguir os tons dos ornamentos ou serem pintadas em tons contrastantes com o fundo da fachada;
- As peças metálicas, como grades, portões e guarda-corpos devem ser pintados em cores mais escuras que as esquadrias, seguindo o seguinte padrão: grafite, verde-musgo, preto e marrom;
- Nos edifícios comerciais, quando houver portas de correr metálicas, devem ser pintadas conforme as cores utilizadas nas esquadrias. (esquema gráfico em fachada)

#### • **ESQUADRIAS**

As esquadrias originais dos sobrados são em madeira e aconselha-se a sua manutenção ao invés da substituição por metálicas ou de PVC.

Como manutenção das esquadrias em madeira está: manter as peças pintadas ou envernizadas para proteção das mesmas ao tempo ou até mesmo a insetos. Quando existem várias camadas de pintura nas peças, o recomendável é retirar as camadas superiores utilizando solvente ou soda cáustica misturada com água, para melhor aderência da nova pintura.

Quando o estado do madeiramento original está impossível de ser recuperado, é sugerida a troca por um modelo original ou similar, ou ainda a substituição do desenho por uma peça similar, podendo ser encontradas em casas de demolição, madeireiras e marcenarias. Também deve ser feita a fiscalização regularmente para verificar a presença de cupins, evitando vetores que podem se alastrar.

Como a maior parte das esquadrias dos imóveis preservados de Marechal Hermes já sofreu substituição por esquadrias metálicas, aconselha-se que sejam mantidas as dimensões e a posição original das esquadrias.

#### • **PEÇAS METÁLICAS**

Geralmente as edificações do período eclético possuem peças metálicas nos guarda-corpos e gradis. Em Marechal Hermes a maior presença dessas peças está em grades e portões. Para manutenção dessas peças, se estiverem danificadas podem ser

reparadas com solda e se estiverem com falta de algumas partes, podem ser reconstituídas pelo serviço de um bom serralheiro.

A manutenção das peças deve ser feita regularmente, com o uso de zarcão, produto a ser usado contra a ferrugem. Quando for necessária a substituição da peça em ferro e não for encontrado um modelo igual, pode-se optar pela reprodução, através da encomenda com um serralheiro ou colocação de um modelo existente na região.

- **ORNAMENTOS**

Os ornamentos (frisos, florões, volutas), antigamente eram feitos com argamassa de gesso, cal, areia fina e água, hoje em dia são facilmente feitos a base de cimento. São os elementos decorativos das fachadas, que normalmente estão sobrepostos a elas. Procure manter os ornamentos, eles são característicos da época da criação do Bairro!

Quando há a danificação do elemento decorativo, a melhor solução é a utilização da técnica original para recomposição, se não for possível é aconselhável copiar o modelo original com materiais atuais, com base em cimento e areia. No caso de objetos mais delicados é melhor o uso de cimento branco fino e cal. Esses elementos podem ser encontrados em oficinas de estucadores.

- **COBERTURA / TELHADO**

As coberturas dos imóveis preservados devem ser mantidas, sua forma e volumetria. Os telhados das edificações preservadas em Marechal Hermes são compostos na maioria por telhas cerâmicas francesas. Caso as telhas estejam quebradas ou faltantes, recomenda-se a substituição das mesmas por similares, que se encontram no mercado.

De acordo com o estado de conservação e do tempo das telhas, é recomendável a troca das mesmas por novas, semelhante e do mesmo tipo. Não é recomendado o uso de telhas de fibrocimento ou metálicas, pois são materiais novos que descaracterizam a edificação. A medida mais eficaz é a inspeção regular da cobertura, a fim de controlar o estado, as posições das telhas, o funcionamento das calhas.

O madeiramento dos telhados também deve ser tratado e reparado contra insetos, principalmente, cupins, também contra a ação da umidade que ocasiona o apodrecimento da estrutura. Na maioria dos casos é necessária somente a troca de ripas ou caibros. É recomendável a instalação de manta de impermeabilização entre a estrutura e as telhas, prevenindo o surgimento de goteiras.

Outra estratégia para aumentar a durabilidade dos telhados é o arejamento do espaço interno da cobertura para reduzir a umidade, com a inclusão de frestas sobre o telhado para entrada de ar e luz.

- **INSTALAÇÕES**

A evolução urbana trouxe diversos serviços que não existiam na construção dos prédios, como ar condicionado, a difusão das redes elétricas e telefônicas, devendo ser tratadas de modo que não descaracterizem as fachadas.

O ar-condicionado é um elemento incomum a arquitetura antiga, mas hoje em dia, em quase a totalidade das edificações comerciais é necessário seu uso. Nesse caso devem ser posicionados da maneira mais discreta possível. A solução que menos agride a edificação preservada e o meio ambiente é o sistema "Split". Neste caso, os condensadores devem ficar nos fundos das edificações. No caso de aparelhos de parede, uma opção é a colocação do aparelho sob o toldo, de forma a escondê-lo, outra ainda é posicioná-lo na fachada de maneira discreta, entre vãos de portas, por exemplo, não danificando as esquadrias.

As fiações e encanamentos, como os ares-condicionados não devem interferir nas fachadas. A maior presença de elementos assim em Marechal é de fiações. Como solução para isto está o uso de conduites para embutir as instalações ou a instalação dos mesmos de maneira discreta. Para os encanamentos a melhor solução é embuti-los nas paredes ou se não for possível pintá-los com cores próximas as usadas nas fachadas.

- **COMUNICAÇÃO VISUAL E TOLDOS**

Há um número significativo de letreiros e anúncios nos imóveis de Marechal Hermes, principalmente os comerciais, interrompem a visão das fachadas, descaracterizando-as. Para preservação das características das fachadas e manutenção da publicidade é necessário que esses se encontrem de forma aliada, como em construções antigas que os anúncios ficavam vinculados aos revestimentos.

Os anúncios e letreiros devem ser instalados de forma harmoniosa com o entorno onde o imóvel se situa, se a edificação estiver inserida entre outras, de características diferentes, os imóveis vizinhos devem estar com seus letreiros adequados para não prejudicar a visibilidade do imóvel preservado.

- **JARDIM, ARBORIZAÇÃO E PAVIMENTAÇÃO**

Não é muito grande a incidência de jardins nas edificações preservadas, mas para conservá-los é necessário a regular manutenção, com podas das vegetações, regas nas plantas e gramas. Os jardins são importantes para melhorar a drenagem urbana, pois filtram a água da chuva, para a drenagem também é primordial a não pavimentação total da área livre da edificação, pois prejudica a penetração das águas. Os jardins colaboram contra as enchentes do Bairro!

Tanto a arborização das ruas quanto a pavimentação das calçadas não são de responsabilidade dos proprietários. Contudo a lavagem e a limpeza de calçadas com uso de equipamentos ou instrumentos que degradem a pavimentação devem ser evitadas. Do mesmo modo, deve-se evitar que águas sujas escurram para as raízes

das árvores e que não sejam utilizadas como suporte para anúncios, cartazes, gaiolas, plantas etc.

## 8. Orientações para os bens tutelados

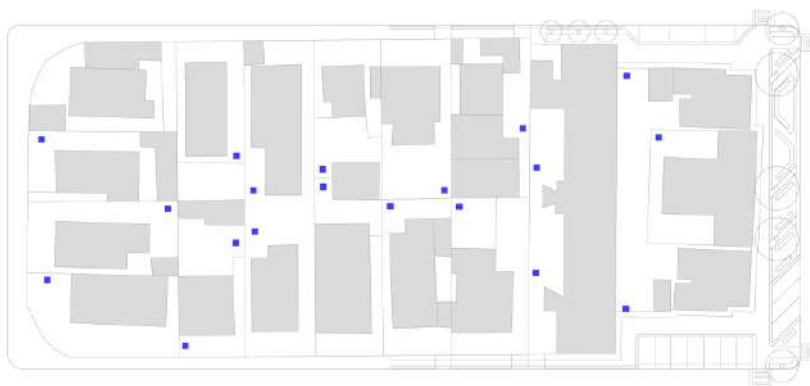
As recomendações para os bens tutelados é que não se distanciem demais das características dos imóveis preservados, na utilização das cores nas fachadas, dos materiais de revestimento e da forma, pois fazem parte do conjunto urbano, estão dentro do limite patrimonial.

Com relação a novas construções ou acréscimos deverá ser seguido o que rege a legislação, devendo obedecer ao gabarito máximo de 3 (três) pavimentos e o limite de altura de 11 (onze) metros.

Além de todas as recomendações apresentadas, outro aspecto que influencia diretamente na preservação do patrimônio urbano de Marechal Hermes é o problema com alagamentos na região, para isso podem ser adotadas técnicas que auxiliam na drenagem urbana, visando o benefício não só do proprietário, mas, principalmente, do Bairro como um todo:

- Utilização de pavimentos permeáveis como pisos intertravados drenantes para pavimentação dos lotes;
- Criação de jardins que auxiliam na infiltração da água no solo com pequenas depressões de terra onde os fluxos de água se acumulam, formando poças que gradativamente vão se infiltrando no solo;
- Criação de reservatórios de lote com volume de  $1\text{m}^3$ , para o armazenamento das águas da chuva, tanto de residências quanto de comércios existentes, que podem ser usadas na rega dos jardins, lavagem das calçadas, lavagem dos carros etc.

Figura 72 - Proposição de Reservatórios de lote ( $1\text{m}^3$ ) na quadra XLIII da APAC de Marechal



Fonte: Imagem elaborada pela autora sobre base cadastral

## 9. Comemore o seu Bairro

Todos os anos no Bairro de Marechal Hermes há celebrações importantes para manter a cultura e memória vivas. Nelas também são divulgadas e explicadas as histórias dos patrimônios e sua importância.

Consulte o calendário:

- Fevereiro/Março – Carnaval (depende do calendário anual)
- 01 de Maio – Festa de aniversário do Bairro e da Estação Ferroviária
- 2ª semana de Maio – Festa das Escolas Municipais Evangelina Duarte Batista e Santos Dumont
- 2ª semana de Abril – Festa do Teatro Armando Gonzaga
- 3ª semana de Abril – Festa do Colégio José Accioli
- 2ª semana de Junho – Festa Junina
- 2ª semana de Outubro – Festa das Crianças
- 3ª semana de Outubro – Festa das Escolas Estaduais Técnica e de Ensino Fundamental Estadual Visconde de Mauá
- 3ª semana de Dezembro - Natal

\*A festas de Aniversário do Bairro, de Carnaval, Junina, das Crianças e Natal será celebrada na Praça XV de Novembro, as demais nos devidos lugares aniversariantes.

\*Consulte o local do evento uma semana antes.

## 10. Conheça Marechal Hermes

Hoje em dia, existem três organizações informais que procuram divulgar a cultura local, são páginas no *facebook*.

### - Marechal Hermes - Cultura, Fatos e Fotos

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/timeline>>

Esta comunidade tem como objetivo, divulgar a cultura e eventos do tradicional Bairro de Marechal Hermes e Adjacências.

Relaciona os principais acontecimentos do Bairro, é aberto para quem quiser colocar algo importante relacionado à história do bairro, fotos, trechos de jornais, fotos de objetos antigos, é uma troca de relações e experiências.

### - Marechal Hermes Antigo

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesAntigo/timeline>>

Página destinada àqueles que têm alguma relação afetiva com o centenário Bairro carioca de Marechal Hermes, ou se interessam por sua História.

Mostra fatos que aconteceram, fotos das edificações antigamente, textos que contam a história do bairro.

**- Guiadas Urbanas**

<<https://www.facebook.com/guiadas/timeline>>

Este grupo prevê o diálogo sobre a cultura dos bairros dos subúrbios cariocas com a comunidade local.

É um grupo que marca roteiros nos bairros, entre eles, o de Marechal Hermes, explicando sua história, sua cultura, arquitetura, fatos importantes ocorridos. Esse ano fará o 2º roteiro guiado em Marechal Hermes.

### **11. Órgãos públicos relacionados aos assuntos abordados**

As licenças de obras ou pedidos de legalizações deverão ser dirigidas aos órgãos municipais competentes, por meio de requerimento do proprietário ou interessado, e será encaminhado com o projeto, quando couber, e da documentação prevista na regulamentação específica do órgão competente.

**IPHAN** – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Avenida Rio Branco, nº 46 – Centro  
CEP: 20090-002 – Rio de Janeiro/RJ  
Tel.: (21) 2233-7993 e Fax: (21) 2233-6253  
Site: [www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)  
E-mail: [gabinete.rj@iphan.gov.br](mailto:gabinete.rj@iphan.gov.br)

**INEPAC** – Instituto Estadual do Patrimônio Cultural

Rua da Quitanda, nº 86, 8º andar – Centro  
CEP: 20091-902 – Rio de Janeiro/RJ  
Tel. Direção Geral: (21) 2216-8500 \*Ramais: 278 / 279  
Site: [www.inepac.rj.gov.br](http://www.inepac.rj.gov.br)  
E-mail: [patrimonio.inepac@inepac.rj.gov.br](mailto:patrimonio.inepac@inepac.rj.gov.br)

**IRPH** – Instituto Rio Patrimônio da Humanidade

Rua Afonso Cavalcanti, nº 455 – Cidade Nova  
CEP: 20211-110 – Rio de Janeiro/RJ  
Tel.: (21) 2976-6626 / (21) 2976-6617  
Site: [www.rio.rj.gov.br/web/irph](http://www.rio.rj.gov.br/web/irph)  
E-mail: [patrimonioculturalrio@gmail.com](mailto:patrimonioculturalrio@gmail.com)

## **INCÊNDIO**

Quartel Central do Corpo de Bombeiros

Praça da República, nº 45 – Centro

CEP: 20211-350– Rio de Janeiro/RJ

Tel.: (21) 2333-2901 /2333-2902 /2333-3280

Site:[www.cbmerj.rj.gov.br](http://www.cbmerj.rj.gov.br)

Email: [secretario@cbmerj.rj.gov.br](mailto:secretario@cbmerj.rj.gov.br)

## **ÁGUA E ESGOTO**

CEDAE – Cia. Estadual de Água e Esgoto

Av. Presidente Vargas, nº 2655 – Cidade Nova

CEP: 20210-030– Rio de Janeiro/RJ

Tel.: 0800 282-1195

Site: [www.cedae.com.br](http://www.cedae.com.br)

## **GÁS**

CEG RIO

Av. Pedro II, nº 68 – São Cristóvão

CEP: 20941- 070 – Rio de Janeiro/RJ

Tel.: 3115-6565

Site: [www.gasnaturalfenosa.com.br](http://www.gasnaturalfenosa.com.br)

## **ILUMINAÇÃO DOMICILIAR**

LIGHT Força e Luz

Av. Mal. Floriano, nº 168, 2º andar, Centro

CEP:20.080-002 – Rio de Janeiro/RJ

Tel.:0800 284-0182

Site:[www.light.com.br](http://www.light.com.br)

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

“Uma sociedade que desvaloriza e desperdiça o seu próprio patrimônio de valores artísticos não pode verdadeiramente desejar ampliá-lo”

*Giulio Carlo Argan*

Precário de informações e de planejamentos que visem à preservação do patrimônio, o Bairro de Marechal Hermes vem sofrendo com um grande número de imóveis descaracterizados e com estado de conservação insatisfatório. É necessário uma “aculturação” dos moradores locais, de forma a preservar seu patrimônio.

Em uma primeira abordagem foi apresentado o surgimento do patrimônio com relação à identidade e a memória de um lugar. A herança cultural fornece informações importantes sobre a história e o passado de uma cidade. Contribuem para a formação da identidade dos locais. Com isso, a preservação dos patrimônios, materiais e imateriais são fundamentais para o desenvolvimento da cultura de um povo.

São nos significados que o patrimônio imaterial está entrelaçado. Com isso, qualquer patrimônio, antes de tudo é imaterial. A preservação desse patrimônio é de suma importância para a sociedade, pois mostra suas especificidades e sua origem, suas marcas culturais e seu passado. O patrimônio quer seja ele, urbano, edificado ou imaterial é herança para um povo, uma sociedade.

O patrimônio do bairro de Marechal Hermes apresenta uma diversidade de bens de valores inestimáveis para o lugar e para a cidade do Rio de Janeiro. A memória, sendo algo herdado, relacionado ao sentimento de identidade, de pertencimento é primordial para que os acontecimentos passados, manifestações do povo estejam presentes para as novas gerações, sendo essencial para os subúrbios da zona norte sua preservação, tanto cultural quanto material, através da preservação das edificações, dos cursos d’água, da vegetação, dos monumentos, elementos referenciais, do relevo, encostas – da paisagem urbana, menos “decantada em versos” que a da zona sul da Cidade.

O Bairro de Marechal Hermes não pode ser entendido culturalmente sem levar em consideração sua estruturação urbana, palco dos acontecimentos imateriais, celebrações, e da marca do tempo expressa na arborização urbana e na transformação do desenho dos espaços livres nos projetos de requalificação realizados.

O decreto que criou a APAC de Marechal Hermes é o único instrumento que incide sobre a área patrimonial de Marechal, sendo uma área carente de fiscalização, de manutenção, a última grande intervenção que sofreu foi a do Rio-Cidade de 1998, somente nos espaços públicos. As edificações tuteladas e principalmente as preservadas não possuem nenhuma ferramenta de conservação que incida sobre as mesmas.

O decreto afirma que será publicada norma estabelecendo o Plano de Gestão da APAC de Marechal Hermes, porém ainda não há nenhuma publicação ou informação sobre isso, a publicação já fez três anos de existência. Com isso, é de suma importância algum instrumento para auxiliar na preservação do patrimônio do bairro.



Em uma segunda abordagem foram feitos levantamentos na área da APAC de Marechal Hermes, objeto de estudo desta pesquisa, a fim de identificar quais as condições e diversidades dos patrimônios edilícios, urbanos e imateriais do bairro. A APAC reúne sete patrimônios tombados, uma estação, um teatro e cinco escolas. Esses patrimônios por já possuírem algum reconhecimento, foram abordados de forma que possam ser mais valorizadas através da divulgação dos mesmos.

Os bens preservados compõem a maior parte da APAC de Marechal Hermes totalizando 343 edificações. Esses apresentam grande descaracterização, devido ao desconhecimento por parte dos proprietários sobre os valores atribuídos a esse patrimônio cultural e da falta de informações por parte dos órgãos competentes.

Para análise desses bens foram criados parâmetros edilícios e parâmetros urbanos de levantamento, a fim de identificar as condições de conservação e as maiores carências incidentes no patrimônio. As maiores deficiências na arquitetura estão na conservação dos elementos decorativos, como frisos e cornijas (que carregam a marca histórica), no uso de materiais não condizentes com a edificação, na escolha dos revestimentos e cobertura e na colocação de novos elementos que bloqueiam a visão do bem, como fiações e letreiros. No patrimônio urbano há pouca incidência de jardins nas edificações, o que prejudica na drenagem urbana; os muros das residências na maior parte apresentam-se em alvenaria e fechados, não permitindo a troca de relações entre o espaço privado com o público. O espaço público possui carência na pavimentação e na conservação da arborização.

Os bens tutelados são responsáveis por compor o contexto urbano junto com as outras edificações. O que mais descaracteriza esses bens são a presença de acréscimos e anexos que aparecem em quase a totalidade dos lotes tutelados. Além dos anexos, as cores e materiais de revestimento também fazem com que essas edificações de distanciem das preservadas ou tombadas.

Para análise dos bens imateriais foram entrevistados moradores de maior idade do bairro a fim de identificar informações de lembranças e memórias do passado, como festas e bem edificadas que não existem mais. As lembranças na memória dos moradores ainda é bem presente, e isso é imprescindível ser mantido para contar a história para as gerações futuras.

Como respostas a essas deficiências é introduzida a questão da educação patrimonial para preservação do patrimônio, como um canal de aproximação da cultura com o indivíduo, proporcionando experiências de construções coletivas, protegendo a memória e a reinserindo o patrimônio no contexto social, sendo o Bairro de Marechal Hermes carente de políticas públicas que tem como base a pesquisa e a divulgação do conhecimento dos bens patrimoniais que possui.

Não há órgãos que valorizem as potencialidades do Bairro enquanto patrimônio construído e natural. As escolas municipais existentes, como a Evangelina Duarte Batista e Santos Dumont são palcos privilegiados para que a educação patrimonial

possa ser aplicada, pois, é onde há a multiplicação das ideias, dos saberes individuais e coletivos, além da formação de possíveis novos agentes no futuro.

Como estratégias para a inserção da educação patrimonial como preservação do patrimônio de Marechal Hermes estão a elaboração de jogos com o contexto do patrimônio edificado e urbano; a escolha de um patrimônio para ser um lugar de memória, que 'conte' a história do Bairro – a Estação Ferroviária, o lugar do acervo - documentos, fotos, objetos, depoimentos orais, textuais ou gráficos – um espaço permanente e dinâmico para a exposição do Bairro, além de florescer a memória de festas e celebrações que aconteciam e permitir que permaneçam vivas, um espaço democrático que incorpore estudantes, moradores, artistas, personagens que queiram participar da construção da história do Bairro. Esse bem tombado rico em detalhes arquitetônicos e artísticos se encontra em mau estado de conservação, principalmente por não haver um uso constante na edificação.

O projeto para a Estação Ferroviária do Bairro de Marechal Hermes poderia ser apoiado principalmente pelas instituições públicas existentes no Bairro como as escolas municipais e estaduais, além dos órgãos federais, estaduais e municipais competentes, como o IPHAN com políticas de preservação mais eficazes e fiscalizadoras.

O Bairro de Marechal, quase em toda a sua totalidade, sofre com a falta de drenagem, ocasionando enchentes nos dias de muita chuva, influenciando diretamente na preservação dos patrimônios e espaços urbanos. É necessária a adoção de técnicas por parte dos proprietários e dos órgãos competentes que melhorem essa situação, como a utilização de pavimentos permeáveis, criação de jardins de chuva e reservatórios de lote.

A cartilha vem com uma resposta para a preservação do patrimônio cultural, edificado e urbano da APAC de Marechal Hermes, divulgando os bens tombados através da explicação histórica e descrição dos mesmos, sugestões de celebrações rememorando o que já aconteceu e permitindo que isso fique vivo e orientando quanto à preservação das edificações e espaços urbanos. Com a preservação das edificações, estando em bom estado de conservação, os proprietários podem solicitar isenção de IPTU ao órgão competente.

Espera-se que a 'Cartilha de Orientações' proposta atinja o maior número possível de pessoas, entre os locatários e usuários da APAC do bairro de Marechal Hermes, para que o crescimento da degradação e descaracterização dos imóveis diminua, a fim de que a memória do Bairro, sua arquitetura e ambiência urbana sejam mantidas para as gerações futuras.

---

## **APÊNDICES**

Listagem das APAC's do Rio de Janeiro

<b>ITEM</b>	<b>ANO</b>	<b>APAC</b>	<b>DECRETO</b>	<b>PREFEITO</b>
<b>1</b>	1983 14 de Julho	Centro da Cidade Corredor Cultural	Decreto Nº.4141	Marcello Alencar
<b>2</b>	1987 4 de Maio	Centro da Cidade SAGAS	Lei nº. 971	Roberto Saturino Braga
<b>3</b>	1984 27 de Agosto	Humaitá Rua Alfredo Chaves	Decreto Nº. 4665	Marcello Alencar
<b>4</b>	1985 23 e 24 de Abril	Santa Tereza	Decreto Nº. 5050	Marcello Alencar
<b>5</b>	1987 29 de Dezembro	Jardim Botânico Chácara do Algodão	Decreto Nº. 7313	Roberto Saturino Braga
<b>6</b>	1988 03 de Março	Urca	Decreto Nº. 7451	Roberto Saturino Braga
<b>7</b>	1989 12 de Maio	Copacabana Bairro Peixoto	Lei Nº. 1320	Roberto Ferraretto D'Ávila
<b>8</b>	1990 13 de Junho	Lagoa	Decreto Nº. 9396	Marcello Alencar
<b>9</b>	1991 11 de Março	Cidade Nova	Decreto Nº. 10040	Marcello Alencar
<b>10</b>	1991 29 de Outubro	Cosme Velho/ Laranjeiras	Lei Nº. 1784	Marcello Alencar
<b>11</b>	1992 07 de Outubro	Copacabana Lido	Decreto Nº. 11448	Marcello Alencar
<b>12</b>	1992 30 de Dezembro	Centro da Cidade Cruz Vermelha	Decreto N.º 11.883	César Maia
<b>13</b>	1993 19 de Novembro	São Cristóvão	Lei Complementar Nº. 24	Sami Jorge Haddad (presidente da câmara)
<b>14</b>	1993 19 de Novembro	Vila Isabel	Lei Nº. 2038	Sami Jorge Haddad (presidente da câmara)
<b>15</b>	1993 10 de Dezembro	Santa Cruz	Decreto Nº. 12524	César Maia
<b>16</b>	1994 29 de Abril	Tijuca	Decreto Nº. 12864	César Maia
<b>17</b>	1994 29 de Junho	Laranjeiras Casas Casadas	Decreto Nº. 13051	César Maia
<b>18</b>	1996 20 de Junho	Jardim Botânico Jockey Club	Decreto Nº. 14898	César Maia
<b>19</b>	1997	Entorno do Ministério da Fazenda	Decreto Nº. 15510	Luiz Paulo Fernandez Conde
<b>20</b>	1998 28 de Setembro	Laranjeiras Rua das Laranjeiras	Decreto Nº. 17028	Luiz Paulo Fernandez Conde
<b>21</b>	1999 19 de Maio	Paquetá	Decreto Nº. 17555	Luiz Paulo Fernandez Conde
<b>22</b>	2000 05 de Outubro	Estácio	Decreto Nº. 19000	Luiz Paulo Fernandez Conde

<b>23</b>	2001 19 de Março	Lapa	Lei Nº. 3188	Sami Jorge Haddad (presidente da câmara)
<b>24</b>	2001 30 de Julho	Leblon	Decreto Nº. 20300	César Maia
<b>25</b>	2001 10 de Outubro	Laranjeiras	Decreto Nº. 20611	César Maia
<b>26</b>	2001 24 de Dezembro	Jardim Botânico	Decreto Nº. 20939	César Maia
<b>27</b>	2002 4 de Novembro	Botafogo	Decreto Nº. 22221	César Maia
<b>28</b>	2004 21 de Julho	Entorno do Mosteiro de São Bento	Decreto Nº. 24420	César Maia
<b>29</b>	2005 14 de Julho	Glória	Decreto Nº. 25550	César Maia
<b>30</b>	2005 23 de Agosto	Catete	Decreto N.º 25693	César Maia
<b>31</b>	2006	Humaitá	Decreto Nº. 26268	César Maia
<b>32</b>	2003 21 de Julho	Ipanema	Decreto Nº. 23161	César Maia
<b>33</b>	2013 29 de Abril	Marechal Hermes	Decreto Nº. 37069	Eduardo Paes
<b>34</b>	2014 19 de Agosto	Grajaú	Decreto Nº. 39102	Eduardo Paes

Fonte: Tabela elaborada pela autora

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Selma*

Idade: *66 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Tranquilidade, lembra um bairro de roça, um vilarejo.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim ( ) não  
Se sim há quanto tempo? *Há mais de 10 anos.*

Se não, qual atividade no bairro?

( ) trabalhador ( ) transeunte ( ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*Os prédios.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*O coreto, o relógio da estação, o prédio dos Correios, o antigo cinema, a diversão que existia.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Tranquilidade, hospitalidade, os moradores são muito hospitaleiros.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Acho bom, é família.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Melhoria nas enchentes, mais policiamento, retirar os mendigos.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Em nada.*

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *José*

Idade: *79 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Nada.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim ( ) não  
Se sim há quanto tempo? *Há 60 anos.*

Se não, qual atividade no bairro?

( ) trabalhador ( ) transeunte ( ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*A estação.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Maior oferta de condução que existia, mais tranquilidade.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Arcaico.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Não acho bom.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Alargar as ruas, mais árvores.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Conscientização da população.*

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Pedrosa*

Idade: *80 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Fui criado no bairro, a família toda mora aqui.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim ( ) não  
Se sim há quanto tempo? *Desde 1958.*

Se não, qual atividade no bairro?

( ) trabalhador ( ) transeunte ( ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*As construções.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Academia de música que existia, o Teatro que havia mais programações.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Muito sujo, falta de limpeza.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Que deveria acabar.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Melhorar o Hospital, ter policiamento, poda das árvores.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Em nada.*



Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Marco Antônio*

Idade: *61 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Fui criado no bairro, nasci aqui.*

- 2-** Você é morador do bairro?  sim  não  
Se sim há quanto tempo? *Morou mais de 30 anos, agora só frequenta.*

Se não, qual atividade no bairro?  
 trabalhador  transeunte  usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*Os sobrados, se é morador tem que preservar.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Festa Junina.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Lembranças, lugar de rever os amigos.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Horrível, só bagunça.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Conservação, fradinhos horríveis, as ruas, a pavimentação.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Na pintura dos sobrados.*

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Marise Cabral*

Idade: *60 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Enchentes.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim () não  
Se sim há quanto tempo? *Há mais de 50 anos.*  
Se não, qual atividade no bairro?  
(  ) trabalhador (  ) transeunte (  ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*O ambiente tranqüilo.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Carnaval, Festa Junina.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Era um bairro bom, sossegado.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Só sujeira.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Muito morador de rua, policiamento, retirar as drogas.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Retirar o lixo para melhorar as enchentes.*

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *José Ferreira*

Idade: *94 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Antigamente era muito bom, virou uma bagunça.*

- 2-** Você é morador do bairro?  sim  não  
Se sim há quanto tempo? *Morou mais de 40 anos.*

Se não, qual atividade no bairro?

trabalhador  transeunte  usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*As festas, o movimento.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Mais movimentado, mais sossegado, as festas que aconteciam nas ruas, nos canteiros.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Abandonado.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Bagunça.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

-----

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

-----

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Maria de Jesus*

Idade: *68 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Nasci, me criei, estudei no Colégio Santos Dumont, casei na Igreja católica do lado do Teatro.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim () não  
Se sim há quanto tempo? *Há 68 anos.*

Se não, qual atividade no bairro?  
(  ) trabalhador (  ) transeunte (  ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não, nem sabia que existia.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não, sabia que teve a festa do aniversário do bairro (onde foi estabelecida a APAC).*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*A pavimentação.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Muito movimentado, agora é deserto, as pessoas ficavam nas calçadas finais de semana.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Familiar.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*É muito bom, um ponto forte.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Conservar as edificações, mais comércio, mais coisas voltadas para o comércio.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Multar quem jogar lixo na rua, mais fiscalização.*

Entrevista realizada dia 08/04/2016 próximo à praça XV de Novembro.

Entrevistado: *Eli Ribeiro*

Idade: *72 anos*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Fui criado aqui e vivo a 72 anos, simplesmente vivo.*

- 2-** Você é morador do bairro? () sim                      () não  
Se sim há quanto tempo? *Há 72 anos.*

Se não, qual atividade no bairro?

- (  ) trabalhador              (  ) transeunte              (  ) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Não.*

- 4-** Sabe que o bairro foi o primeiro bairro do subúrbio a ter uma Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) e sabe o que isso significa?

*Não.*

- 5-** O que você preservaria no bairro?

*Nada.*

- 6-** Quais lembranças/memórias você possui do bairro?

*Carnaval, mais festa, mas não tem mais força.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Nada.*

- 8-** O que você acha das barracas que vendem comidas no bairro?

*Que deveria acabar.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Acabar com os mendigos, as enchentes.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Em nada.*

Entrevista realizada dia 17/05/2016.

Entrevistado: *Frances Ferreira Costa de Pinho*

Idade: *27 anos*

Profissão: *Vendedor de algodão doce*

**1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Um bairro modelo a ser admirado por ser um bairro planejado, e muitos anos depois se tornar a "Lapa do Subúrbio". Orgulho de nascer e morar aqui, pois temos de tudo um pouco.*

**2-** Você é morador do bairro? () sim ( ) não  
Se sim há quanto tempo? *Desde que nasci.*

**3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Organizo os eventos culturais e sou articulador cultural e social, tudo que tem tendo ajudar de alguma forma!*

**4-** O que sua organização (organização que participa) objetiva? Qual a visão dela? Há quanto tempo funciona? Conhece outra organização cultural no bairro?

*Tenho páginas que informa sobre o bairro e estou fundando uma ong.*

**5-** O que você preservaria no bairro? O que acha importante para manter a cultura do bairro?

*Preservaria tudo e no futuro irei articular com os moradores e igrejas o que podemos fazer para não diminuir a população de rua que causa problemas para o bairro. Já estou articulando com os barraqueiros para fazer com que seu trabalho seja valorizado. Quando eu for subprefeito e administrador regional, o bairro de Marechal Hermes e de Madureira vão ganhar prioridade no desenvolvimento da região.*

**6-** Quais lembranças/memórias possui do bairro?

*Memorias rotineiras simples e boas.*

**7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?

*Lapa do Subúrbio.*

**8-** Quais as diferenças que Marechal possui diante de outros bairros?

*Aqui tem um pouco de tudo.*

**9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Acabaria com as enchentes e apagões de luz. Fiação subterrânea e segurança compartilhada pelo exército e aeronáutica e governo do estado. AQUI É UM BAIRRO COM MUITOS ASPECTOS MILITARES, e policiamento padrão não dá conta! Então todos os bairros ao redor de área militar devem ter segurança militar.*

**10-** Dentro das melhorias que sugeriu, como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Já faço reuniões com pessoas para valorizar o bairro, faço eventos culturais no bairro e coloco o pula-pula e algodão doce na praça, muita gente diz que animo o bairro e deixo bem familiar com isso!*

Entrevista realizada dia 19/05/2016

Entrevistado: *Karolynne do Nascimento Duarte*

Idade: *32 anos*

Profissão: *Arquiteta e Urbanista / Guia de Turismo*

- 1-** O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?

*Um bairro do subúrbio carioca que ainda guarda características da época da sua construção. Uma história bastante peculiar para aquele tempo e até mesmo para atual tempo: um presidente executar a construção de um bairro planejado para a classe operária com toda a infraestrutura que um bairro deve ter. Embora não tenha executado tudo, deixou um verdadeiro legado em prol dos trabalhadores da cidade. Para mim vem em mente o bairro com uma linda estação de trem centenária e um bairro com um desenho urbano e com as arquiteturas que mais me chama a atenção.*

- 2-** Você é morador do bairro? ( ) sim (X) não,  
Se não, qual atividade no bairro? (X) trabalhador ( ) transeunte (X) usuário

- 3-** Participa de algum trabalho voluntário no bairro? Qual?

*Sim, fazemos roteiros turísticos e culturais pelo bairro gratuitos e participo de ações pontuais com moradores e trabalhadores em prol da conservação do bairro em vários aspectos como a arquitetura local, a memória social, o patrimônio existente e a cultura e gastronomia local.*

- 4-** O que sua organização (organização que participa) objetiva? Qual a visão dela? Há quanto tempo funciona? Conhece outra organização cultural no bairro?

*Objetiva resgatar a memória local como motivadora a conservação do patrimônio e trazer visibilidade para essa região incentivando o direcionamento do olhar do governo em atentar pelos cuidados necessários com o bairro.*

- 5-** O que você preservaria no bairro? O que acha importante para manter a cultura do bairro?

*Preservaria melhor os espaços públicos com as praças e os equipamentos urbanos como o Teatro Armando Gonzaga, as Escolas, Hospitais, Estação de Trem e Clubes. A cultura de comida de rua deve ser mantida, faz parte da característica do subúrbio.*

- 6-** Quais lembranças/memórias possui do bairro?

*Eu indo dançar no Teatro Armando Gonzaga quando pequena e desde essa época já me maravilhava com o bairro que preservava uma arquitetura diferente dos demais bairros do subúrbio.*

- 7-** Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você? *Patrimônio.*

- 8-** Quais as diferenças que Marechal possui diante de outros bairros?

*Seu desenho urbano e arquitetura local.*

- 9-** Quais melhorias você sugeriria para o bairro?

*Mais fiscalização e incentivos fiscais para a manutenção das casas protegidas pela APAC em manter o seu desenho original não só preservado como também zelar por sua conservação.*

- 10-** Dentro das melhorias que sugeriu, como poderia contribuir para elas acontecerem?

*Já contribuo com os roteiros que promovo pelo bairro com o meu projeto "Guiadas Urbanas" ([www.facebook.com/guiadas](http://www.facebook.com/guiadas)) onde promovo a atenção de um olhar diferenciado para o bairro apresentando a sua importância história dentro do contexto da história do Rio de Janeiro, falo de suas arquiteturas, estilos arquitetônicos, desenho urbano e o momento para cada estilo contextualizando o momento que a cidade passava. Enfim, o passeio acaba se tornando uma reflexão sobre o bairro e um potencializador para um olhar que busca preservar o que o bairro tem de bom e peculiar no que tange não somente seu patrimônio físico como também o cultural e gastronômico.*





## **ANEXO 1 - Decreto Nº 37069 DE 29/04/2013**

Cria a área de proteção do ambiente cultural do Bairro Marechal Hermes, estabelece critérios para sua proteção e determina o tombamento definitivo dos bens que menciona.

O Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições legais e,

Considerando a importância do projeto de construção da Vila Proletária Marechal Hermes (1911), de autoria de Palmyro Serra Pulcheiro, para a ocupação do subúrbio carioca;

Considerando que a área ainda apresenta bens culturais que constituem um valioso testemunho de várias fases de sua ocupação;

Considerando a necessidade de legislação eficaz para salvaguarda do patrimônio cultural remanescente que conjugue critérios de preservação ao desenvolvimento da cidade;

Considerando os estudos elaborados pelo Instituto Rio Patrimônio da Humanidade - IRPH;

Considerando o pronunciamento do Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro, que consta no processo 01/000.543/2012;

Decreta:

Art. 1º. Fica criada a Área de Proteção do Ambiente Cultural (APAC) do Bairro Marechal Hermes, delimitada na forma do Anexo I deste Decreto.

Art. 2º. Para efeito da proteção da ambiência e manutenção das características urbanas e paisagísticas da APAC do Bairro Marechal Hermes, ficam classificados como Bens Preservados, conforme Art. 136 da [Lei Complementar nº 111, de 1º de fevereiro de 2011](#), os imóveis listados no Anexo II deste decreto.

Parágrafo único. Ficam preservadas as características originais dos acabamentos, vãos, elementos decorativos e arquitetônicos e a escala, volumetria e morfologia das fachadas e coberturas dos imóveis citados no caput deste artigo.

Art. 3º. Ficam classificados como Bens Passíveis de Renovação, nos termos do Art. 136 da [Lei Complementar nº 111, de 1º de fevereiro de 2011](#), todos os demais imóveis situados dentro dos limites da Área de Proteção do Ambiente Cultural do Bairro Marechal Hermes.

Art. 4º. Todas as licenças de obras ou de legalização de obras, de qualquer espécie, inclusive transformação de uso, bem como a construção de novas edificações, a serem executadas nas edificações existentes dentro dos limites da APAC Marechal Hermes, classificadas com Bens Preservados ou como Bens Passíveis de Renovação, deverão ser previamente aprovadas pelo órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural da Cidade do Rio de Janeiro.

Art. 5º. Fica estabelecido para as construções novas e acréscimos, o gabarito máximo de 3 (três) pavimentos e o limite de altura de 11 (onze) metros, que vigorará em toda a APAC.

Art. 6º. Os desmembramentos ou remembramentos de lotes situados dentro dos limites da APAC do Bairro de Marechal Hermes deverão ser submetidos ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Parágrafo único. Os desmembramentos ou remembramentos mencionados no caput deste artigo poderão ser negados caso seja constatado dano ao ambiente cultural do bairro de Marechal Hermes pelo órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Art. 7º. Fica preservada a massa arbórea existente dentro dos limites da APAC, de forma a proteger a ambiência urbana que resulta do diálogo entre o conjunto edificado e a vegetação.

Art. 8º. Caso haja divergência entre os parâmetros estabelecidos pelo presente Decreto e os estabelecidos em outra norma legislativa, sempre prevalecerão os parâmetros mais restritivos.

Art. 9º. As licenças para a colocação de letreiros, anúncios ou quaisquer engenhos de publicidade nas edificações situadas dentro dos limites da APAC do Bairro Marechal Hermes, deverão ser submetidas ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Art. 10º. As licenças para a colocação de toldos nas edificações situadas dentro dos limites da APAC do Bairro Marechal Hermes, classificadas com Bens Preservados ou como Bens Passíveis de Renovação, deverão ser submetidas ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Art. 11º. A colocação de mobiliário urbano ou qualquer intervenção urbana a ser realizada nos espaços públicos situados dentro dos limites da APAC do Bairro Marechal Hermes deverá ser submetida ao órgão municipal competente para a proteção do patrimônio cultural.

Art. 12º. É permitida a melhoria das condições de acessibilidade aos Bens Preservados, desde que as novas intervenções respeitem a integridade das principais características arquitetônicas destes bens.

Art. 13º. É permitida a construção de acréscimos e anexos nos lotes dos Bens Preservados, desde que respeitem os limites de altura previstos no Art. 5º deste Decreto e não configurem acréscimo vertical nos Bens Preservados.

Art. 14º. A ocupação dos locais destinados à colocação de mesas e cadeiras em áreas públicas e no afastamento frontal deverá se compatibilizar com o imóvel protegido e utilizar material de caráter removível, atendendo a legislação em vigor e ouvido o órgão de tutela do patrimônio cultural.

Art. 15º. Será publicado Decreto estabelecendo o Plano de Gestão da APAC de Marechal Hermes no prazo de 180 dias a partir da publicação deste Decreto.

Art. 16º. Caberá ao IRPH a elaboração dos estudos necessários para a publicação do edital de lançamento do programa Pró-APAC, instituído pelo art. 10 do Decreto nº 35.879, de 5 de julho de 2012, voltado para o oferecimento de incentivo financeiro para fomentar a conservação de imóveis preservados na APAC de Marechal Hermes.

Art. 17º. Ficam tombados definitivamente, nos termos do art. 1º da Lei nº 166, de 27 de maio de 1980, em concordância com o disposto no Art. 134 da [Lei Complementar nº 111, de 1º de fevereiro de 2011](#), os bens situados no bairro de Marechal Hermes, descritos abaixo:

I - Prédio da Escola Municipal Evangelina Duarte Batista, situado à Praça XV de Novembro nº 28, na forma do Anexo III deste Decreto;

II - Prédio do Colégio Estadual Professor José Accioli, situado à Rua Costa Filho nº 500, na forma do Anexo III deste Decreto;

III - Prédio do Curso de Mecânica e Eletrotécnica da Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM, situado à Rua João Vicente nº 1775, na forma do Anexo III deste Decreto; e

IV - Prédio da Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá, situado à Rua João Vicente nº 1775, na forma do Anexo III deste Decreto.

Parágrafo único. Fica revogado o Decreto nº 29.786, de 29 de agosto de 2008.

Art. 18º. Quaisquer intervenções a serem realizadas nos bens tombados deverão ser previamente aprovadas pelo Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro.

Art. 19º. Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação.

Rio de Janeiro, 29 de abril de 2013; 449º ano da fundação da Cidade.

EDUARDO PAES

#### ANEXO I

##### DELIMITAÇÃO DA ÁREA DA APAC DO BAIRRO MARECHAL HERMES

Da Estação Ferroviária Marechal Hermes, incluída; seguindo pela Rua João Vicente, incluído apenas o lado ímpar até o imóvel nº 1775, incluindo todo o terreno dos prédios do Curso de Mecânica e Eletrotécnica da Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá e da Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá; seguindo pela Rua Xavier Curato, incluída até a Rua Capitão Rubens; daí, incluída até a Rua Costa Filho; por esta incluída até o terreno do Prédio do Colégio Estadual Professor José Accioli, nº 500 (incluído) e o lado ímpar até o nº 535, também incluído e deste ponto seguindo em linha reta até encontrar a Rua Francis Hime, incluída até encontrar a Rua Sargento Marqueti, por esta incluída até encontrar a Rua João Vicente, apenas o lado ímpar, por esta incluída até o encontro com a Praça Montese, contornando a Estação Ferroviária e fechando esta poligonal.

## ANEXO II

### RELAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES PRESERVADAS NA APAC DO BAIRRO MARECHAL HERMES

- Avenida Engenheiro Assis Ribeiro:

lado par números: 6, 20, 30, 44, 54, 70, 78, 92, 130, 142, 154, 166, 176, 190, 202, 218, 242, 256, 268, 280, 290, 304, 314, 328, 378, 444, 456, 470, 478, 492, 504, 516, 530, 556, 570, 580, 592, 606, 616, 630, 640, 654, 678, 694, 706, 718, 726, 742, 760, 766.

lado ímpar números: 67, 77, 91, 117, 129, 139, 153, 165, 177, 189, 201, 213, 241, 253, 265, 277, 289, 301, 313, 325, 337, 403, 421, 433, 457, 467, 481, 493, 505, 519, 529, 555, 571, 581, 595, 605, 617, 629, 641, 655, 679, 691, 703, 719, 727, 741, 751, 767.

- Avenida General Cordeiro de Farias:

lado par números: 50, 62, 70, 84, 116, 128, 138, 148, 158, 326, 340, 348, 360, 386, 398, 418.

lado ímpar números: 55, 65, 77, 89, 121, 133, 143, 155, 321, 341, 355, 365, 387, 401, 409, 421.

- Praça Montese:

lado par números: 2, 2A, 2B, 10.

lado ímpar número: 9.

- Rua Engenheiro Emilio Baumgart:

lado par números: 8, 60, 72, 86, 106, 118, 132, 148, 186, 200, 216, 230, 246, 276, 372, 384, 396, 408, 420, 434, 446, 458, 470, 500, 510, 522, 530, 546, 558, 570, 582, 594, 622, 634, 642, 654, 664, 672, 682, 690, 700.

lado ímpar números: 71, 83, 95, 107, 119, 131, 143, 221, 227, 241, 429, 453, 465, 477, 507, 519, 531, 543, 555, 567, 579, 591, 603, 655, 663, 679, 691, 703.

- Rua João Vicente:

Lado ímpar números: 1455, 1461, 1465, 1469, 1471, 1475, 1479, 1485, 1495, 1505, 1511, 1513, 1521, 1525, 1527, 1537, 1545, 1551, 1559, 1563, 1565, 1573, 1629, 1635, 1643, 1645, 1649, 1655, 1663, 1669, 1675, 1681, 1687, 1695, 1697, 1703, 1713, 1723, 1729, 1733, 1737, 1739, 1745, 1751, 1755,

- Rua Professor Carlos Chagas:

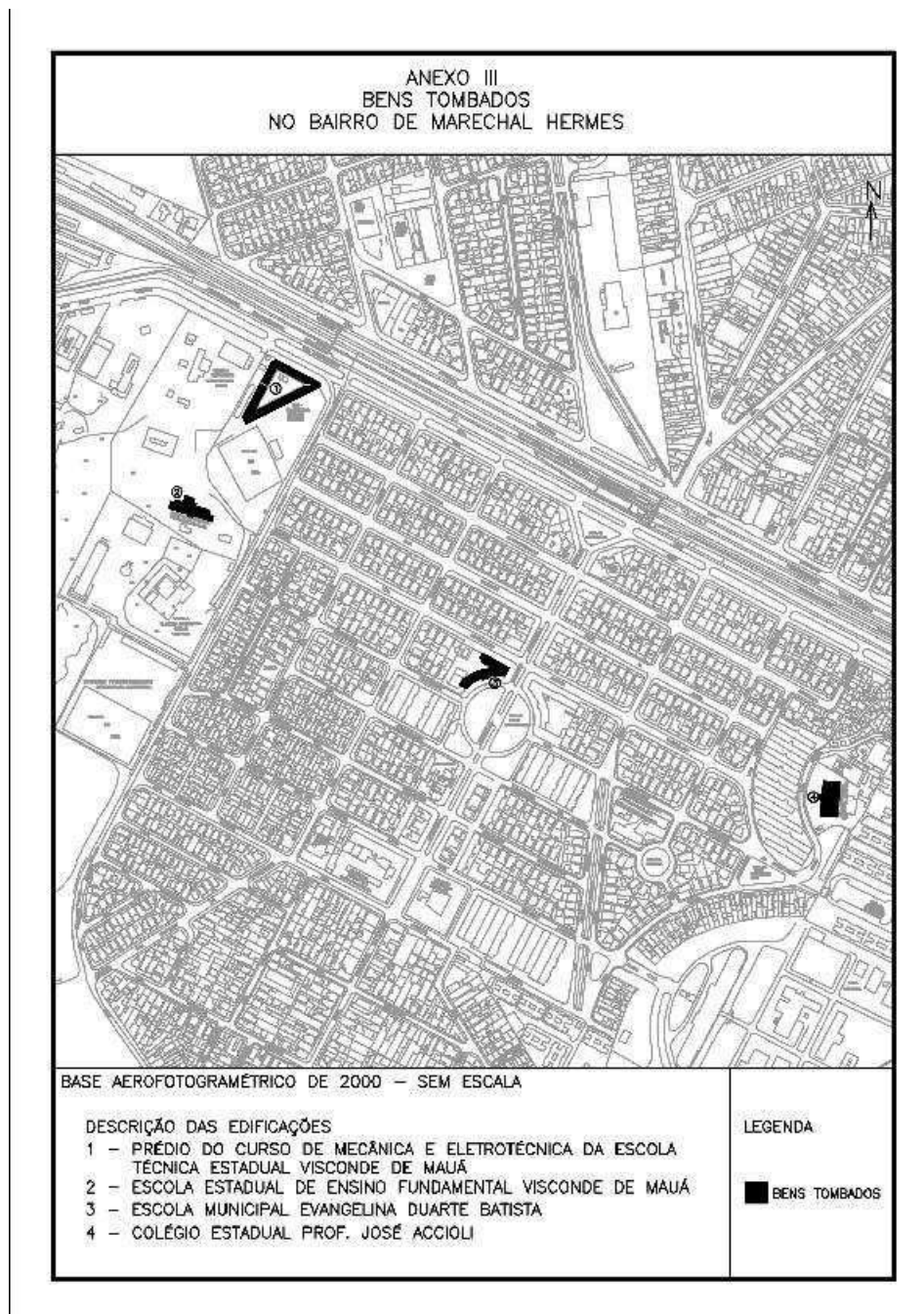
lado par números: 210, 230.

lado ímpar número: 211.

- Rua Regente Lima e Silva:

lado par números: 6, 18, 32, 56, 70, 80, 94, 106, 118, 132, 144, 156, 180, 194, 208, 220, 232, 246, 258, 270, 284, 382, 408, 420, 432, 444, 458, 474, 478, 482, 512, 522, 536, 550, 562, 588, 600, 614, 642, 654, 666, 670, 692, 704, 718, 730.

lado ímpar números: 7, 19, 31, 57, 67, 81, 93, 107, 117, 131, 143, 155, 181, 195, 207, 219, 231, 245, 257, 267, 283, 381, 395, 407, 419, 431, 445, 457, 471, 483, 513, 525, 537, 551, 563, 575, 587, 601, 613, 641, 655, 667, 691, 705, 717, 729.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### - Bibliografia Principal

ALMEIDA, L. F. **O Futuro é a Paisagem**. In.: Jornal/Revista O Globo –10/06/2007. Disponível em: <<http://www.cultura.gov.br/site/2007/06/11/opinioao-o-futuro-e-apaisagem/>>

ANDRADE, M. **Anteprojeto para a criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional**. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Brasília – DF, nº 30, p. 270-287, [1936] 2002. Disponível em: <<http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=3207>>.

ARGAN, G. C. **Arte e Crítica de Arte**. Tradução: Helena Gubernates. Lisboa: Editorial Estampa, 2 ed., 1995.

BERQUE, A. **Paisagem-Marca, Paisagem-Matriz: elementos da problemática para uma geografia cultural**. In.: CORRÊA, Roberto Lobato, e ROSENDAHL, Zeny. (org). Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

BESSA, A. S. M. **Preservação do Patrimônio Cultural: nossas casas e cidades, uma herança para o futuro**. Belo Horizonte: CREA-MG, 2004

BOITO, C. **Os restauradores**. Tradução: Beatriz Mugayar Kühl e Paulo Mugayar Kühl. Conferência feita na exposição de Turim. Artes e Ofícios, 1884.

BRASIL. **Constituição (1988)**. Constituição da República Federativa do Brasil. Organização de Alexandre de Moraes. 16.ed. São Paulo: Atlas, 2000.

BRASIL. **Decreto-Lei nº 25**, de 30 de novembro de 1937. Disponível em <[http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto\\_no\\_25\\_de\\_30\\_de\\_novembro\\_de\\_1937.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Decreto_no_25_de_30_de_novembro_de_1937.pdf)> acesso em novembro, 2015.

CAMPOS, G. C. **Educação, cultura e patrimônio**. In: FARIAS, Deisi Scunderlick Eloy de (Org.). Maracajá: pré-história e arqueologia. Tubarão-SC: Unisul, 2005.

CARVALHO, B. G. L. **Rio como fomas: políticas culturais de 2001 a 2012**. Dissertação de Mestrado Profissional em Bens Culturais e Projetos Sociais: FGV, 2013.

CASTRO, J. B. **A Paisagem Suburbana. Estudo para criação de uma área de Proteção do Ambiente Cultural (A.P.A.C.) em Marechal Hermes, na Cidade do Rio de Janeiro**. Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo: UFF, 2005.

CASTROGIOVANNI, A. C. **Por que Geografia no Turismo? Um exemplo de caso: Porto Alegre**. In.: GASTAL, Susana. (org). Turismo: 9 propostas para o saber-fazer. Ed. 3, Porto Alegre: DIPUCRS, 2002. (Coleção Comunicação, 4).

CHAUÍ, M. **Política cultural, cultura política e patrimônio histórico**. In: CUNHA, Maria Clementina Pereira (Org.). **O direito à memória: patrimônio cultural e cidadania**. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio**. Tradução de Luciano Vieira Machado. 5ª. ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP 2001.

COLE, A. D. **Paisagens Urbanas: percepção e processo de criação.** in: TERRA, Carlos e ANDRADE, Rubens de (orgs.). Materialização da Paisagem através de manifestações Sócio-Culturais, Coleção Paisagens culturais. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008. Pgs 363 a 370.

DA MATA, R. **O que faz o brasil, Brasil.** Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

DRUMMOND, R. B. G; FONSECA, A. Q. S.; VERÓL, A. P. **Projeto Urbano em Sítio Histórico aliado a técnicas compensatórias em drenagem urbana, Marechal Hermes, RJ.** Revista Nacional de Gerenciamento de Cidades, v. 3, p.190-206, 2015.

FERNANDES, N. N. **MARECHAL HERMES E AS (DES) CONHECIDAS ORIGENS DA HABITAÇÃO SOCIAL NO BRASIL: O PARADOXO DA VITRINE NÃO-VISTA.** *Revista Eletrônica de Geografía y Ciencias Sociales.* Universidade de Barcelona. Vol. XIV, núm. 331 (87), 2010.

FREIRE, P. **Conscientização: teoria e prática da libertação.** São Paulo: Centauro. 2001.

FUNARI, P. P. A. **Turismo e patrimônio cultural.** São Paulo: Contexto, 2008.

GAZZÓLA, L. **Educação Patrimonial: Teoria e Prática.** IX Congresso Nacional de Educação: PUC-PR, 2009.

GRUNBERG, E. **Manual de Atividades Práticas de Educação Patrimonial.** IPHAN, 2007.

HALL, S.; SILVA, T. T.; WOODWAR, H. **Identidade e Diferença a Perspectiva dos Estudos Culturais.** 7.ed. São Paulo: Vozes, 2013.

HORTA, M. L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia básico de Educação Patrimonial.** Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999.

HUGO, V. **O Corcunda de NotreDame.** Tradução de Hildegard Feist. Ed. Clássicos Infantis. Companhia das Letras, 1998.

IPHAN. **Carta de Veneza, 1964.** Disponível em: < <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>> Acesso em: Outubro 2015.

IPHAN. **Carta de Nova Olinda.** Disponível em: < [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta\\_de\\_nova\\_olinda.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta_de_nova_olinda.pdf)>

IPHAN. **Declaração de Amsterdã, 1975.** Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Declaracao%20de%20Amsterda%CC%83%201975.pdf>> Acesso em: Outubro 2015.

IPHAN. **Declaração do México, 1985.** Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Declaracao%20do%20Mexico%201985.pdf>> Acesso em: Outubro 2015.

IPHAN. **Educação Patrimonial: Histórico, conceitos e processos.** 2014

IPHAN. **Programa Mais Educação.**

IPHAN; UFPEL. Prefeitura Municipal de Bagé. **Carta de Bagé ou Carta da Paisagem Cultural**. 2007, p. 01-02.

IPPLAP. **Manual de Obras para Imóveis Preservados**. Prefeitura Municipal de Piracicaba, 2006.

LE GOFF, J. **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1990.

LEONIDIO, O. **Carradas de razões: Lucio Costa e a arquitetura moderna brasileira (1924-1951)**. 1ª. ed. Edições Loyola: 2007.

LYNCH, K. **A imagem da cidade**. 1ª ed. WMF Martins Fontes, 2006.

MACEDO, A. P. R.; MACHADO, M. C. T. **Patrimônio Cultural – que bicho é esse? Prefeitura de Uberlândia**. Secretaria Municipal de Cultura/Diretoria de Memória e Patrimônio Histórico, Ed. 10, 2010.

MAGALHÃES, C. M. **Patrimônio e paisagem cultural: reflexões sobre a preservação das paisagens urbanas contemporâneas**. Revista CPC, São Paulo, n.15, p. 007-026, nov. 2012/abr. 2013.

MEINING, D. W. **The Interpretation of Ordinary Landscapes**. Geographical Essays. OXFORD UNIVERSITY PRESS: New York, 1979.

MOLL, J. **Um paradigma contemporâneo para a Educação Integral**. In: Pátio: revista pedagógica, Porto Alegre, V.8, N.51, ago./out., 2009.

NORA, P. **Entre memória e história: a problemática dos lugares**. Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, v. 10, p. 7-28, dez. 1993.

OLIVEIRA, L. M.; LOURES OLIVEIRA, A. P. P. **Problemáticas da Gestão do Patrimônio e Políticas Públicas: A educação na perspectiva de mudança paradigmática**. Juiz de Fora, 2008.

PEREIRA, A. V. V. G. **Tramas simbólicas: a dinâmica das turmas de bate-bolas do Rio de Janeiro**. Dissertação de Mestrado - Programa de Pós-graduação em Artes, Uerj, Rio de Janeiro, 2008.

PINHEIRO, M. L. B. **Origens da Noção de Preservação do Patrimônio Cultural no Brasil**. Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo programa de pós-graduação do departamento de arquitetura e urbanismo, EESC-USP, 2006.

RANGEL, C. H. **O papel da educação patrimonial**. Disponível em: <[http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art\\_asp?id=362](http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_asp?id=362)>. Acesso em Abril de 2016.

REGO, A. C. **Paisagens Sonoras e Identidades Urbanas. Os sons nas crônicas cariocas e as transformações do bairro de Copacabana (1905 - 1968)**. Tese de doutorado: UFRJ, 2006.

RIEGL, A. **O Culto Moderno dos Monumentos**. Tradução: João Tiago Proença. Edições 70 LDA, Portugal, 2013.



RIBEIRO, R. W. **Paisagem Cultural e Patrimônio**. Série Documentação e Pesquisa do IPHAN. Rio de Janeiro, IPHAN, 2007.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº.4141, de 14 de Julho de 1983**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Lei nº. 971, de 4 de Maio de 1987**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 4665, de 27 de Agosto de 1984**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 5050, de 23 e 24 de Abril de 1985**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 7313, de 29 de Dezembro de 1987**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 7451, de 03 de Março de 1988**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 1320, de 12 de Maio de 1989**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 9396, de 13 de Junho de 1990**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 1784, de 29 de Outubro de 1991**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 10040, de 11 de Março de 1991**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 11448, de 07 de Outubro de 1992**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 11.883, de 30 de Dezembro de 1992**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Lei Complementar Nº. 24, de 19 de Novembro de 1993**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Lei Nº. 2038, de 19 de Novembro de 1993**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 12524, de 10 de Dezembro de 1993**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 12864, de 29 de Abril de 1994**.Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 13051, de 29 de Junho de 1994.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 14898, de 20 de Junho de 1994.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 15510, 1997.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 17028, de 28 de Setembro de 1998.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 17555, de 19 de Maio de 1999.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 19000, de 05 de Outubro de 2000.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Lei Nº. 3188, de 19 de Março de 2001.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 20300, de 30 de Julho de 2001.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 20611, de 10 de Outubro de 2001.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 20939, de 24 de Dezembro de 2001.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 22221, de 4 de Novembro de 2002.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 24420, de 21 de Julho de 2004.** Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 25550, de 21 de Julho de 2005.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 25693, de 21 de Julho de 2005.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 26268, 2006.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 22221, de 4 de Novembro de 2002.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 23161, de 21 de Julho de 2003.**Disponível em:  
<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 37069, de 29 de Abril de 2013.**Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

RIO DE JANEIRO. **Decreto Nº. 39102, de 19 de Agosto de 2014.**Disponível em: <<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>> Acesso em: Outubro 2015.

ROCHA, T. S. F. **Refletindo sobre memória, identidade e patrimônio: as contribuições do programa de Educação Patrimonial do MAEA-UFJF.** ANPUG, Minas Gerais, 2012.

SOUZA, K. F. G. **Um outro olhar sobre o subúrbio através do bairro de Marechal Hermes.** Monografia: UNIRIO, 2011.

SALGUEIRO, T. B. Paisagem e Geografia. In.: **Finisterra – Revista Portuguesa de Geografia**, v. XXXVI, nº 72, 2001, p. 37-53. Lisboa, Portugal. Disponível em <<http://www.ceg.ul.pt/finisterra/>>

SANTOS, M. **O Espaço Geográfico: um Híbrido.** In.: SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo, Razão e Emoção. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

SAUER, C. O. **A Morfologia da Paisagem.** In.: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny. (org). Paisagem, Tempo e Cultura. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

SOARES, A. L. R. **Educação patrimonial** - relatos e experiências. Santa Maria: UFSM, 2003.

TÂNGARI, V. R. **Os modelos de modernização da paisagem na zona norte do Rio de Janeiro.** Em Paisagem e Ambiente, São Paulo, v. 14, p. 111-141, 2001.

UNESCO. **Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial.** Paris, 17 de outubro de 2003

UNESCO. **Paisajes Culturales. Un enfoque para la salvaguarda del patrimonio.** Argentina, 1999.

<[http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/10885/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20Final.doc-pronto\\_17Maio.pdf?sequence=1](http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/10885/Disserta%C3%A7%C3%A3o%20Final.doc-pronto_17Maio.pdf?sequence=1)> Acesso em Outubro de 2015.

<[http://www.ambito-juridico.com.br/site/index.php?n\\_link=revista\\_artigos\\_leitura&artigo\\_id=6918](http://www.ambito-juridico.com.br/site/index.php?n_link=revista_artigos_leitura&artigo_id=6918)> Acesso em Outubro de 2015.

<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Rio-Cidade>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/338.htm>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://revistas.pucsp.br/index.php/metropole/article/viewFile/9302/6906>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br/2014/03/coreto-reconstruido-no-bairro-de.html>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.rio.rj.gov.br/web/guest/exibeconteudo?id=4517506>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/exibeconteudo?id=4484319>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/patrimonio>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.cultura.rj.gov.br/apresentacao-espaco/teatro-armando-gonzaga>> Acesso em Outubro de 2015.

<[http://portalgeo.rio.rj.gov.br/mapa\\_digital\\_rio/?config=config/ipp/cadlog.xml](http://portalgeo.rio.rj.gov.br/mapa_digital_rio/?config=config/ipp/cadlog.xml)> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://www.etevm.g12.br/portal/centro-de-mem%C3%B3ria/historico>> Acesso em Outubro de 2015.

<<http://fundamentalviscondedemaui.blogspot.com.br/2013/01/visao-externa-da-escola.html>> Acesso em Outubro de 2015.

<http://oglobo.globo.com/rio/bairros/teatro-armando-gonzaga-em-marechal-hermes-completa-60-anos-de-idade-12217675>> Acesso em Outubro de 2015.

#### - Bibliografia Auxiliar

CHIAROTTI, Tiziano Mamede. **O Patrimônio Histórico Edificado como um Artefato Arqueológico: uma Fonte Alternativa de Informações.** Habitus. V. 3, n. 2, p. 301-319, Goiânia, 2005.

CHOAY, Françoise. **As questões do patrimônio, antologia para um combate.** Tradução: Luís Felipe Sarmiento. Edições 70 LDA, Portugal, 2011.

GALEFFI, Lígia Maria. **Patrimônio Edificado: um livro em forma de arquitetura.** SPLP – DIPAC – IPAC

HADDAD, Fernando; FERREIRA, Juca; SOMEKH, Nádia; WINTHER, Marco. **Programa patrimônio e referência culturais nas subprefeituras.** São Paulo, 2008-9. Atualização 2010-13.

KÜHL, Beatriz Mugayar. **Projetos de intervenção em bens arquitetônicos de interesse cultural: por um diálogo construtivo entre o novo e a preexistência.** Teorias e práticas na Arquitetura e na Cidade Contemporâneas Complexidade, Mobilidade, Memória e Sustentabilidade Natal, 18 a 21 de setembro de 2012.

LOPES, Flávio. **Zonas de Proteção ao Patrimônio Arquitetônico. Capítulo 4: Proposta de Metodologia: Conceito, Critérios e Princípios de Atuação.** P. 151-190, 2013.

MEIRA, Ana Lúcia. **O patrimônio histórico e artístico nacional do Rio Grande do Sul no século XX: atribuição de valores e critérios de intervenção.** Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de pós graduação em planejamento urbano e regional, Porto Alegre, 2008.

Prefeitura Municipal de Piracicaba. **Manual de obras para imóveis preservados.** DPH - IPPLAP, 2006.

RIBEIRO, Rosina Trevisan M. ; ANDRADE, Inês El-Jaick; COELHO, Carla M. T.; MELO, Carina M. S.; PIMENTEL, Viviane L. **OLHARES SOBRE O PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CONCEITO DE VALOR.** ANPUH – XXIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Londrina, 2005.

<[http://pt.wikipedia.org/wiki/Esta%C3%A7%C3%A3o\\_Deodoro](http://pt.wikipedia.org/wiki/Esta%C3%A7%C3%A3o_Deodoro)> Acesso em Abril de 2015

<[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.html](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.html)> Acesso em Abril de 2015

<[http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal\\_hermes.shtm](http://www0.rio.rj.gov.br/pcrj/destaques/especial/marechal_hermes.shtm)> Acesso em Abril de 2015

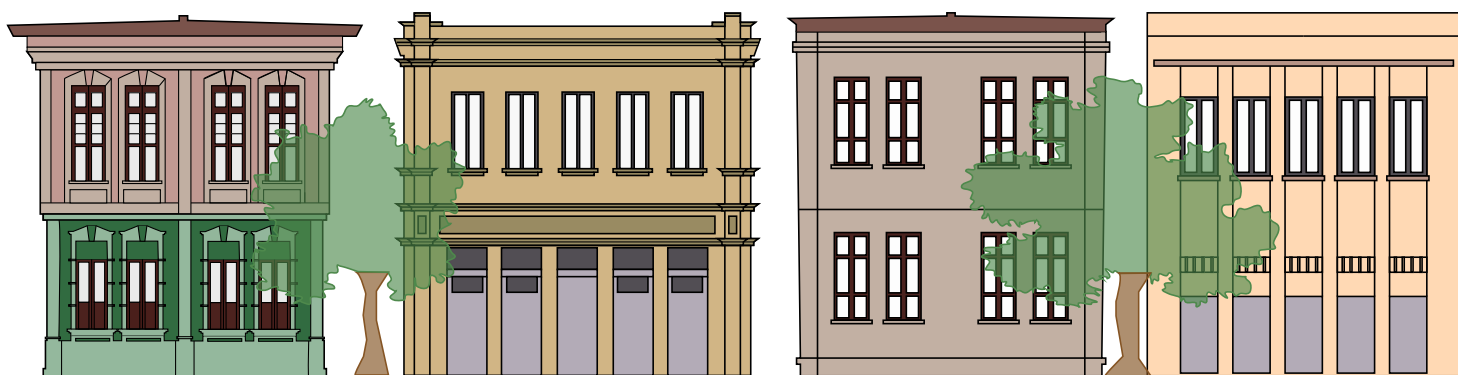
<[http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb\\_rj\\_linha\\_centro/malhermes.htm](http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/malhermes.htm)> Acesso em Abril de 2015

<<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/899/>> Acesso em Maio de 2016

<<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/45/>> Acesso em Maio de 2016

# *Cartilha do Patrimônio de Marechal Hermes*

*A Favor da Memória*



*ORIENTAÇÕES PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO*

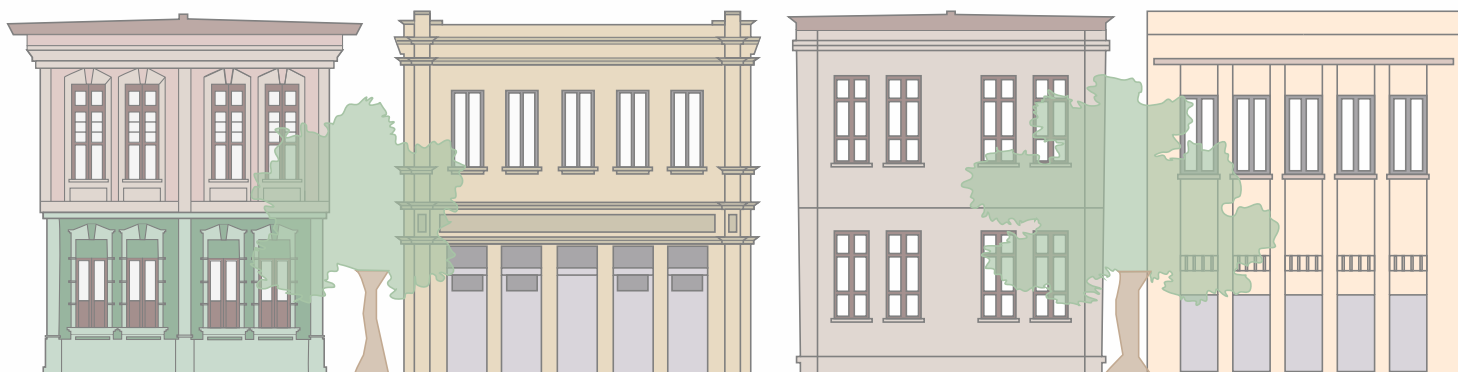


PROARQ

# *Cartilha do Patrimônio de Marechal Hermes*

*A Favor da Memória*

Rebeca Braga Gomes Drummond



## **Sumário**

<i>Apresentação</i>	<b>5</b>
<i>A importância de um Bairro: Paisagem, Identidade, Patrimônio e Memória</i>	<b>6</b>
<i>O Bairro de Marechal Hermes</i>	<b>8</b>
<i>O que é APAC</i>	<b>10</b>
<i>APAC de Marechal Hermes: bens tombados, preservados e tutelados</i>	<b>11</b>
<i>Bens Tombados - “Belezas de Marechal Hermes”</i>	<b>15</b>
<i>Como recuperar e conservar o seu imóvel preservado</i>	<b>39</b>
<i>Orientações para os bens tutelados</i>	<b>57</b>
<i>Comemore o seu Bairro</i>	<b>63</b>
<i>Conheça Marechal Hermes</i>	<b>67</b>
<i>Órgãos Públicos relacionados aos assuntos abordados</i>	<b>70</b>
<i>Bibliografia</i>	<b>72</b>



## *Apresentação*

Esta cartilha tem o objetivo de explicar a todos os estudantes, moradores e frequentadores do Bairro de Marechal Hermes a importância do Bairro.

A falta de conhecimento do que é patrimônio, a falta de informação, por que e como preservá-lo é uma das maiores dificuldades para garantir sua proteção. A preservação dos bens está relacionada à importância que a comunidade lhes atribui.

A educação patrimonial é o suporte para o conhecimento para promover nas pessoas o significado de cidadania, do modo coletivo, o sentido de pertencimento e identidade. Esses elementos são essenciais para gerar autoestima e orgulho numa sociedade, a partir do entendimento do valor de seus bens culturais materiais e imateriais.

Com a necessidade de promover a preservação e valorização do patrimônio de Marechal Hermes, conhecer para preservar é o lema! A memória de nosso povo não há de se perder com o passar do tempo!

Esperamos que este material seja útil no sentido de auxiliar nos meios para preservação da memória, cultura, paisagem e arquitetura, ampliando a reflexão e aprendizagem, pois a política de preservação não terá efeito sem a sua participação!

## *A importância de um Bairro*

Todos sabem o que é um bairro, da criança ao idoso. É um lugar ao qual associamos parte de nossas vidas, onde nascemos, crescemos, trabalhamos etc.

Os bairros são cada uma das partes de uma cidade. Cada bairro tem uma história própria, personagens ilustres, prédios famosos, pontos de referência, festas, que o faz diferente dos outros. Muitas vezes conseguimos, também, identificar muitos bairros dentro de um bairro: o lado do Teatro (Armando Gonzaga) de Marechal e o lado do antigo parque (IV Centenário) de Marechal.

Ser bairrista significa reconhecer o seu bairro e o defender veemente, tomar conta do lugar onde vive, trabalha ou estuda, se identificar com o mesmo e com as demais pessoas, seu grupo.

A identidade cultural de um grupo é tudo que o caracteriza: seus objetos, a língua que fala, as religiões que praticam etc. A identidade cultural ajuda a manter viva a memória de um lugar. O que um lugar é ou será, depende de como nos lembramos dele no passado, dos laços afetivos que os indivíduos possuem com um lugar.

A memória é a capacidade de lembrar ou esquecer as experiências vividas, é relacionada ao sentimento de identidade, de pertencer a um lugar. Escolhemos o que queremos lembrar!

Outra atribuição da memória é dada pela UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura:

"A memória é um motor fundamental da criatividade: esta afirmação se aplica tanto aos indivíduos quanto aos povos que encontram em seu patrimônio natural e cultural, material e imaterial - os pontos de referência de sua identidade e as fontes de sua inspiração." (BESSA, 2004).

Assim, o Patrimônio Cultural é tudo que nos ajuda a contar a história de um lugar:

- os bens materiais (cidades, edifícios, objetos), tudo que vemos, pegamos;
- os bens imateriais (festas, gastronomia, relatos/testemunhos), coisas que muitas vezes não vemos, mas escutamos, vivemos, experimentamos.

A UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura - define o patrimônio imaterial como sendo:

“(...) práticas, representações, expressões, conhecimentos e aptidões - bem como os instrumentos, objetos, artefatos e espaços culturais que lhes estão associados - que as comunidades, os grupos e, sendo o caso, os indivíduos reconhecem como fazendo parte integrante do seu patrimônio cultural.

Esse patrimônio cultural imaterial, transmitido de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função do seu meio, da sua interação com a natureza e da sua história, inculcando-lhes um sentimento de identidade e de continuidade, contribuindo, desse modo, para a promoção do respeito pela diversidade cultural e pela criatividade humana.” (Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, 2003, Art.º2º, n.º1)

Para preservar e manter viva a história de um Bairro e construir a sua memória, todos precisam conhecer o que ele possui de mais importante - seu Patrimônio Cultural - um legado herdado do passado e que precisa ser transferido para gerações futuras. O patrimônio cultural tem importância para muitos, é sempre algo coletivo, compartilhado, de interesse público.

## O Bairro de Marechal Hermes

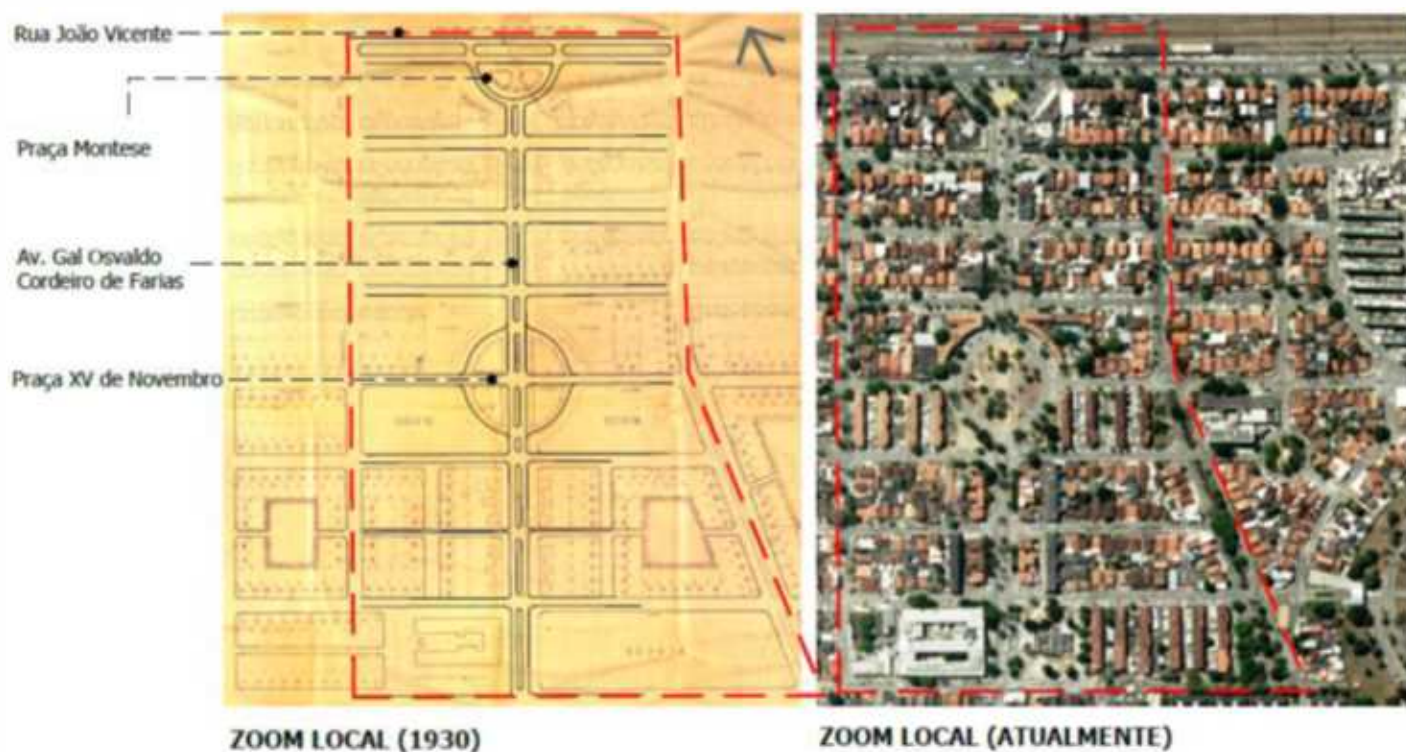
O Bairro foi projetado pelo poder público no início do século XX, no ano de 1913, como uma vila operária, pelo presidente da república Marechal Hermes da Fonseca. Marechal Hermes é um Bairro localizado na Zona Norte do Rio de Janeiro, desenvolveu-se em torno da Estação Ferroviária, foi o primeiro bairro operário do Brasil e terceiro planejado do país, tendo sido idealizado para suprir as carências de moradias populares.

Tanto a construção da estação de trem como a duplicação da linha férrea fez com que Marechal Hermes tives-se uma conexão fácil e direta até a Central do Brasil, o que ocasionou o seu crescimento.



A estação ferroviária de Marechal Hermes e a morfologia do bairro quando de sua inauguração - 1913.

Até hoje é um bairro que se diferencia dos demais bairros suburbanos cariocas, devido ao seu traçado com ruas largas e equipamentos urbanos de grande porte: escolas, hospital, teatro, desde a sua concepção. A estrutura do lado Sul do Bairro se baseia no eixo principal (Avenida General Osvaldo de Farias) que distribui os equipamentos e setoriza as áreas existentes. Entretanto, Marechal Hermes é um bairro quase desconhecido da literatura da habitação social na Cidade do Rio de Janeiro e no Brasil.



Relação morfológica 1930 e atualmente.

## *O que é APAC*

No Brasil, o órgão responsável pela preservação do patrimônio cultural federal é o IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no Estado do Rio de Janeiro, o órgão responsável é o INEPAC - Instituto Estadual do Patrimônio Cultural e no Município do Rio de Janeiro o órgão responsável é o IRPH - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade.

A APAC - Área de Proteção do Ambiente Cultural - é um instrumento legal de proteção do patrimônio cultural de um lugar no Município do Rio de Janeiro. A APAC foi criada para ajudar construir a memória da Cidade do Rio de Janeiro, preservando diferentes lugares que contam as diferentes histórias da Cidade.

A APAC é constituída apenas de bens materiais. Para a criação de uma APAC o lugar é estudado verificando a sua evolução urbana e identificado a importância dos bens para o lugar e as atividades praticadas nos mesmos. Após essa etapa, os bens são inventariados e catalogados como tombados, preservados ou tutelados.

Os bens tombados são os que possuem valor excepcional, com uma história e arquitetura significativas, não podendo ser demolidos ou alterados.

Os bens preservados são os que caracterizam o conjunto, o lugar na sua totalidade, devendo ser mantidos a sua forma, a fachada e a cobertura.

Os bens tutelados podem ser demolidos ou reformados, dependendo da lei, mas a nova edificação deve respeitar a antiga forma.

A APAC permite a proteção de conjuntos arquitetônicos que identificam um lugar, mas não impede o seu desenvolvimento. Podem ser de diferentes tamanhos, desde o conjunto de uma rua até quadras ou áreas que compõem mais de um bairro.

## *APAC de Marechal Hermes*

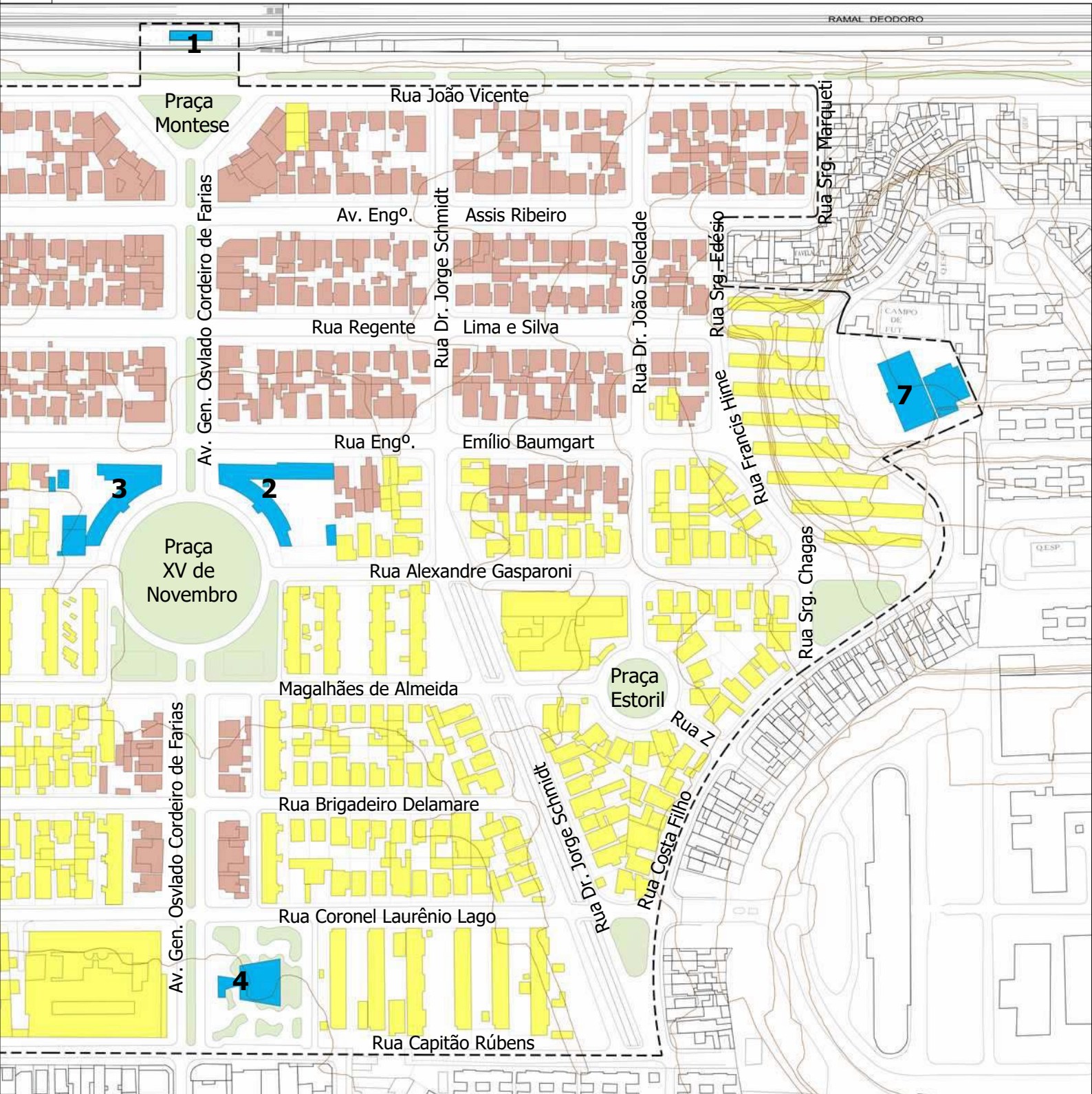
Marechal Hermes foi contemplado com uma APAC no ano do seu centenário, em 19 de Abril de 2013 através do decreto Nº 37.069, devido à importância do conjunto da Vila Proletária de 1911, projetado por Palmyro Serra Pulcheiro para a história da Cidade do Rio de Janeiro.

A APAC de Marechal Hermes é composta por 50 quadras, compreendendo 7 imóveis tombados, 343 edificações preservadas, o restante são tuteladas, define que dentro do limite estabelecido:

- As licenças de obras ou de legalizações de qualquer espécie, inclusive de mudança de uso (de residencial para comercial, por exemplo), e a construção de novas edificações deverão ser aprovadas pelo órgão municipal competente;
- As licenças para desmembramentos (divisão de um lote) ou remembramentos (junção de lotes) de lotes deverão ser aprovadas pelo órgão municipal competente;
- As novas construções ou acréscimos, nos lotes preservados, deverão ter no máximo 11 metros (incluindo as caixas d'água) e até 3 pavimentos;
- A colocação de letreiros, anúncios e outros meios de publicidade deverão ser submetidas ao órgão municipal competente;
- A colocação de toldos nas edificações deverá ser submetida ao órgão municipal competente;
- A arborização fica preservada de modo a conservar a ambiência urbana, isto é o aspecto visual, o sombreamento, a coloração do lugar.
- A colocação de mobiliário urbano (lixeiras, postes, bancos, bancas de jornal etc) ou qualquer modificação nos espaços públicos (ruas, calçadas, praças) deverão ser submetidas ao órgão municipal competente;
- As calçadas e os afastamentos frontais (espaço na frente do lote entre o seu limite e a construção) quando ocupados por mesas e cadeiras deverão ser móveis e estar de acordo com o imóvel protegido.







1

Praça Montese

Rua João Vicente

Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias

Av. Engº

Assis Ribeiro

Rua Dr. Jorge Schmidt

Rua Dr. João Soledade

Rua Srg. Edésio

Rua Srg. Marqueti

Rua Regente

Lima e Silva

Rua Engº

Emílio Baumgart

Rua Francisco Hime

7

3

2

Praça XV de Novembro

Rua Alexandre Gasparoni

Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias

Magalhães de Almeida

Praça Estoril

Rua Brigadeiro Delamare

Rua Z

Rua Coronel Laurênio Lago

Rua Dr. Jorge Schmidt

Rua Costa Filho

4

Rua Capitão Rúbens

## *Patrimônios Tombados*

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1- Estação Ferroviária                   | 4- Teatro Armando Gonzaga                           | 6- Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá |
| 2- Escola Mun. Santos Dumont             | 5- Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM | 7- Colégio Estadual José Accioli                          |
| 3- Escola Mun. Evangelina Duarte Batista |   |   |

## *Patrimônios Preservados*

### **- Avenida Engenheiro Assis Ribeiro:**

lado par números: 6, 20, 30, 44, 54, 70, 78, 92, 130, 142, 154, 166, 176, 190, 202, 218, 242, 256, 268, 280, 290, 304, 314, 328, 378, 444, 456, 470, 478, 492, 504, 516, 530, 556, 570, 580, 592, 606, 616, 630, 640, 654, 678, 694, 706, 718, 726, 742, 760, 766.

lado ímpar números: 67, 77, 91, 117, 129, 139, 153, 165, 177, 189, 201, 213, 241, 253, 265, 277, 289, 301, 313, 325, 337, 403, 421, 433, 457, 467, 481, 493, 505, 519, 529, 555, 571, 581, 595, 605, 617, 629, 641, 655, 679, 691, 703, 719, 727, 741, 751, 767.

### **- Avenida General Cordeiro de Farias:**

lado par números: 50, 62, 70, 84, 116, 128, 138, 148, 158, 326, 340, 348, 360, 386, 398, 418.

lado ímpar números: 55, 65, 77, 89, 121, 133, 143, 155, 321, 341, 355, 365, 387, 401, 409, 421.

### **- Praça Montese:**

lado par números: 2, 2A, 2B, 10.

lado ímpar número: 9.409, 421.

### **- Rua Engenheiro Emilio Baumgart:**

lado par números: 8, 60, 72, 86, 106, 118, 132, 148, 186, 200, 216, 230, 246, 276, 372, 384, 396, 408, 420, 434, 446, 458, 470, 500, 510, 522, 530, 546, 558, 570, 582, 594, 622, 634, 642, 654, 664, 672, 682, 690, 700.

lado ímpar números: 71, 83, 95, 107, 119, 131, 143, 221, 227, 241, 429, 453, 465, 477, 507, 519, 531, 543, 555, 567, 579, 591, 603, 655, 663, 679, 691, 703.

### **- Rua João Vicente:**

Lado ímpar números: 1455, 1461, 1465, 1469, 1471, 1475, 1479, 1485, 1495, 1505, 1511, 1513, 1521, 1525, 1527, 1537, 1545, 1551, 1559, 1563, 1565, 1573, 1629, 1635, 1643, 1645, 1649, 1655, 1663, 1669, 1675, 1681, 1687, 1695, 1697, 1703, 1713, 1723, 1729, 1733, 1737, 1739, 1745, 1751, 1755,

### **- Rua Professor Carlos Chagas:**

lado par números: 210, 230.

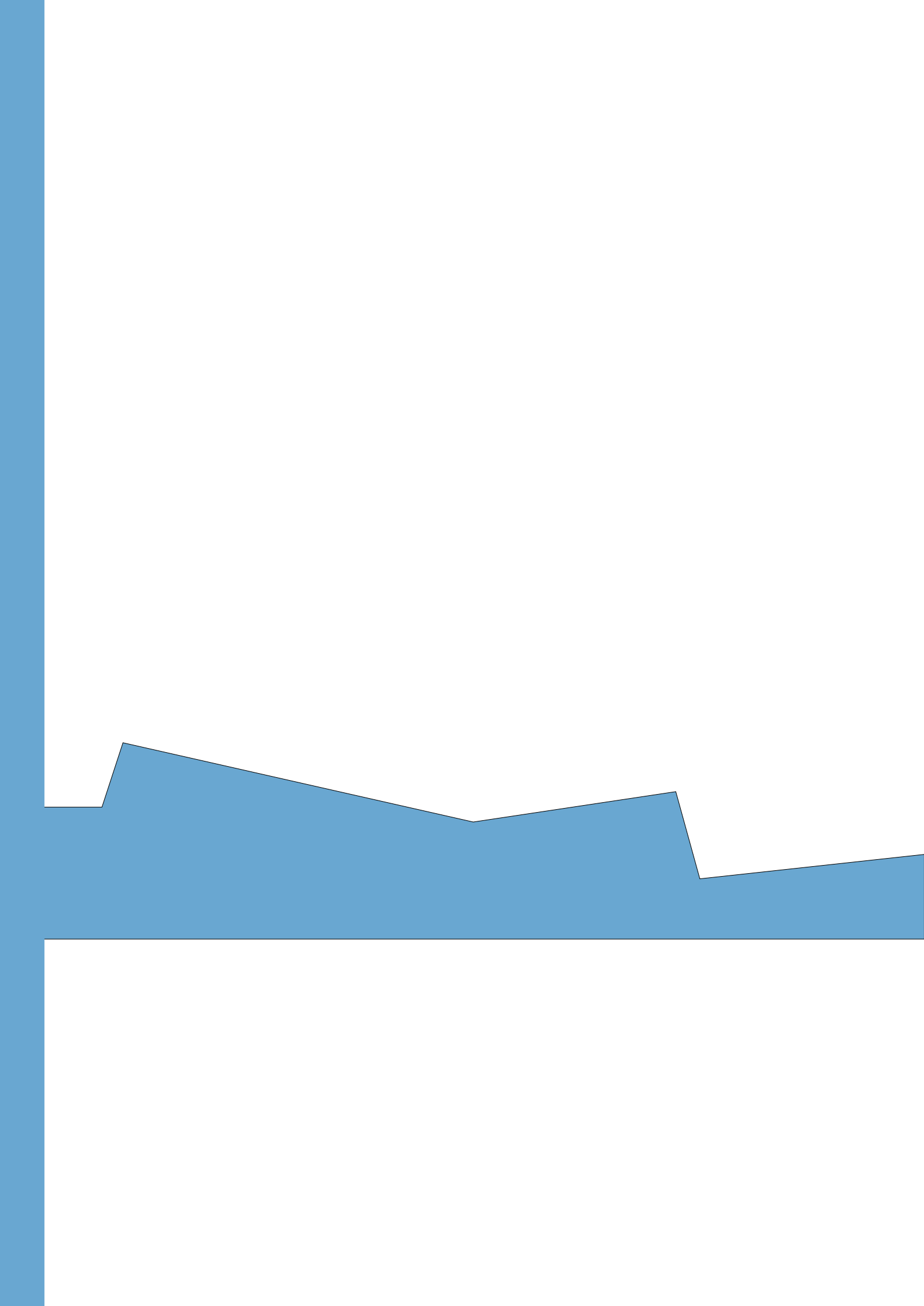
lado ímpar número: 211.

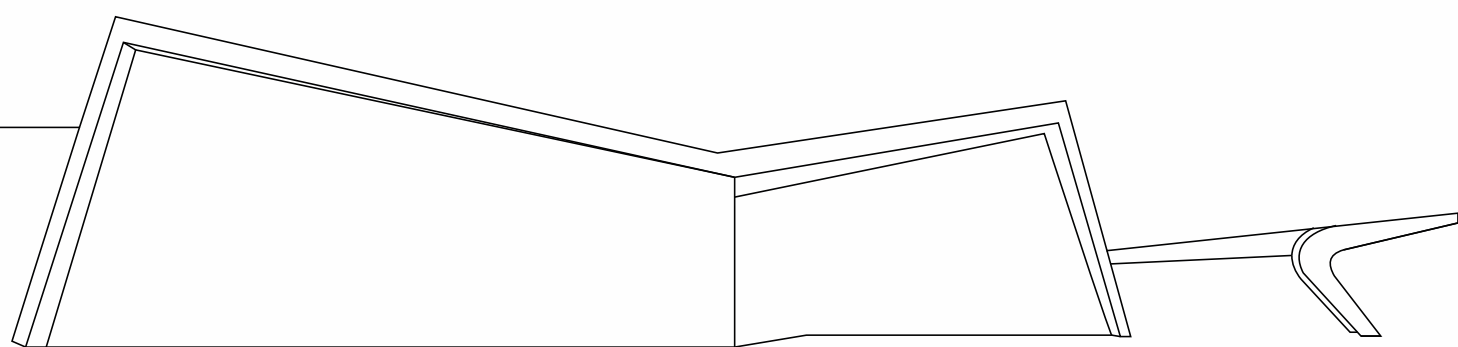
### **- Rua Regente Lima e Silva:**

lado par números: 6, 18, 32, 56, 70, 80, 94, 106, 118, 132, 144, 156, 180, 194, 208, 220, 232, 246, 258, 270, 284, 382, 408, 420, 432, 444, 458, 474, 478, 482, 512, 522, 536, 550, 562, 588, 600, 614, 642, 654, 666, 670, 692, 704, 718, 730.

lado ímpar números: 7, 19, 31, 57, 67, 81, 93, 107, 117, 131, 143, 155, 181, 195, 207, 219, 231, 245, 257, 267, 283, 381, 395, 407, 419, 431, 445, 457, 471, 483, 513, 525, 537, 551, 563, 575, 587, 601, 613, 641, 655, 667, 691, 705, 717, 729.

*Bens Tombados*  
*"Belezas de Marechal Hermes"*





*Teatro Armando Gonzaga*

## *Teatro Armando Gonzaga*

**Localização:** Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias nº 511

**Construção:** 19 de Abril de 1954

**Estilo:** Moderno

**Tombamento da Edificação:** Resolução SEC 1504 de 09/06/1889

**Tombamento dos Painéis Laterais das Fachadas:** Decreto 27651 de 06/03/2007

**Tombamento do Paisagismo:** Decreto 30.936 de 04/08/2009

Idealizado pelo prefeito da cidade na época, Dulcídio do Espírito Santo Cardoso, o nome remete em homenagem ao jornalista e dramaturgo Armando Gonzaga. Alguns dos mais renomados artistas brasileiros fizeram parte da história do edifício em questão, como Pro-cópio Ferreira, Tarcísio Meira, Glória Menezes e Fernanda Montenegro.

O Teatro Armando Gonzaga é um ícone da arquitetura moderna brasileira, além de sua edificação, seu paisagismo e decoração também são marcantes. Três nomes renomados na arquitetura e urbanismo são responsáveis pela formação do Teatro: Affonso Eduardo Reidy - responsável pelo conjunto arquitetônico do Teatro, Roberto Burle Marx, pelos jardins que compõe o quarteirão e Paulo Werneck, responsável pelos painéis laterais externos ao Teatro.



1954  
19



2010



**Affonso Reidy** - nascido em 1909, em Paris, mudou para o Rio com 17 anos, onde se formou em 1930 pela Escola Nacional de Belas Artes. É um dos pioneiros na introdução da arquitetura moderna no país. Ainda na sua formação foi membro do grupo responsável pela remodelação da cidade do Rio de Janeiro juntamente com Alfredo Agache. Sua arquitetura segue um caminho racionalista, porém com espacialidade aberta, com grandes vãos. Esteve grande parte de sua carreira aliado ao serviço público, no departamento de urbanismo do Distrito Federal.



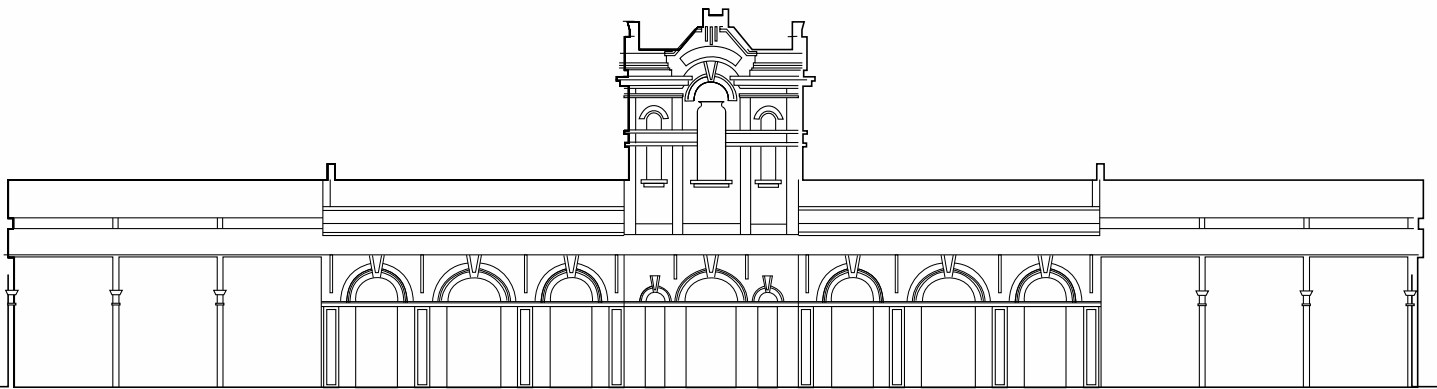
**Roberto Burle Marx** - nascido também em 1909, em São Paulo, é um dos mais importantes artistas brasileiros contemporâneos, o criador do jardim moderno. Introduz a forma plástica, a arte em seus projetos rompendo com o paisagismo tradicional. Suas obras estão relacionadas às maiores transformações urbanas da cidade. Sua estética se relaciona com o paisagismo tropical, com a valorização da flora brasileira, cria desenhos exuberantes com a utilização de diferentes elementos, vegetações e materiais.



**Paulo Werneck** - nascido em 1907, no Rio de Janeiro, foi o maior expoente do mosaico brasileiro do século XX. Primeiramente se destacou nas artes plásticas por meio de desenhos, quadros e vitrais, nos anos 40 inclui a técnica dos painéis de Mosaico em seu repertório. Possui várias obras nas entradas de edifícios cariocas e muitas espalhadas por todo o Brasil.







*Estação Ferroviária*

## *Museu da Memória de Marechal Hermes*

**Localização:** Rua João Vicente nº 511

**Construção:** 01 de Maio de 1913

**Estilo:** Eclético

**Tombamento da Edificação:** Decreto 14.741 de 22/04/1996

A Estação de Marechal foi idealizada pelo então presidente do Brasil da época, Marechal Hermes da Fonseca. Tanto a construção da estação de trem quanto a duplicação da linha férrea permitiram uma conexão fácil até a Central do Brasil, favorecendo seu crescimento. Além do valor arquitetônico e histórico que possui, foi devido a sua construção que o Bairro se desenvolveu, com novas moradias, comércios, urbanização e saneamento.

O Museu da Memória de Marechal Hermes conta com o maior acervo iconográfico do Bairro, além de documentos, objetos e depoimentos. Um espaço democrático que incorpore estudantes, moradores, artistas, personagens que queiram participar da construção da história do Bairro.

Além da guarda do acervo e do espaço para exposição, a área ainda comporta espaço para a venda dos jogos, livros e demais produção cultural e artesanal local associado à um pequeno espaço de alimentação - "café", que contribui para atrair os frequentadores, sendo também uma Casa do Patrimônio, local para a prática dos projetos pedagógicos e de educação patrimonial implementados pelo IPHAN.



1913  
23



2013

*Acervo Fotográfico (alguns exemplares)*



Fundação de Marechal Hermes em 01 de Maio de 1913



Praça Montese, anos 50



Carnaval, anos 60



Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias, anos 30



Antiga feira da rua João Vicente, anos 60

# Recorte de Jornais

**PROJETO DE LEI Nº 140/2005**

**INSTITUI A SEMANA DE MARECHAL HERMES NA FORMA QUE MENCIONA.**

**AUTOR:** Vereador DR. ADELINO SIMÕES

**DESPACHO:** A imprimir e às Comissões de Justiça e Redação; Administração e Assuntos Ligados ao Servidor Público; Educação e Cultura; Assuntos Urbanos e de Finanças, Orçamento e Fiscalização Financeira.

Em 06.4.2005  
IVAN MOREIRA - PRESIDENTE

A CÂMARA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

**DECRETA:**

**Art. 1º** Fica instituída na forma desta Lei a "Semana de Marechal Hermes".

**Art. 2º** A "Semana de Marechal Hermes" integrará o Calendário Oficial de eventos de interesse histórico e turístico da Cidade, devendo ser comemorada anualmente no período compreendido entre os dias 25 de abril e 1º de maio, data dedicada aos festejos alusivos ao aniversário de Marechal Hermes.

**Art. 3º** Para efeito do que dispõe, dentre outras atividades culturais e artísticas, bem como a participação da população.

**Parágrafo único** - Na organização das atividades públicas estimulará a participação comunitária, clubes de serviços, empresariais, bem como dos órgãos p...

**Art. 4º** A Prefeitura promoverá a programação, implementando:

- I - inventários;
- II - tombamentos;
- III - divulgação de eventos;

**1.º de Maio de 1919**

Villa Proletaria Marechal Hermes

A directoria do SPORT-CLUB UNIÃO, comemorando a data da inauguração da Villa e festejando o dia consagrado ao Trabalho, realiza no Theatre onde tem sua sede, em 1.º de Maio, às 20 horas, a solenidade seguinte:

**1.ª Parte**

**CONFERENCIA**

O dia 1.º de Maio e seu significado nas aspirações do proletariado mundial, por Pinto Machado.

**2.ª Parte**

Comedia-these social original de Pinto Machado

**As Costureirinhas**

PERSONAGENS

Aida.....	Sinhaita	Graciosa Garcia
Albino.....	Manoel	Sebastião Szymbato
D. Ignaz.....	Amália	Conceição
Dr. Julio.....	Sebastião Szymbato	
José (crescido).....	Almeida dos Santos	

**3.ª Parte**

**O movimento operario no Brazil**

Conferencia por Mariuzo Garcia

**4.ª Parte**

Bellissimas Versos de Praxedes Costa, recitados pelo operario Sebastião Szymbato

**O OPERARIO**

A entrada é publica. Pede-se ás Ex.ªs familias não levarem creanças.

A Directoria.

**POR DENTRO DO SEU BAIRRO** Estação Marechal Hermes

## Todo o charme da arquitetura inglesa

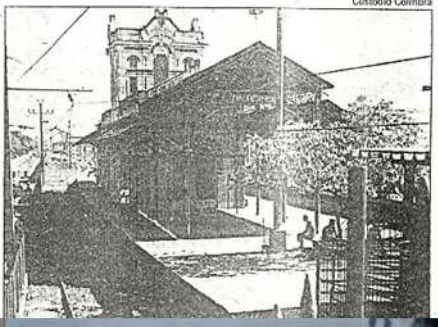
No dia 1º de maio de 1913, o Marechal Hermes da Fonseca, então presidente do Brasil, inaugurava, entre as ruas Carolina Machado e João Vicente, uma estação ferroviária que se transformaria num dos símbolos de seu governo (1910-1914), a Estação Marechal Hermes.

Construída numa época em que Brasil e Inglaterra mantinham um grande vínculo cultural, a obra acabou sendo influenciada pelo estilo inglês, característico das estações ferroviárias daquele país. Sua estrutura é marcada pela presença de tijolos vermelhos, quatro fachadas, amplas aberturas e detalhes em azulejos alemães e arcos de terra fundido franceses.

Mas a importância da inauguração da estação não se resume apenas ao seu valor arquitetônico. Foi graças a ela que o bairro operário, batido com o nome do presidente desenvolveu.

Preocupado com a questão da habitação, Hermes da Fonseca decidiu construir duas casas no estado para abrigar operários. Uma delas na Gávea e outra no subúrbio carioca, entre Rio das Pedras, hoje Oswaldo Cruz, e Sapopemba (Deodoro), junto à Estrada de Ferro Central do Brasil.

A duplicação da estrada de ferro, no mesmo período, também possibilitou a ligação da região, considerada de difícil acesso, ao centro do Rio. O rastro das obras vieram as ruas, o comércio, a urbanização e o saneamento.



**O Dia do Trabalho**

A sua comemoração na Villa Proletaria Marechal Hermes

Inauguração da praça de sports do S. C. União

Será festejada brilhantemente depois de amanhã a data do Trabalho, na Villa Proletaria Marechal Hermes. O programma está assim organizado:

Às 6 horas da manhã, alvorada, na praça de sports do Sport Club União, com um desfile de 12 tiros, acompanhando o hasteamento do pavilhão social, no mastro chefe.

Às 11 horas, folhada, no salão do clube, oferecida aos seus jogadores do 1º team. Ao meio dia, inauguração oficial da praça de sports e em seguida a execução do seguinte programma sportivo:

1ª prova - Às 12 horas - Sub-Liga Metropolitana - Inhaumense x Mangueira (Infantil); 2ª - Às 13 horas - Intendente Alberto Beaumont - Inhaumense x Hinchulo (1º team); 3ª prova - Às 14 horas - Marechal Hermes da Fonseca - Sul America x Santa Cruz (1º team); 4ª prova - Honra - Às 15 horas - Associação Brasileira de Imprensa - Linda e artistica taca ao vencedor, gentilmente oferecida por essa associação - Sport Club União x Paris F. C. (1º team).

Em seguida dirigir-se-ão convidados e senhores das provas para a sede do club, onde serão entregues solenemente os trophéos de victoria.

Às 8 horas da noite, no elegante theatro da villa, sede do Sport Club União, terá lugar uma sessão solemne presidida pelo nosso collega de imprensa Dr. Xavier Pinheiro, fazendo uso da palavra os Srs. Pinto Machado, Benjamin de Magalhães, Eduardo de Magalhães e Vieira de Mello. Será representada depois, por amadores a comedia "As costureirinhas", original de Pinto Machado e allusiva ao Dia do Trabalho.

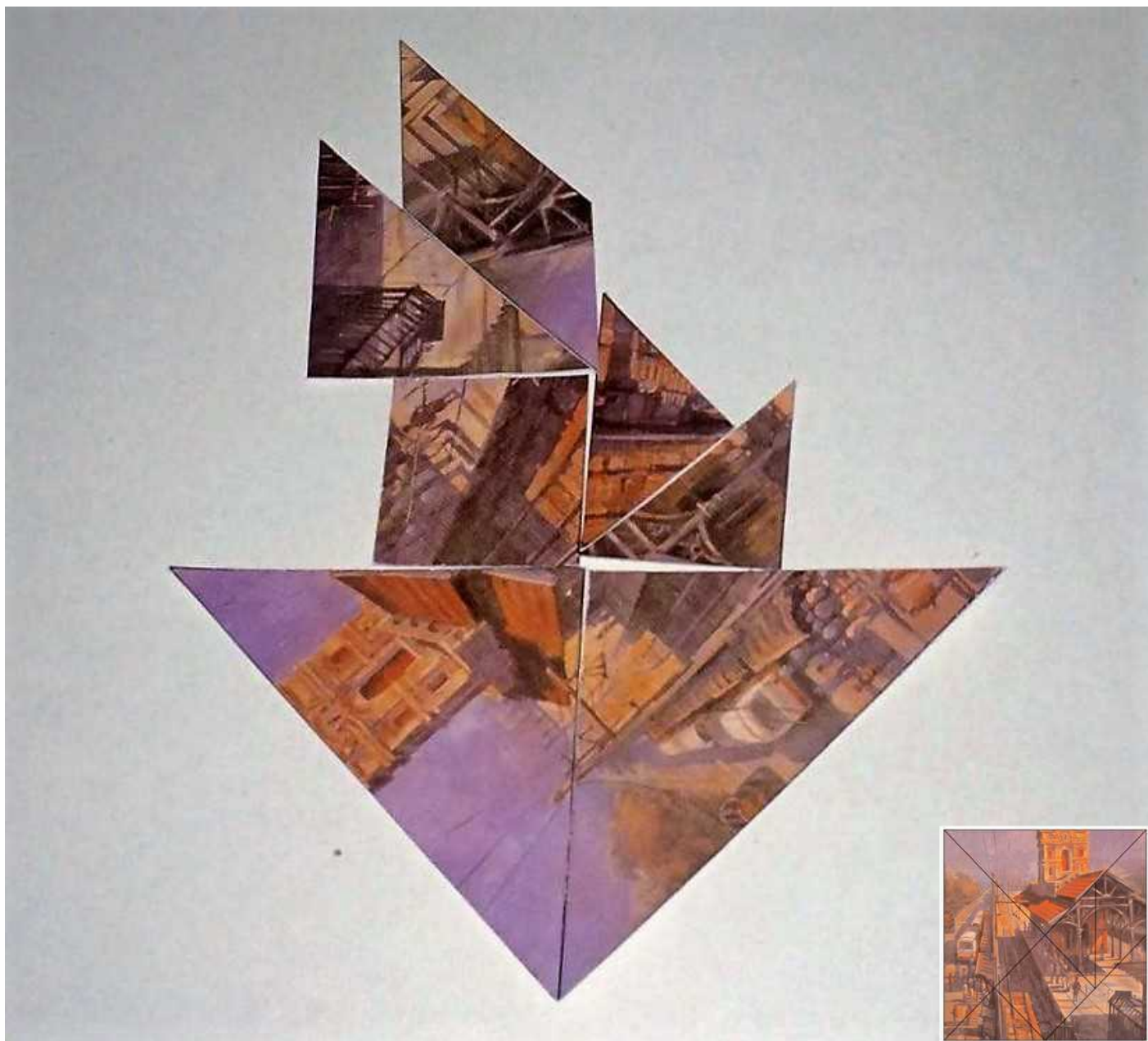
Arrematará a festa um baile, abrihantado por uma banda de musica.

## Jogos Patrimoniais



Jogo da memória

## Jogos Patrimoniais



Tangran

## *Memória Oral (alguns relatos)*

O que representa Marechal Hermes para você? O que vem à mente quando se fala no bairro?  
"Tranquilidade, lembra um bairro de roça, um vilarejo".

Selma

Quais lembranças/memórias você possui do bairro?  
Carnaval, Festa Junina.

Marise Cabral

Mais movimentado, mais sossegado, as festas que aconteciam nas ruas, nos canteiros. José Ferreira

O que você preservaria no bairro? O que acha importante para manter a cultura do bairro?  
Preservaria melhor os espaços públicos com as praças e os equipamentos urbanos como o Teatro Armando Gonzaga, as Escolas, Hospitais, Estação de Trem e Clubes. A cultura de comida de rua deve ser mantida, faz parte da característica do subúrbio.

Karolynne Duarte

Qual palavra definiria o bairro de Marechal Hermes para você?  
Familiar.

Maria de Jesus

O que você preservaria no bairro?  
Os sobrados, se é morador tem que preservar.

Marco Antônio

Quais melhorias você sugeriria para o bairro?  
Acabaria com as enchentes e apagões de luz. Fiação subterrânea e segurança compartilhada pelo exército e aeronáutica e governo do estado. AQUI É UM BAIRRO COM MUITOS ASPECTOS MILITARES, e policiamento padrão não dá conta! Então todos os bairros ao redor de área militar devem ter segurança militar.

Frances Ferreira

## *Memória Ouvida (músicas)*

"A Bossa canta Marechal" apresenta as características do bairro, suas peculiaridades e riqueza, o clipe está disponível no youtube, no link:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=A5wTLbsBnlo>>







*Escolas Municipais*

## *Escola Municipal Santos Dumont*

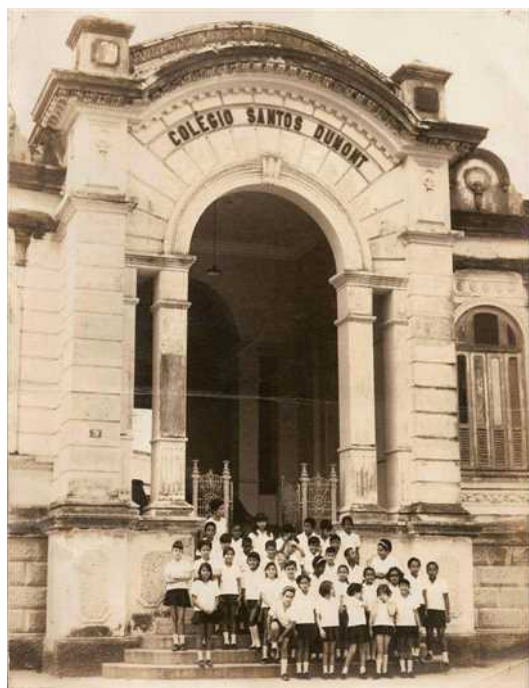
**Localização:** Praça XV de Novembro, nº 29

**Construção:** 01 de Maio de 1913

**Estilo:** Eclético

**Tombamento da Edificação:** Decreto 9.414 de 21/06/1990

Em 1913, ano de sua fundação foi denominada Colégio Nair da Fonseca, mas em 1946 o nome foi mudado para Escola Municipal Santos Dumont, permanecendo até os dias de hoje. Uma característica dessa escola são as salas de aula voltadas para o pátio interno. Destacada por sua volumetria e tipologia estilística, é um exemplar da arquitetura eclética de linhas neo-clássicas, compondo juntamente com a Escola Municipal Evangelina Duarte Batista uma harmonia quanto a arquitetura na Praça XV de Novembro.



1913



2013

## *Escola Municipal Evangelina Duarte Batista*

**Localização:** Praça XV de Novembro nº 28

**Construção:** 01 de Maio de 1913

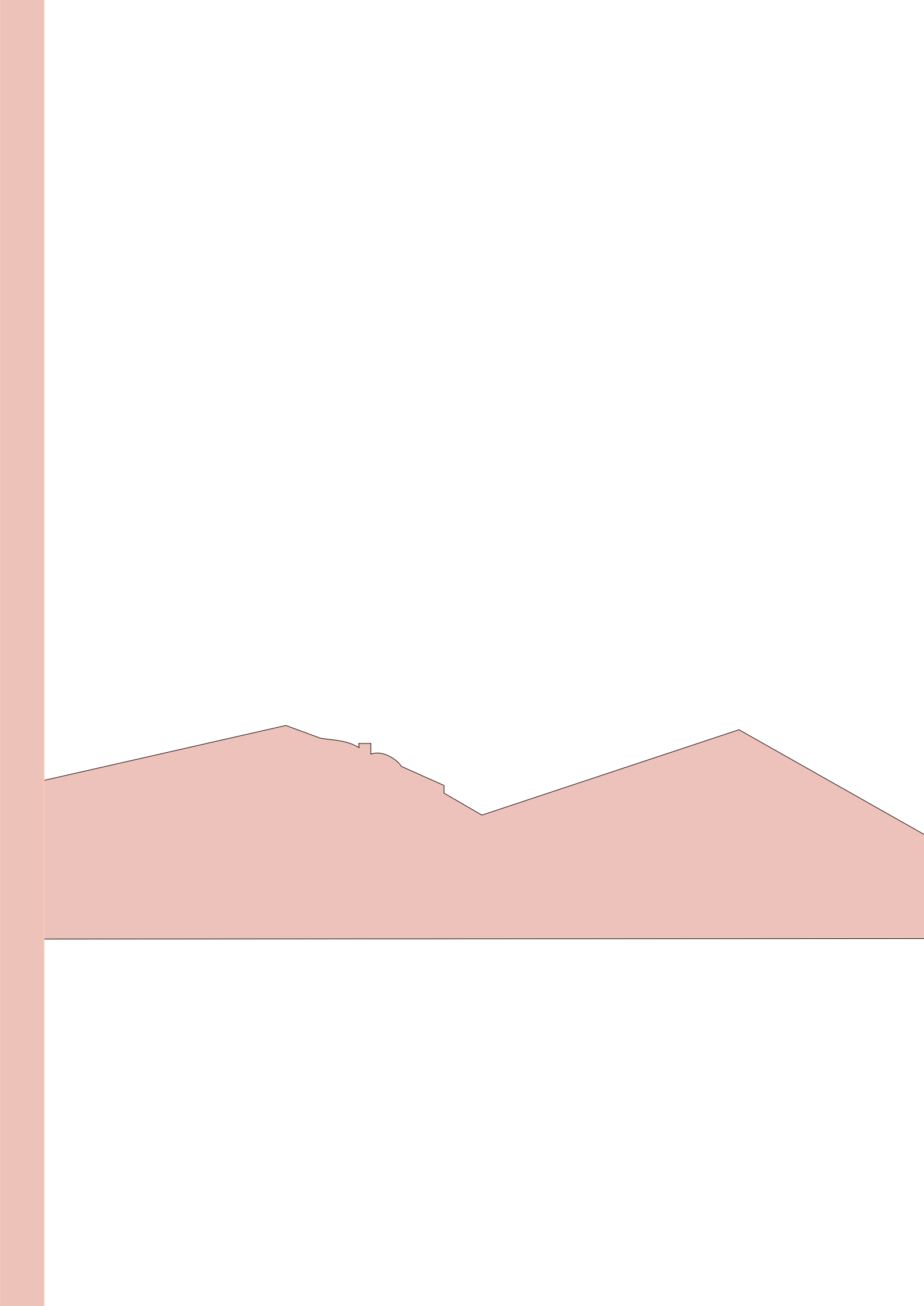
**Estilo:** Eclético

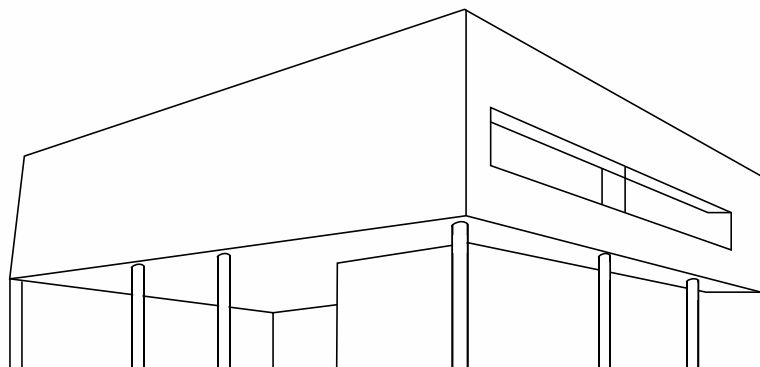
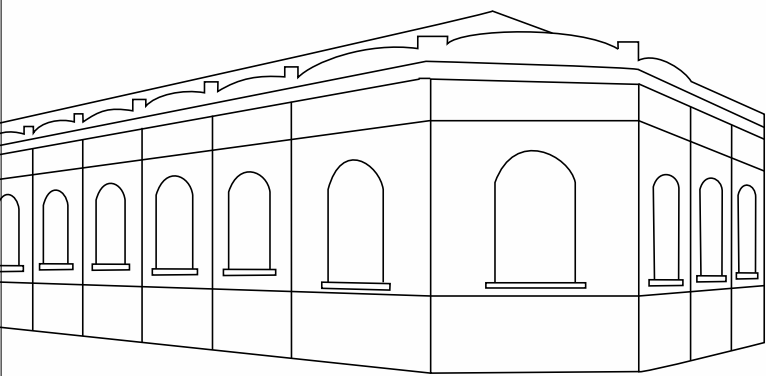
**Tombamento da Edificação:** Decreto 29.786 de 29/08/2008

A Escola Municipal Evangelina Duarte Batista foi projetada desde o início da fundação do Bairro, em 1913. Inicialmente foi inaugurada para ser um quartel, foi restaurada em 1934 e desde então foram iniciadas as atividades educacionais. Localizada ao redor da Praça XV de Novembro circunda um dos quadrantes da mesma, conferindo-lhe a configuração e arco, que 'abraça' o espaço livre. A volumetria apresenta um apuro formal nas três fachadas, com clareza, ordem e simetria. As decorações das janelas com elementos retos e arcos, com bordas em detalhes florais complementam a fachada monumental.



2010





*Escolas Estaduais*

## *Escola Estadual José Accioli*

**Localização:** Rua Costa Filho nº 500

**Construção:** 19 de Abril de 1954

**Estilo:** Moderno

**Tombamento da Edificação:** Decreto 29.786 de 29/08/2008

É uma instituição escolar voltada para a formação de professoras de Ensino Fundamental. A inauguração se dá quando Getúlio Vargas transferiu a posse da vila proletária para o Instituto da Previdência e Aposentadoria dos Servidores do Estado (IPASE). Primeiramente era chamado de 'Ginásio Municipal Marechal Hermes', posteriormente conhecido como 'Ginásio Municipal Professor José Accioli'. Com a necessidade do aumento de escolas que ensinassem o ensino médio, em 1966, a edificação passou a ser chamada de Colégio Professor José Accioli, permanecendo esse nome até hoje. Integra o relevante conjunto de exemplares modernistas da Cidade do Rio de Janeiro.



1954



2005

## *Escola Técnica Estadual Visconde de Mauá - ETEVM*

### *Prédio do Curso de Mecânica e Eletrotécnica*

**Localização:** Rua João Vicente nº 1775

**Construção:** 24 de outubro de 1916

**Estilo:** Neoclássico

**Tombamento Edificação:** Decreto 29.786 de 29/08/2008

Foi a primeira construção de um complexo destinado ao ensino fundamental e técnico. O edifício primeiramente foi utilizado como oficina para preparação do material para a construção da Vila Proletária Marechal Hermes. Essa área foi cedida à Prefeitura pelo Ministério da Guerra, com a promessa de na parte construída, ser instalada e mantida uma escola profissional. Primeiramente foi instituída para ser a Segunda Escola Profissional Masculina, em 1916, recebeu o nome de Escola Visconde de Mauá, em 1928, passou a chamar-se Escola Profissional Agrícola Visconde de Mauá, nessa época, os produtos produzidos eram vendidos em feiras e o valor revertido para compra de equipamentos para os alunos. Em 1934, Escola Técnica Secundária Visconde de Mauá, em 1943, Escola Técnica Visconde de Mauá. A partir de 1973, ficou conhecido como Centro Interescolar Visconde de Mauá (decreto "e" nº 6071) permanecendo assim até 1978. Em 1979 passou a ser chamado de Colégio Estadual Visconde de Mauá e em 1983 passou a chamar-se Escola Técnica Visconde de Mauá, conhecido assim até os dias de hoje.



1920



2010

## *Escola Estadual de Ensino Fundamental Visconde de Mauá*

**Localização:** Rua João Vicente nº 1775

**Construção:** 1934

**Estilo:** Art-Déco

**Tombamento Edificação:** Decreto 29.786 de 29/08/2008

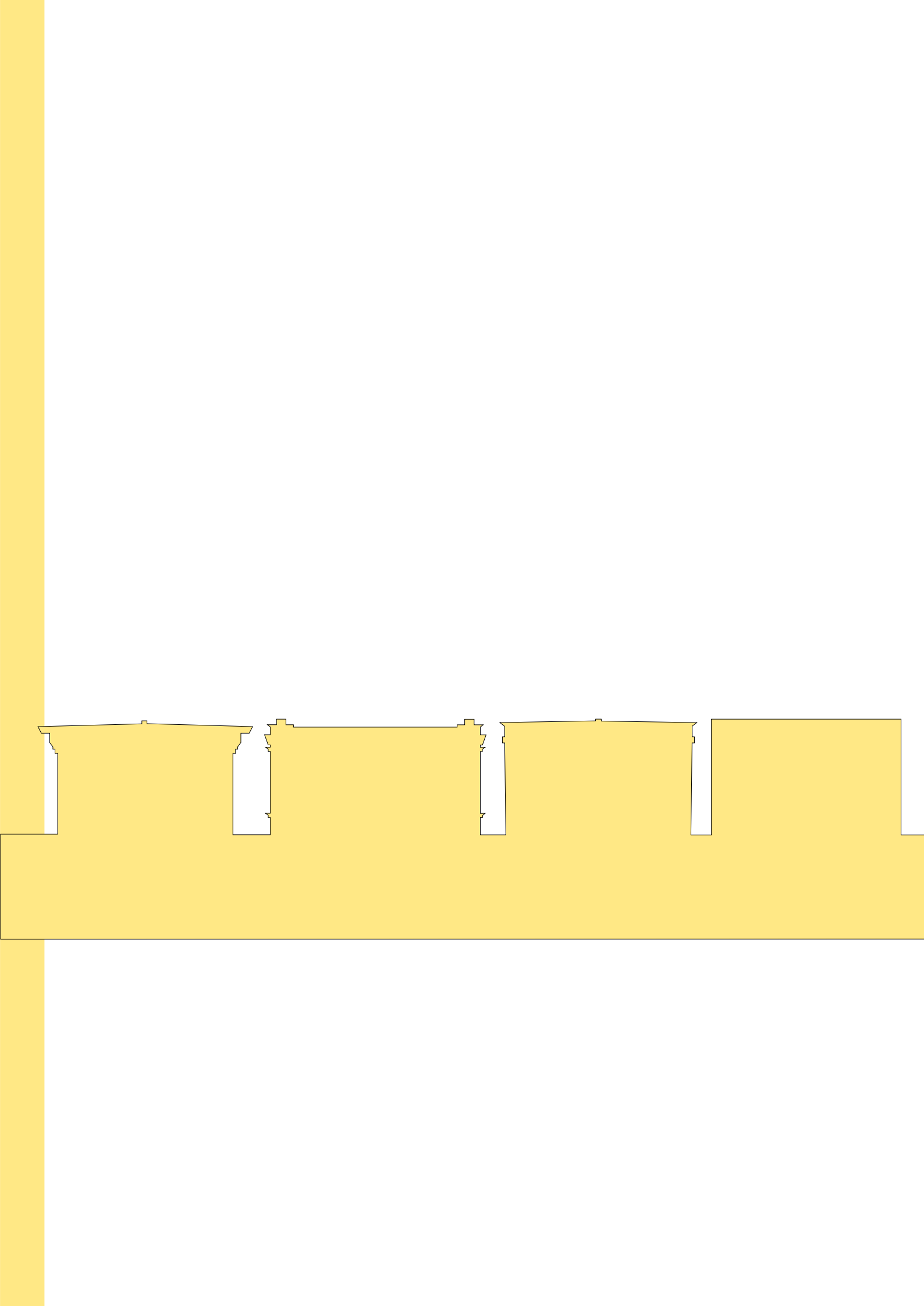
Inaugurado em 1934 possui uma linguagem próxima ao racionalismo modernista, devido às formas retas e geométricas. A volumetria é composta por blocos geométricos em diversos planos, proporcionais. Nas fachadas prevalecem os cheios sobre os vazios, não há muitos elementos decorativos, a forma é mais valorizada nessa edificação. É um volume com cores claras, todo homogêneo com aberturas retilíneas.



2012



*Como recuperar e conservar o seu  
imóvel preservado*





*Bens Preservados*

## *Revestimentos*

O primeiro revestimento que é visto em uma fachada é a pintura ou material aplicado, pedras, azulejos ou metais. Posteriormente o principal revestimento que cobre a fachada é o emboço, a argamassa e como uma camada mais interna o reboco. O reboco é uma argamassa de cal e areia, atualmente formado por cimento e areia.

Quando há o descolamento ou falta de reboco é importante verificar qual o problema incidente, como infiltrações ou encanamentos, e saná-los. Dependendo da parte danificada deve recompô-la ou até mesmo a parede inteira. No caso de remendos deve-se ter o cuidado nas emendas para não ocasionar fissuras entre o revestimento novo e o antigo. É recomendável o uso de cimento branco no caso de feitura total do reboco, pois permite uma melhor base para receber pintura.

Originalmente os sobrados não possuíam, na sua maioria, azulejos ou outros revestimentos cerâmicos, assim, se o seu imóvel é preservado e ainda não tem esse tipo de revestimento, invista na manutenção da pintura.

No caso de imóveis com novo revestimento ficam as dicas.

Para os azulejos danificados ou faltantes é necessária a recomposição das partes danificadas. Os azulejos inexistentes ou quebrados deverão ser copiados a partir dos originais e copiados. O lugar propício para encontrar réplicas dos modelos ou fazê-los é em museus de azulejos.

Para os revestimentos em pedra é recomendado a cada ano conferir se há absorção de água, se sim é aconselhável um processo de limpeza e impermeabilização com uma máquina de jato de alta pressão com uma distância mínima de 30 cm do revestimento para não degradá-lo e também em alguns casos o uso de cloro, depois de dois dias cobrir o revestimento com resinas acrílicas. Se surgirem trincas nas peças pode-se tapá-las com resinas. No caso de rachadura é aconselhável a troca da peça.

## Exemplos de revestimentos dos imóveis da APAC de Marechal Hermes

*O que fazer...*



Pintura com tons pastéis, mais próximo do original.

*O que não fazer...*



Pintura com tons fortes, destoando do conjunto.



Revestimento cerâmico em tons neutros e uniforme.



Revestimento cerâmico com tons escuros e paginação errada.

## *Pintura*

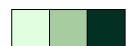
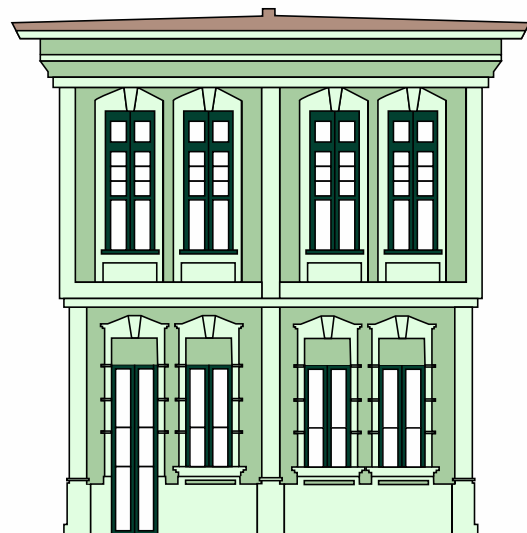
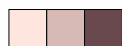
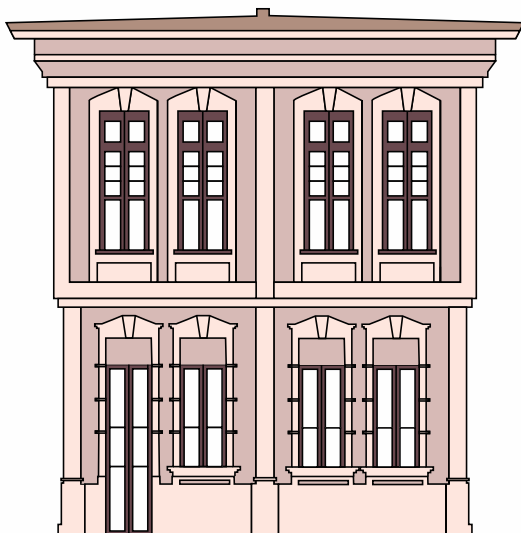
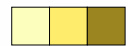
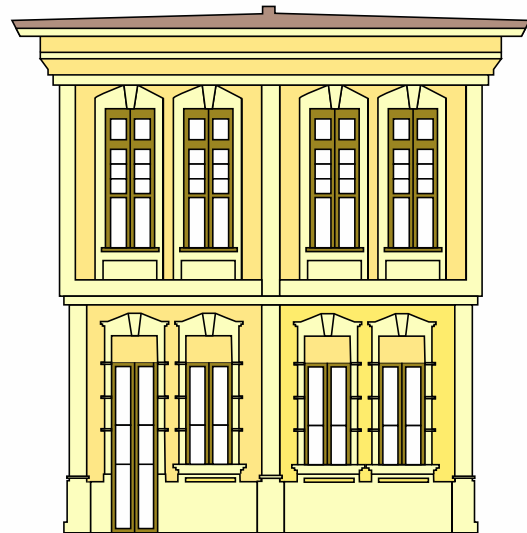
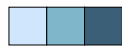
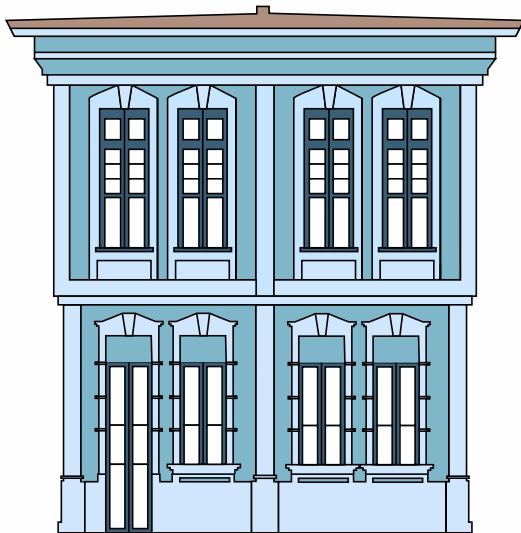
No caso dos imóveis preservados de Marechal Hermes não há registro se as cores utilizadas foram definidas por norma, por escolha do construtor ou pelo gosto do proprietário. De qualquer forma, com o grau de descaracterização que os imóveis se encontram, as cores são as mais variadas possíveis, mas permanecendo as cores claras, em tons pastéis, que devem ser priorizadas.

Para a escolha das cores que serão empregadas nas fachadas dos imóveis é importante a análise da vizinhança onde está inserido, harmonizando-o ao conjunto. Em qualquer caso devem ser aplicadas cores compatíveis com o estilo e época da edificação.

A repetição de tonalidades de um mesmo grupo de cores em um conjunto pode atribuir individualidade ao mesmo. Em esquinas é recomendável o uso de um tom mais forte, dentro do grupo de cores utilizado, a fim de qualificar e valorizar o quarteirão. Também para realçar uma edificação ou conjunto em relação a outros a utilização de cores mais forte torna-se interessante.

As cores a serem aplicadas nos diferentes elementos que compõem as fachadas devem seguir as seguintes relações:

- Ornamentos e frisos devem ser pintados em cores mais claras que as paredes de fundo da fachada;
- As esquadrias devem seguir os tons dos ornamentos ou serem pintadas em tons contrastantes com o fundo da fachada;
- As peças metálicas, como grades, portões e guarda-corpos devem ser pintados em cores mais escuras que as esquadrias, seguindo o seguinte padrão: grafite, verde-musgo, preto e marrom;
- Nos edifícios comerciais, quando houver portas de correr metálicas, devem ser pintadas conforme as cores utilizadas nas esquadrias.



Propostas com cores atuais.

## *Esquadrias*

As esquadrias originais dos sobrados são em madeira e aconselha-se a sua manutenção ao invés da substituição por metálicas ou de PVC. Como manutenção das esquadrias em madeira está: manter as peças pintadas ou envernizadas para proteção das mesmas ao tempo ou até mesmo a insetos. Quando existem várias camadas de pintura nas peças, o recomendável é retirar as camadas superiores utilizando solvente ou soda cáustica misturada com água, para melhor aderência da nova pintura.

Quando o estado do madeiramento original está impossível de ser recuperado, é sugerida a troca por um modelo original ou similar, ou ainda a substituição do desenho por uma peça similar, podendo ser encontradas em casas de demolição, madeireiras e marcenarias. Também deve ser feita a fiscalização regularmente para verificar a presença de cupins, evitando vetores que podem se alastrar. Como a maior parte das esquadrias dos imóveis preservados de Marechal Hermes já sofreu substituição por esquadrias metálicas, aconselha-se que sejam mantidas as dimensões e a posição original das esquadrias.

### *Exemplos de esquadrias dos imóveis da APAC de Marechal Hermes*

#### *O que fazer...*



Tentar manter as esquadrias originais.

#### *O que não fazer...*



Substituir por metálicas alterando o tamanho e a forma dos vãos.



## Ornamentos

Os ornamentos (frisos, florões, volutas), antigamente eram feitos com argamassa de gesso, cal, areia fina e água, hoje em dia são facilmente feitos a base de cimento. São os elementos decorativos das fachadas, que normalmente estão sobrepostos a elas. Procure manter os ornamentos, eles são característicos da época da criação do Bairro!

Quando há a danificação do elemento decorativo, a melhor solução é a utilização da técnica original para recomposição, se não for possível é aconselhável copiar o modelo original com materiais atuais, com base em cimento e areia. No caso de objetos mais delicados é melhor o uso de cimento branco fino e cal. Esses elementos podem ser encontrados em oficinas de estucadores.

### *Exemplos de ornamentos dos imóveis da APAC de Marechal Hermes*

#### *O que fazer...*



Manter os ornamentos que fazem parte das características originais dos imóveis.

#### *O que não fazer...*



Retirar os elementos decorativos, que ocasiona na descaracterização da edificação preservada.

## *Peças Metálicas*

Geralmente as edificações do período eclético possuem peças metálicas nos guarda-corpos e gradis. Em Marechal Hermes a maior presença dessas peças está em grades e portões. Para manutenção dessas peças, se estiverem danificadas podem ser reparadas com solda e se estiverem com falta de algumas partes, podem ser reconstituídas pelo serviço de um bom serralheiro.

A manutenção das peças deve ser feita regularmente, com o uso de zarcão, produto a ser usado contra a ferrugem. Quando for necessária a substituição da peça em ferro e não for encontrado um modelo igual, pode-se optar pela reprodução, através da encomenda com um serralheiro ou colocação de um modelo existente na região.

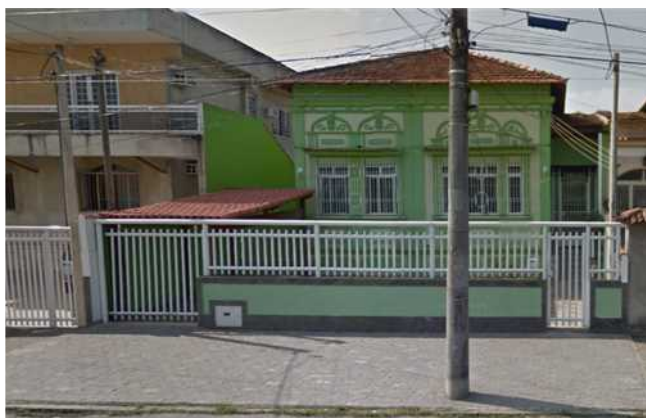
### *Exemplos de peças metálicas dos imóveis da APAC de Marechal Hermes*

#### *O que fazer...*



Manter as grades pintadas, evitando a ferrugem e deterioração da estrutura.

#### *O que não fazer...*



Substituir os portões e grades por peças modernas que modificam o impacto da edificação na paisagem.

## *Cobertura / Telhado*

As coberturas dos imóveis preservados devem ser mantidas, sua forma e volumetria. Os telhados das edificações preservadas em Marechal Hermes são compostos na maioria por telhas cerâmicas francesas. Caso as telhas estejam quebradas ou faltantes, recomenda-se a substituição das mesmas por similares, que se encontram no mercado. De acordo com o estado de conservação e do tempo das telhas, é recomendável a troca das mesmas por novas, semelhante e do mesmo tipo. Não é recomendado o uso de telhas de fibrocimento ou metálicas, pois são materiais novos que descaracterizam a edificação. A medida mais eficaz é a inspeção regular da cobertura, a fim de controlar o estado, as posições das telhas, o funcionamento das calhas.

O madeiramento dos telhados também deve ser tratado e reparado contra insetos, principalmente, cupins, também contra a ação da umidade que ocasiona o apodrecimento da estrutura. Na maioria dos casos é necessária somente a troca de ripas ou caibros. É recomendável a instalação de manta de impermeabilização entre a estrutura e as telhas, prevenindo o surgimento de goteiras. Outra estratégia para aumentar a durabilidade dos telhados é o arejamento do espaço interno da cobertura para reduzir a umidade, com a inclusão de frestas sobre o telhado para entrada de ar e luz.

### *Exemplos de coberturas dos imóveis da APAC de Marechal Hermes*

#### *O que fazer...*



Tentar manter as coberturas originalmente, de cerâmica.

#### *O que não fazer...*



Substituir as peças cerâmicas por metálicas ou fibrocimento que descaracteriza a edificação.

## *Instalações*

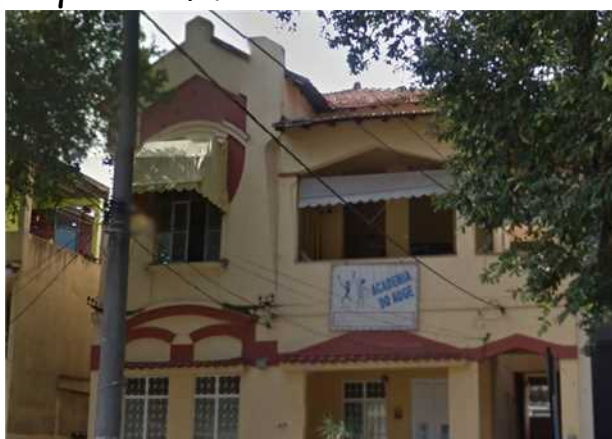
A evolução urbana trouxe diversos serviços que não existiam na construção dos prédios, como ar condicionado, a difusão das redes elétricas e telefônicas, devendo ser tratadas de modo que não descaracterizem as fachadas.

O ar-condicionado é um elemento incomum a arquitetura antiga, mas hoje em dia, em quase a totalidade das edificações comerciais é necessário seu uso. Nesse caso devem ser posicionados da maneira mais discreta possível. A solução que menos agride a edificação preservada e o meio ambiente é o sistema "Split". Neste caso, os condensadores devem ficar nos fundos das edificações. No caso de aparelhos de parede, uma opção é a colocação do aparelho sob o toldo, de forma a escondê-lo, outra ainda é posicioná-lo na fachada de maneira discreta, entre vãos de portas, por exemplo, não danificando as esquadrias.

As fiações e encanamentos, como os ares-condicionados não devem interferir nas fachadas. A maior presença de elementos assim em Marechal é de fiações. Como solução para isto está o uso de conduites para embutir as instalações ou a instalação dos mesmos de maneira discreta. Para os encanamentos a melhor solução é embuti-los nas paredes ou se não for possível pintá-los com cores próximas as usadas nas fachadas.

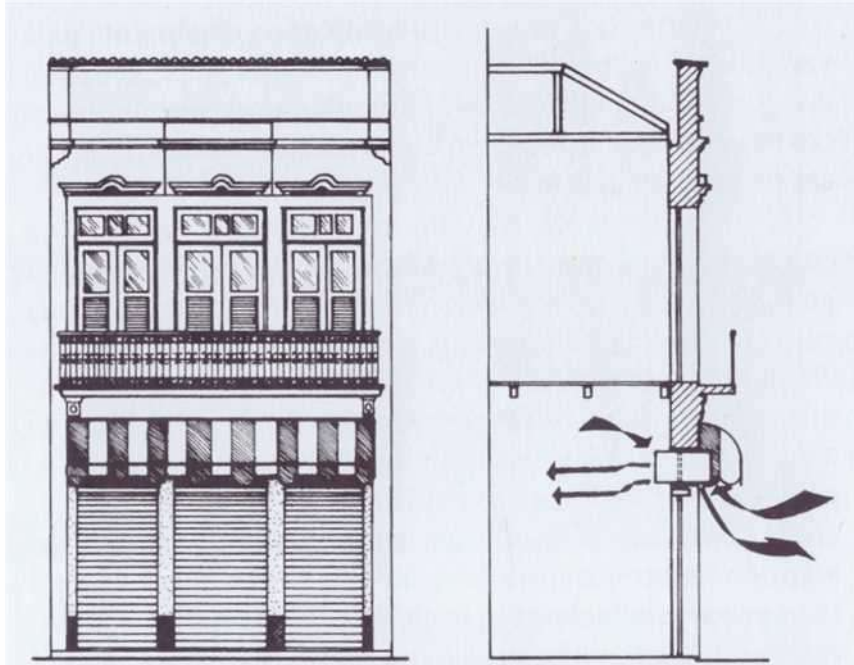
### *Exemplos de fiações dos imóveis da APAC de Marechal Hermes*

*O que não fazer...*



Fiações e instalações aparentes nas fachadas, interferindo no imóvel preservado.

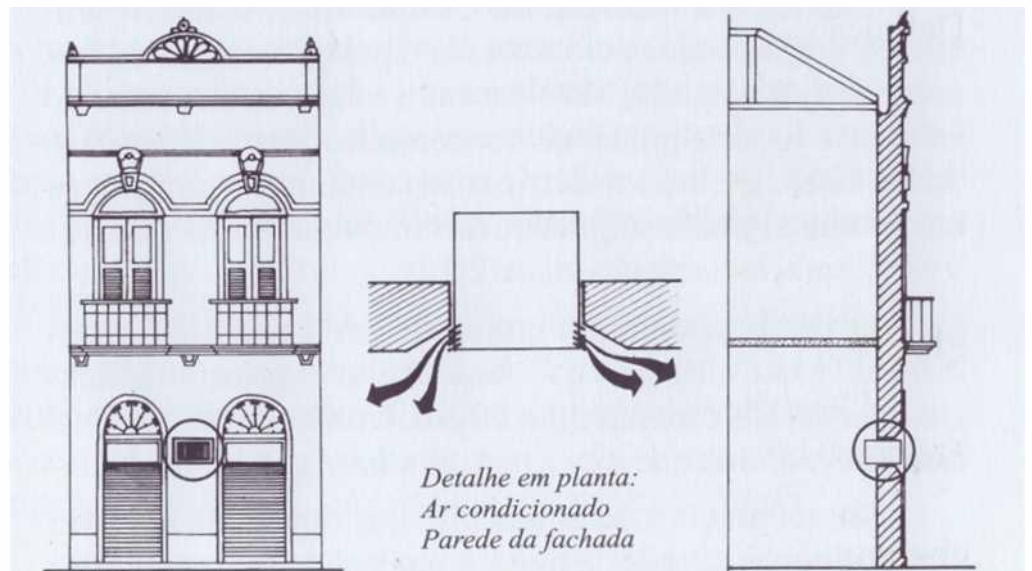
*O que fazer...*



Fachada

Corte

Colocação do aparelho de ar condicionado sob o toldo.



Colocação do aparelho de ar condicionado entre os vãos de portas ou janelas.

Fachada

Corte

*Detalhe em planta:  
Ar condicionado  
Parede da fachada*

## *Comunicação Visual e Toldos*

Há um número significativo de letreiros e anúncios nos imóveis de Marechal Hermes, principalmente os comerciais, interrompem a visão das fachadas, descaracterizando-as. Para preservação das características das fachadas e manutenção da publicidade é necessário que esses se encontrem de forma aliada, como em construções antigas que os anúncios ficavam vinculados aos revestimentos.

Os anúncios e letreiros devem ser instalados de forma harmoniosa com o entorno onde o imóvel se situa, se a edificação estiver inserida entre outras, de características diferentes, os imóveis vizinhos devem estar com seus letreiros adequados para não prejudicar a visibilidade do imóvel preservado.

### *Exemplos antigos que deveriam ser copiados*



Exemplos de letreiros dos imóveis da APAC de Marechal Hermes na época da formação do bairro, posicionados entre os vãos das portas, perpendicularmente as fachadas.

## *Jardins e Quintais*

Não é muito grande a incidência de jardins nas edificações preservadas, mas para conservá-los é necessário a regular manutenção, com podas das vegetações, regas nas plantas e gramas. Os jardins são importantes para melhorar a drenagem urbana, pois filtram a água da chuva, para a drenagem também é primordial a não pavimentação total da área livre da edificação, pois prejudica a penetração das águas. Os jardins colaboram contra as enchentes do Bairro!

Tanto a arborização das ruas quanto a pavimentação das calçadas não são de responsabilidade dos proprietários. Contudo a lavagem e a limpeza de calçadas com uso de equipamentos ou instrumentos que degradem a pavimentação devem ser evitadas. Do mesmo modo, deve-se evitar que águas sujas escorram para as raízes das árvores e que não sejam utilizadas como suporte para anúncios, cartazes, gaiolas, plantas etc.

## *Drenagem*

Outro aspecto que influencia diretamente na preservação do patrimônio urbano de Marechal Hermes é o problema com alagamentos na região (problema que não é recente), para isso podem ser adotadas técnicas que auxiliam na drenagem urbana, visando o benefício não só do proprietário, mas, principalmente, do Bairro como um todo:

- Utilização de pavimentos permeáveis como pisos intertravados drenantes para pavimentação dos lotes;
- Criação de jardins que auxiliam na infiltração da água no solo com pequenas depressões de terra onde os fluxos de água se acumulam, formando poças que gradativamente vão se infiltrando no solo;
- Criação de reservatórios de lote com volume de  $1\text{m}^3$ , para o armazenamento das águas da chuva, tanto de residências quanto de comércios existentes, que podem ser usadas na rega dos jardins, lavagem das calçadas, lavagem dos carros etc.

*Imagens relativas à falta de drenagem no Bairro*



Enchente anos 60



Enchente atualmente

*Exemplos de Pavimentos Permeáveis a serem aplicados nos quintais das edificações*



Concreto poroso



Pisos intertravados drenantes



Piso de concreto com grama



### *Execução de Jardim drenante*

- Retirada da pavimentação existente;
- Escavação da vala onde será feito o jardim;
- Instalação de barreiras ao redor da área (paredes do jardim);
- Preenchimento da estrutura com solo;
- Preenchimento com uma camada de brita (~30cm);
- Preenchimento com uma camada de areia (~10cm);
- Preparação do solo para recebimento do jardim;
- Plantio da vegetação e trabalhos de jardinagem.



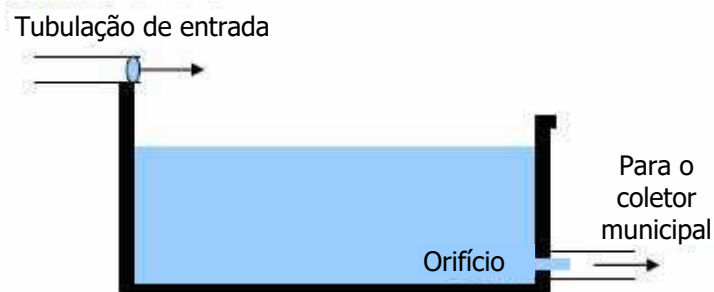
Exemplo de Jardim Drenante

### *Execução de Reservatórios de lote*

- Escavação da área a receber o reservatório;
  - Colocação do reservatório.
- Ainda, para o esvaziamento por completo, é importante ligá-lo na rede de águas pluviais do sistema público de drenagem.



Exemplo de Reservatório do lote



Esquema de colocação do reservatório ligado a rede pluvial

*Orientações para os  
bens tutelados*

## *Recomendações*

As recomendações para os bens tutelados é que não se distanciem demais das características dos imóveis preservados, na utilização das cores nas fachadas, dos materiais de revestimento e da forma, pois fazem parte do conjunto urbano, estão dentro do limite patrimonial.

Com relação a novas construções ou acréscimos deverá ser seguido o que rege a legislação, devendo obedecer ao gabarito máximo de 3 (três) pavimentos e o limite de altura de 11 (onze) metros.

## *Exemplos de imóveis tutelados na APAC de Marechal Hermes*



Edificações que perderam suas características originais.

Os imóveis tutelados fazem parte do conjunto urbano, descaracterizando-o totalmente quanto se distanciam mais das características dos bens preservados e tutelados.

Ainda que seja permitido até demolí-lo (com prévia autorização do órgão competente), é necessário a consciência do conjunto urbano o qual está inserido.

Quanto mais perto dos bens preservados, deveriam ser mantidas as características principais dos elementos construtivos, além das formas e alturas. Os imóveis tutelados localizados nas esquinas de quarteirões ou ruas, causam um impacto visual muito grande e faz com que a força do conjunto construído diminua.

### *Rua Engº. Emílio Baumgart*



Conjunto de imóveis preservados

Imóvel Tutelado

Quanto mais perto dos bens tombados, deveria ainda ter mais preocupação em serem mantidas as características principais dos elementos construtivos, além das formas e alturas. Os imóveis tutelados localizados entre bens tombados ou preservados, quebram a força do quarteirão, da rua, descaracterizando totalmente o conjunto urbano.

É necessária a conscientização do valor do conjunto urbano da APAC de Marechal Hermes, histórico e arquitetônico, só assim será possível conservá-lo e mantê-lo.

### Rua Engº. Emílio Baumgart



Imóvel  
Tombado  
  
Escola  
Municipal  
Evangelina  
Duarte Batista

Imóvel  
Preservado

Imóvel  
Tutelado

Imóvel Preservado

*Comemore o seu Bairro*

Todos os anos no Bairro de Marechal Hermes há celebrações importantes para manter a cultura e memória vivas. Nelas também são divulgadas e explicadas as histórias dos patrimônios e sua importância.

Consulte o calendário:

- Fevereiro/Março - Carnaval (depende do calendário anual) - Bloco Esquentá
- 01 de Maio - Festa de aniversário do Bairro e da Estação Ferroviária
- 2ª semana de Maio - Festa das Escolas Municipais Evangelina Duarte Batista e Santos Dumont
- 2ª semana de Abril - Festa do Teatro Armando Gonzaga
- 3ª semana de Abril - Festa do Colégio José Accioli
- 2ª semana de Junho - Festa Junina
- 1ª semana de Setembro - Festa Militar (em homenagem ao Marechal Hermes da Fonseca)
- 2ª semana de Outubro - Festa das Crianças
- 3ª semana de Outubro - Festa das Escolas Estaduais Técnica e de Ensino Fundamental Estadual Visconde de Mauá

\*A festas de Aniversário do Bairro, de Carnaval, Junina, das Crianças e Natal será celebrada na Praça XV de Novembro, as demais nos devidos lugares aniversariantes.

\*Consulte os locais dos eventos uma semana antes dos mesmos.

## Exemplos das festas

Bloco Esquenta em 2014



Festa de aniversário do bairro de 2016



Festa militar



Festa das Crianças 2014





*Conheça Marechal Hermes*

## *Conheça Marechal Hermes*

Hoje em dia, existem três organizações informais que procuram divulgar a cultura local, são páginas no facebook.

### **- Marechal Hermes - Cultura, Fatos e Fotos**

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesCulturaFatosEFotos/timeline>>

Esta comunidade tem como objetivo, divulgar a cultura e eventos do tradicional Bairro de Marechal Hermes e Adjacências.

Relaciona os principais acontecimentos do Bairro, é aberto para quem quiser colocar algo importante relacionado à história do bairro, fotos, trechos de jornais, fotos de objetos antigos, é uma troca de relações e experiências.

### **- Marechal Hermes Antigo**

<<https://www.facebook.com/MarechalHermesAntigo/timeline>>

Página destinada àqueles que têm alguma relação afetiva com o centenário Bairro carioca de Marechal Hermes, ou se interessam por sua História.

Mostra fatos que aconteceram, fotos das edificações antigamente, textos que contam a história do bairro.

### **- Guiadas Urbanas**

<<https://www.facebook.com/guiadas/timeline>>

Este grupo prevê o diálogo sobre a cultura dos bairros dos subúrbios cariocas com a comunidade local.

É um grupo que marca roteiros nos bairros, entre eles, o de Marechal Hermes, explicando sua história, sua cultura, arquitetura, fatos importantes ocorridos. Esse ano fará o 2º roteiro guiado em Marechal Hermes.

## *Órgãos públicos relacionados aos assuntos abordados*

As licenças de obras ou pedidos de legalizações deverão ser dirigidas aos órgãos municipais competentes, por meio de requerimento do proprietário ou interessado, e será encaminhado com o projeto, quando couber, e da documentação prevista na regulamentação específica do órgão competente.

### **IPHAN** - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Avenida Rio Branco, nº 46 - Centro

CEP: 20090-002 - Rio de Janeiro/RJ

Tel.: (21) 2233-7993 e Fax: (21) 2233-6253

Site: [www.iphan.gov.br](http://www.iphan.gov.br)

E-mail: [gabinete.rj@iphan.gov.br](mailto:gabinete.rj@iphan.gov.br) <<mailto:gabinete.rj@iphan.gov.br>>

### **INEPAC** - Instituto Estadual do Patrimônio Cultural

Rua da Quitanda, nº 86, 8º andar - Centro

CEP: 20091-902 - Rio de Janeiro/RJ

Tel. Direção Geral: (21) 2216-8500 \*Ramais: 278 / 279

Site: [www.inepac.rj.gov.br](http://www.inepac.rj.gov.br)

E-mail: [patrimonio.inepac@inepac.rj.gov.br](mailto:patrimonio.inepac@inepac.rj.gov.br)

### **IRPH** - Instituto Rio Patrimônio da Humanidade

Rua Afonso Cavalcanti, nº 455 - Cidade Nova

CEP: 20211-110 - Rio de Janeiro/RJ

Tel.: (21) 2976-6626 / (21) 2976-6617

Site: [www.rio.rj.gov.br/web/irph](http://www.rio.rj.gov.br/web/irph)

E-mail: [patrimonioculturalrio@gmail.com](mailto:patrimonioculturalrio@gmail.com)

## **INCÊNDIO**

### Quartel Central do Corpo de Bombeiros

Praça da República, nº 45 - Centro

CEP: 20211-350- Rio de Janeiro/RJ

Tel.: (21) 2333-2901 /2333-2902 /2333-3280

Site: [www.cbmerj.rj.gov.br](http://www.cbmerj.rj.gov.br)

Email: [secretario@cbmerj.rj.gov.br](mailto:secretario@cbmerj.rj.gov.br)

## **ÁGUA E ESGOTO**

### CEDAE - Cia. Estadual de Água e Esgoto

Av. Presidente Vargas, nº 2655 - Cidade Nova

CEP: 20210-030- Rio de Janeiro/RJ

Tel.: 0800 282-1195

Site: [www.cedae.com.br](http://www.cedae.com.br)

## **GÁS**

### CEG RIO

Av. Pedro II, nº 68 - São Cristóvão

CEP: 20941- 070 - Rio de Janeiro/RJ

Tel.: 3115-6565

Site: [www.gasnaturalfenosa.com.br](http://www.gasnaturalfenosa.com.br)

## **ILUMINAÇÃO DOMICILIAR**

### LIGHT Força e Luz

Av. Mal. Floriano, nº 168, 2º andar, Centro

CEP:20.080-002 - Rio de Janeiro/RJ

Tel.:0800 284-0182

Site:[www.light.com.br](http://www.light.com.br)

## *Bibliografia*

### **Marechal Hermes**

CASTRO, J. B. **A Paisagem Suburbana. Estudo para criação de uma área de Proteção do Ambiente Cultural (A.P.A.C.) em Marechal Hermes, na Cidade do Rio de Janeiro.** Trabalho Final de Graduação em Arquitetura e Urbanismo: UFF, 2005.

DRUMMOND, R. B. G; FONSECA, A. Q. S.; VERÓL, A. P. **Projeto Urbano em Sítio Histórico aliado a técnicas compensatórias em drenagem urbana, Marechal Hermes, RJ.** Revista Nacional de Gerenciamento de Cidades, v. 3, p.190-206, 2015.

SOUZA, K. F. G. **Um outro olhar sobre o subúrbio através do bairro de Marechal Hermes.** Monografia: UNIRIO, 2011

### **Identidade Cultural e Memória**

HALL, S.; SILVA, T. T.; WOODWAR, H. **Identidade e Diferença a Perspectiva dos Estudos Culturais.** 7.ed. São Paulo: Vozes, 2013.

CHAUÍ, M. **Política cultural, cultura política e patrimônio histórico.** In: CUNHA, Maria Clementina Pereira (Org.). **O direito à memória:** patrimônio cultural e cidadania. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

NORA, P. **Entre memória e história: a problemática dos lugares.** Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, v. 10, p. 7-28, dez. 1993.

RIEGL, A. **O Culto Moderno dos Monumentos.** Tradução: João Tiago Proença. Edições 70 LDA, Portugal, 2013.

## Patrimônio

BESSA, A. S. M. **Preservação do Patrimônio Cultural: nossas casas e cidades, uma herança para o futuro.** Belo Horizonte: CREA-MG, 2004

BOITO, C. **Os restauradores.** Tradução: Beatriz Mugayar Kühl e Paulo Mugayar Kühl. Conferência feita na exposição de Turim. Artes e Ofícios, 1884.

CHOAY, F. **A alegoria do patrimônio.** Tradução de Luciano Vieira Machado. 5ª. ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP 2001.

## Educação Patrimonial

HORTA, M. L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, Adriane Queiroz. **Guia básico de Educação Patrimonial.** Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Museu Imperial, 1999.

CAMPOS, G. C. **Educação, cultura e patrimônio.** In: FARIAS, Deisi Scunderlick Eloy de (Org.). Maracajá: pré-história e arqueologia. Tubarão-SC: Unisul, 2005.

GRUNBERG, E. **Manual de Atividades Práticas de Educação Patrimonial.** IPHAN, 2007.

## Endereços Eletrônicos

- Decreto nº 37069 - APAC de Marechal Hermes

<<http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4359002/4107809/Dec.APACM.H..pdf>>

- Carta de Veneza - IPHAN

<<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>>

- APAC's Rio de Janeiro

<<http://www.rio.rj.gov.br/web/irph/apac>>

**Esta cartilha é uma produção baseada nos principais conceitos que envolvem o patrimônio: preservação, conservação, memória e identidade, com o intuito de manter o patrimônio cultural (edificado e urbano) da APAC de Marechal Hermes para as gerações futuras.**

### **TRADUÇÕES**

Katharine Brum

### **PESQUISA**

Lucas Cabeço

### **TEXTO**

Rebeca Drummond, Andrea Rego, Marco Antônio, Marise Cabral

### **EDITORAÇÃO**

Rebeca Drummond

### **SUPEVISÃO TÉCNICA**

Andrea Rego

### **PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Rebeca Drummond, Lucas Cabeço

### **EQUIPE TÉCNICA DE APOIO**

Karolynne Duarte, Frances Ferreira

### **COORDENAÇÃO GERAL**

Andrea Rego

### **REEDIÇÃO E VERSÃO FINAL DO TEXTO**

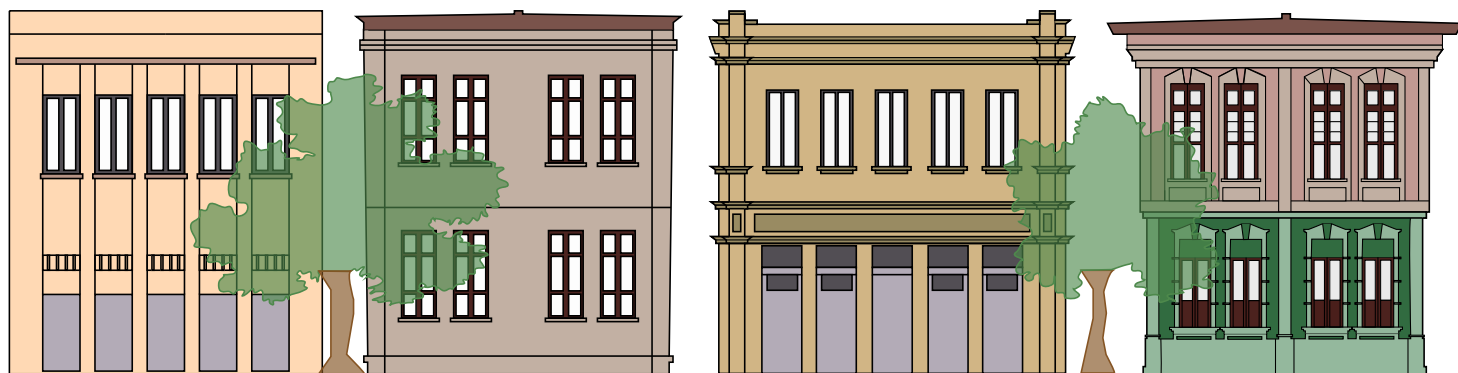
Rebeca Drummond



UFRJ

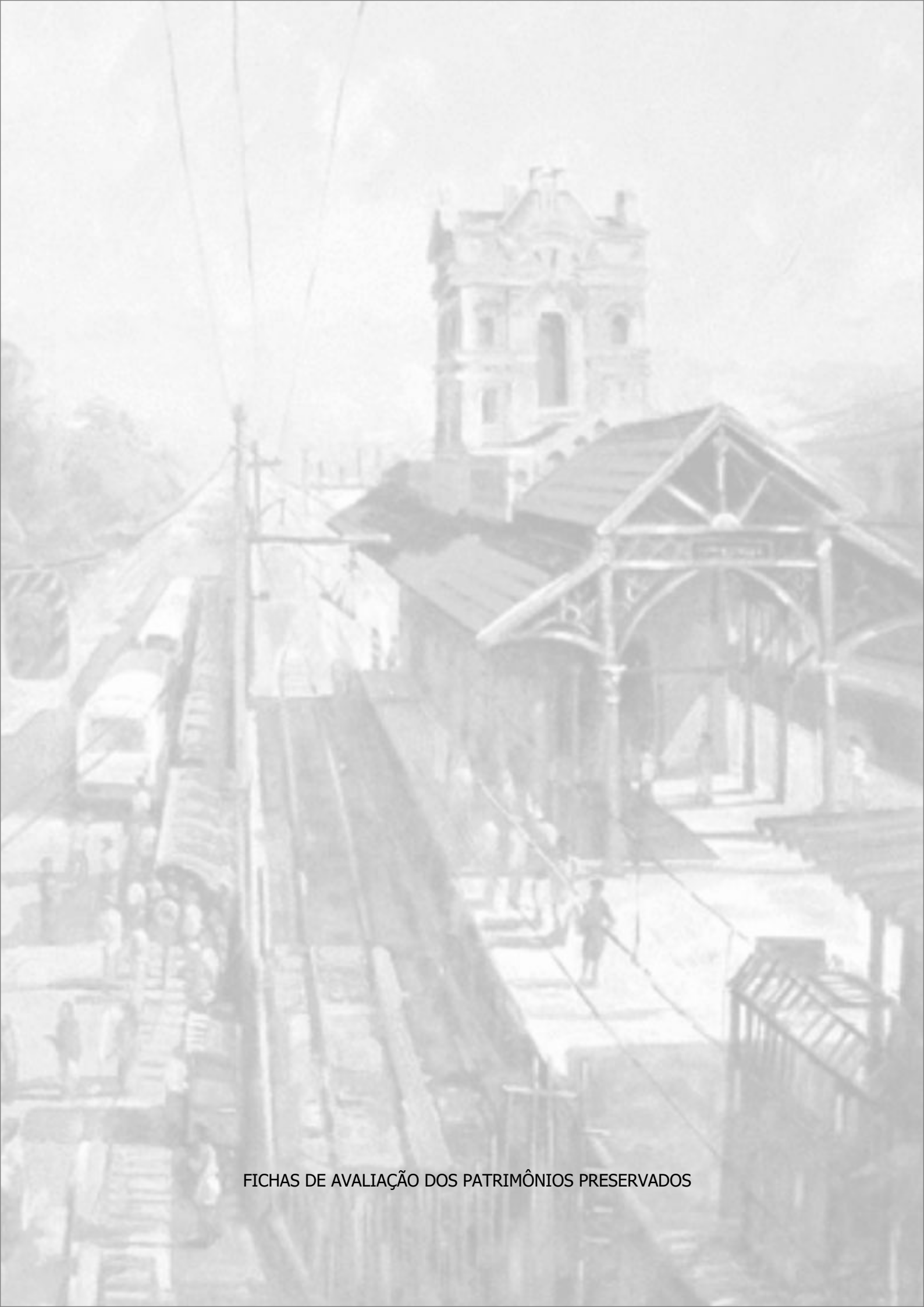
PROARQ

*Rebeca Braga Gomes Drummond*





*Maio de 2016*








FICHAS DE AVALIAÇÃO DOS PATRIMÔNIOS PRESERVADOS


Ficha nº.	1		Imagem da edificação			
Quadra	II					
Nº	1755					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	Ruim
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Lateral de entrada
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	2		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1751					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	Bom
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Na frente
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	3		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1745					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	Ruim
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		
		Elemento	Relógio			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	4		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1739					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Nos fundos
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	5		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1737					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	6		Imagem da edificação			
Quadra	II					
Nº	1733					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	7		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1729					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	8		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	1723					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			



Ficha nº.	9		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	678					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	10		Imagem da edificação			
Quadra	II					
Nº	694					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	11		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	706					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	12		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	718					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Lateral
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	13		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	726					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	14		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	742					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	15		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	II					
Nº	750					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Lateral
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	16		Imagem da edificação			
Quadra	II					
Nº	766					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	-----
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	17		Imagem da edificação			
Quadra	III					
Nº	1713					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	18		Imagem da edificação			
Quadra	III					
Nº	1703					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	----
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	19		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	1697					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Na frente
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	20		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	1695					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Na frente
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	21		Imagem da edificação			
Quadra	III					
Nº	1687					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	22		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	1681					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	23		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	1675					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Lateral
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			






Ficha nº.	24		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	1699					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Nos fundos
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	25		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	556					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		Nos fundos
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	26		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	570					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	27		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	580					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	28		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	592					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		2º Pavimento
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	29		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	606					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	30		Imagem da edificação			
Quadra	III					
Nº	616					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	31		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	630					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	32		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	640					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	33		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	III					
Nº	654					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		Ruim
		Elemento	Rosácea			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	34		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1663					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	35		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1655					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	36		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1649					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

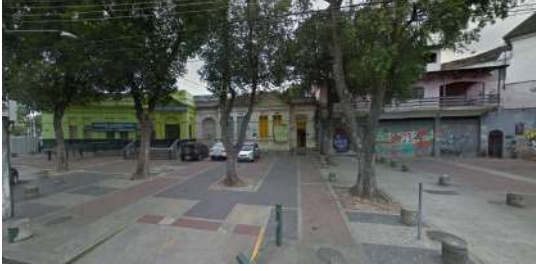
Ficha nº.	37		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1645					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Ruim
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	38		Imagem da edificação			
Quadra	IV					
Nº	1643					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	39		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1635					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	40		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	1629					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	41	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	IV					
Nº	2					
Localização	Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	42	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	IV					
Nº	10					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	43		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	378					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		Bom
		Elemento	Escada para entrar			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	44		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	444					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		Bom
		Elemento	Rendas nas janelas			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	45		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	456					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	46		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	470					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	47		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	478					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índicio de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			




Ficha nº.	48		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	492					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	49		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	504					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índicio de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	50		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	516					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		Bom
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		Bom
		Elemento	JANELA REDONDA			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	51		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IV					
Nº	530					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos e em cima
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.16	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	52		Imagem da edificação			
Quadra	V					
Nº	1573					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	53		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	1565					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	54		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	1563					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			



Ficha nº.	55		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	1559					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	----
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	56		Imagem da edificação			
Quadra	V					
Nº	1551					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.16	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	57		Imagem da edificação			
Quadra	V					
Nº	1545					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	58		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	242					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	59		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	256					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	60		Imagem da edificação			
Quadra	V					
Nº	268					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			



Ficha nº.	61		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	280					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	Sacada com planta			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	62		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	290					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	63		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	304					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	Sacada com planta			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	64		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	314					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	Frontão			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	65		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	V					
Nº	328					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	66	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	V					
Nº	9					
Localização	Av. General Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	67		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1537					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	Cobogó			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	68		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1527					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	69		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1525					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	70		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1521/1513					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	71		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1511					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	72		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1505					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	73		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	1495					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	Frontão			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	74		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	116					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	-----
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	75		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	130					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	76		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VI					
Nº	142					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	77		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VI					
Nº	154					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	78		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	166					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	79		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VI					
Nº	718					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	80		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VI					
Nº	190					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	81		Imagem da edificação			
Quadra	VI					
Nº	202					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	82		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VI					
Nº	218					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
		Bom		Ruim		
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	83		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1485					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	84		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1479					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	85		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1475					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	86		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1471					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	87		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1469					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	Elementos decorativos			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	88		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1465					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	89		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	1461					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			



Ficha nº.	90		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	1455					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	91		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	6					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	92		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	20					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índicio de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	93		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	30					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	94		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	44					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índício de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	95		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	54					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	96		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	70					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	97		Imagem da edificação			
Quadra	VII					
Nº	78					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	Brises verticais			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	98		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VII					
Nº	92					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento				
1.16	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	99		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	679					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	100		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	691					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	101		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	703					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	102		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	719					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	103		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	727					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	104		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	741					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	105		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	751					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	106		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	767					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	107		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	642					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	108		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	654					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	109		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	666					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	110		Imagem da edificação			
Quadra	VIII					
Nº	670					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
	Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias		
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			



Ficha nº.	111		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	692					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	112		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	704					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	113		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	718					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	114		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	VIII					
Nº	730					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	115		Imagem da edificação			
Quadra	IX					
Nº	555					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	116		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	571					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	117		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	581					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	118		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	595					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	119		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	605					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	Estrutura - Pilares			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			




Ficha nº.	120		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	617					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	121		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	629					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	122		Imagem da edificação			
Quadra	IX					
Nº	641					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	123		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	655					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	124		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	512					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	125		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	522					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	126		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	536					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	127		Imagem da edificação			
Quadra	IX					
Nº	550					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	128		Imagem da edificação			
Quadra	IX					
Nº	562					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	129		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	574					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	130		Imagem da edificação			
Quadra	IX					
Nº	588					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	131		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	600					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	132		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	IX					
Nº	614					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	ósculo			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	133		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	403					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	134		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	421					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	135		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	433					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	----
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			




Ficha nº.	136		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	457					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	137		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	467					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	138		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	481					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	139		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	493					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	140		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	505					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	141		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	519					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	142	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	529					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	143		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	50					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	Estrela de ornamento			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	144		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	62					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	145		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	70					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	146	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	84					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		Bom
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	147		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	382					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	148	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	396					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	149	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	408					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	150	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	420					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	151	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	432					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			




Ficha nº.	152		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	444					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	153		Imagem da edificação			
Quadra	X					
Nº	458					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	154		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	X					
Nº	478					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	155	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	X					
Nº	482					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	156		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	55					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		Bom
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		-----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	157		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	65					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	158		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	77					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	159		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	89					
Localização	Rua João Vicente					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	160		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	284					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Lateral
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	161	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XI					
Nº	270					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	162		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	258					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	163		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	246					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	164		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	232					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		Ruim
		Elemento	Mansarda			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	165		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	220					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	166		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	208					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
	Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias		
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	167		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	194					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	168		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	180					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	169		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	241					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	170		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	253					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		Bom
		Elemento	Frontão			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	171		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	265					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		Ruim
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	172		Imagem da edificação			
Quadra	XI					
Nº	277					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	173		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	289					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	174		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	301					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	175		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	313					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			




Ficha nº.	176		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	325					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	177		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XI					
Nº	337					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		Nos fundos
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		Bom
		Elemento	Escada na frente			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	178	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XII					
Nº	117					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	Desenho indiano			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	179	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XII					
Nº	129					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	180		Imagem da edificação			
Quadra	XII					
Nº	139					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	181		Imagem da edificação			
Quadra	XII					
Nº	153					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	182		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	165					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	183		Imagem da edificação			
Quadra	XII					
Nº	177					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	184		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	189					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	185		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	201					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	186		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	213					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	Elementos decorativos			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	187	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XII					
Nº	56					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	188		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	70					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	189		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	80					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	190		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	94					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	191		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	106					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	192		Imagem da edificação			
Quadra	XII					
Nº	118					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	193		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	132					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	194		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XII					
Nº	144					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	195	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XII					
Nº	156					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	196		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	67					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	197		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	77					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	198		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	91					
Localização	Av. Eng. Assis Ribeiro					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

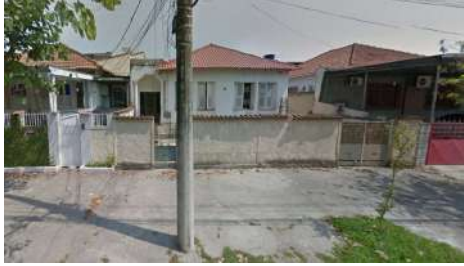
Ficha nº.	199		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	6					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	200		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	18					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índicio de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	201		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIII					
Nº	32					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	202		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	641					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	203		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	655					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	204		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	667					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	205		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	679					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	206		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	691					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	207		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	705					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	208		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	717					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	209		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	729					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	210		Imagem da edificação			
Quadra	XIV					
Nº	622					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	211		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	634					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índício de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	212		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	642					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

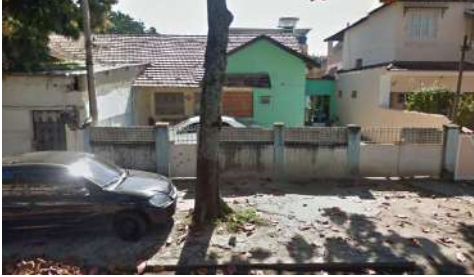
Ficha nº.	213		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	654					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índício de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	214		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	664					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	215		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	672					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	216		Imagem da edificação			
Quadra	XIV					
Nº	682					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	217		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	690					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	218		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	622					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	219		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIV					
Nº	210					
Localização	Rua Prof. Carlos Chagas					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	220		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	513					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	221		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	525					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	222		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	537					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	223		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	551					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Ruim
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	224		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	563					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	225		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	575					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	226		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	587					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	227		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	601					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	228		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	613					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	229		Imagem da edificação			
Quadra	XV					
Nº	500					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	230		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	510					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	231		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	522					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	232		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	530					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	233		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	546					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	234		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	558					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	235		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	570					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	236		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	582					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	237		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	594					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	238		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XV					
Nº	211					
Localização	Rua Prof. Carlos Chagas					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	239		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	381					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	240		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	395					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	241	<b>Imagem da edificação</b>					
Quadra	XVI						
Nº	407						
Localização	Rua Regente Lima e Silva						
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>	
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----	
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----	
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----	
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----	
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim	
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento		
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom	
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim	
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----	
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom	
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim	
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----	
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----	
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----	
		Fechada	Aberta				
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----	
		Elemento	----				
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----	
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>				
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>	
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>						
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto			Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim			Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional			----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade			Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>					Bom
		Sim			Não		
		<b>Vegetação</b>					
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização		
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>					
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias		
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>						
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio			Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim	
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim	
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----	
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>					----
		Sim			Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>					
		Sim			Não		
		<b>Reforço por:</b>					
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento		
		<b>Estado Fitossanitário</b>					
Bom			Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>				


Ficha nº.	242		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	419					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	243		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	431					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	janela superior			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	244		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	445					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	245		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	457					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	246		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	471					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	247		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	483					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	248		Imagem da edificação			
Quadra	XVI					
Nº	116					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	249		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	128					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	250		Imagem da edificação			
Quadra	XVI					
Nº	138-142					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	251		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	372					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	252		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	384					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	253		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	396					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	254		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	408					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	255		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	420					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	256	<b>Imagem da edificação</b>				
Quadra	XVI					
Nº	434					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	257		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	446					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	258		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	458					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	259		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVI					
Nº	470					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	260		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	121					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	261		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	133					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		-----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	262		Imagem da edificação			
Quadra	XVII					
Nº	143					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	263		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	155					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	264		Imagem da edificação			
Quadra	XVII					
Nº	186					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	265		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	200					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	266		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	216					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	267		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	230					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	268		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	246					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Bom
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	269		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	262					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	270		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	276					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	271		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	181					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	272		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	195					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	273		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	207					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	274		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	219					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	275		Imagem da edificação			
Quadra	XVII					
Nº	231					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	276		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	245					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	277		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	257					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	278		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	267					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	279		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVII					
Nº	283					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	280		Imagem da edificação			
Quadra	XVIII					
Nº	57					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	281		Imagem da edificação			
Quadra	XVIII					
Nº	67					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	282		Imagem da edificação			
Quadra	XVIII					
Nº	81					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	283		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	93					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	284		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	107					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	285		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	117					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
<b>1.1</b>	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
<b>1.2</b>	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
<b>1.3</b>	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
<b>1.4</b>	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
<b>1.5</b>	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
<b>1.6</b>	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
<b>1.7</b>	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
<b>1.8</b>	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
<b>1.9</b>	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
<b>1.10</b>	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
<b>1.11</b>	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	Ruim
<b>1.12</b>	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
<b>1.13</b>	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
<b>1.14</b>	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
<b>1.15</b>	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
<b>2.1</b>	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
<b>2.1.1</b>	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
<b>2.1.2</b>	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
<b>2.1.3</b>	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
<b>2.1.4</b>	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
<b>2.1.5</b>	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
<b>2.2</b>	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
<b>2.2.1</b>	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
<b>2.2.2</b>	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
<b>2.2.3</b>	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
<b>2.2.4</b>	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
<b>2.2.5</b>	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	286		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	131					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	287		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	143					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	288		Imagem da edificação			
Quadra	XVIII					
Nº	155					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	289		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	60					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	----
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	290		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	72					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	291		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	86					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	292		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	106					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	293		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	118					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	294		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	132					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	295		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIII					
Nº	148					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	296		Imagem da edificação			
Quadra	XIX					
Nº	7					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	297		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIX					
Nº	19					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	298		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XIX					
Nº	31					
Localização	Rua Regente Lima e Silva					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	299		Imagem da edificação			
Quadra	XIX					
Nº	8					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	300		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXII					
Nº	679					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	301		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXII					
Nº	691					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	-----
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	302		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXII					
Nº	703					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	303		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIII					
Nº	230					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	304		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIII					
Nº	655					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	305		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIII					
Nº	663					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	306		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	507					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	307		Imagem da edificação			
Quadra	XXIV					
Nº	519					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado	Aparente - Tipos			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	308		Imagem da edificação			
Quadra	XXIV					
Nº	531					
Localização	Rua Eng.º Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	309		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	543					
Localização	Rua Eng.º Emilio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	310		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	555					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	311		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	567					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	312		Imagem da edificação			
Quadra	XXIV					
Nº	579					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	Bom
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
		Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias	
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	313		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	591					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	314		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXIV					
Nº	603					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	315		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXV					
Nº	429					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	-----
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	316		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXV					
Nº	453					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	Desenho furado			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	317		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXV					
Nº	465					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	318		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXV					
Nº	477					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	319		Imagem da edificação			
Quadra	XXVI					
Nº	221					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	320		Imagem da edificação			
Quadra	XXVI					
Nº	227					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	321		Imagem da edificação			
Quadra	XXVI					
Nº	241					
Localização	Rua Eng.º Emilio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Ruim
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	322		Imagem da edificação			
Quadra	XXVII					
Nº	71					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			

Ficha nº.	323		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXVII					
Nº	83					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	324		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXVII					
Nº	95					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		-----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		-----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		-----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	325		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXVII					
Nº	107					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	326		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXVII					
Nº	119					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	-----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	-----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		-----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		-----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		-----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	-----
1.8	Vitrine	Sim		Não		-----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	-----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	-----
1.13	Varanda	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	-----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		-----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		-----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		-----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				-----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		-----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	-----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	-----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	327		Imagem da edificação			
Quadra	XXVII					
Nº	131					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índicio de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			





Ficha nº.	328		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXVII					
Nº	143					
Localização	Rua Engº. Emílio Baumgart					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Bom
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Bom
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	----
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	329		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXXVII					
Nº	326					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	330		Imagem da edificação			
Quadra	XXXVII					
Nº	340					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	331		Imagem da edificação			
Quadra	XXXVII					
Nº	348					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			



Ficha nº.	332		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXXVII					
Nº	360					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	----
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	333		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXXVIII					
Nº	321					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Ruim
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	334		Imagem da edificação			
Quadra	XXXVIII					
Nº	341					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	335		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXXVIII					
Nº	355					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		-----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		-----
		Elemento	-----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		Ruim
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			





Ficha nº.	336		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XXXVIII					
Nº	365					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Bom
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			


Ficha nº.	337		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XLIII					
Nº	386					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			


Ficha nº.	338		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XLIII					
Nº	398					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		----
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	339		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XLIII					
Nº	418					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Ruim
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	340		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XLIV					
Nº	387					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	<b>Fechado</b>		<b>Aparente - Tipos</b>		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	----
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	341		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XLIV					
Nº	401					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
<b>Estado Fitossanitário</b>						
Bom			Ruim			
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	342		Imagem da edificação			
Quadra	XIV					
Nº	409					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edifícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	Tipo	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	Atura (gabarito)	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	Cromática	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	Acréscimos / anexo	Sim		Não		----
1.5	Coberturas / telhados	Fechado		Aparente - Tipos		Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	Peças metálicas	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Ruim
1.7	Esquadrias	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Ruim
1.8	Vitrine	Sim		Não		----
1.9	Revestimento	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Ruim
1.10	Instalações	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	Letreiros	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	Elementos em balanço	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	Varanda	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	Elementos Singulares	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	Ornamentos	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	Grau relacional	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	Índice de especulação imobiliária	Sim		Não		----
2.1.3	Uso	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	Muros	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	Jardim	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estátuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	Estacionamentos	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	Pavimentação da calçada	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	Mobiliário Urbano	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Ruim
2.2.4	Apropriações	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	Arborização	<b>Interferência na edificação</b>				Ruim
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Ruim</b>			

Ficha nº.	343		<b>Imagem da edificação</b>			
Quadra	XVIV					
Nº	421					
Localização	Av. Gen. Osvaldo Cordeiro de Farias					
<b>1</b>	<b>Parâmetros edilícios de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
1.1	<b>Tipo</b>	Descaracterizado	Integrado	Acabado	Esqueleto	----
1.2	<b>Atura (gabarito)</b>	1 pav.	2 pav.	3 pav.	4 pav.	----
1.3	<b>Cromática</b>	Cores claras		Cores vivas		----
1.4	<b>Acréscimos / anexo</b>	Sim		Não		----
1.5	<b>Coberturas / telhados</b>	<b>Fechado</b>	<b>Aparente - Tipos</b>			Bom
		Platibanda	Cerâmico	Metálico	Fibrocimento	
1.6	<b>Peças metálicas</b>	Ornamentos	Sacadas	Portões	Grades	Bom
1.7	<b>Esquadrias</b>	Madeira	Metálica	PVC	Vidro	Bom
1.8	<b>Vitrine</b>	Sim		Não		----
1.9	<b>Revestimento</b>	Pintura	Cerâmica	Pedra	Metálico	Bom
1.10	<b>Instalações</b>	TV (antena)	Iluminação	Ar condicionado	Águas pluviais	Ruim
1.11	<b>Letreiros</b>	Backlight	Iluminado	Metálico	Vinílico	----
1.12	<b>Elementos em balanço</b>	Toldos	Varais	Luminárias	Marquises	----
1.13	<b>Varanda</b>	Sim		Não		----
		Fechada	Aberta			
1.14	<b>Elementos Singulares</b>	Sim		Não		----
		Elemento	----			
1.15	<b>Ornamentos</b>	Cantoneiras em pedra	Elementos decorativos	Decoração nas janelas e portas	Guarda-corpos	Bom
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			
<b>2</b>	<b>Parâmetros urbanos de levantamento</b>					<b>Estado de Conservação</b>
2.1	<b>Da relação do espaço privado com o espaço público</b>					
2.1.1	<b>Grau relacional</b>	Conjunto		Isolado		----
2.1.2	<b>Índice de especulação imobiliária</b>	Sim		Não		----
2.1.3	<b>Uso</b>	Residencial	Comercial	Institucional		----
2.1.4	<b>Muros</b>	Grade		Alvenaria		----
2.1.5	<b>Jardim</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Vegetação</b>				
		Vasos	Forração	Arbustos	Arborização	
		<b>Mobiliário/Ornamentos</b>				
Brinquedos	Estatuas	Bancos	Luminárias			
2.2	<b>Do espaço público contíguo ao privado analisado</b>					
2.2.1	<b>Estacionamentos</b>	Ao longo do meio fio		Invadindo a calçada		----
2.2.2	<b>Pavimentação da calçada</b>	Intertravado	Cimentado	Pedra Portuguesa	Cerâmico	Bom
2.2.3	<b>Mobiliário Urbano</b>	Poste	Lixeira	Banca de Jornal	Frades	Bom
2.2.4	<b>Apropriações</b>	Ambulantes	Mesas	Moradores de Rua	Feira	----
2.2.5	<b>Arborização</b>	<b>Interferência na edificação</b>				----
		Sim		Não		
		<b>Reforço no alinhamento</b>				
		Sim		Não		
		<b>Reforço por:</b>				
		Forma	Tamanho	Espécie	Espaçamento	
		<b>Estado Fitossanitário</b>				
Bom		Ruim				
<b>Resultado Estado de Conservação</b>			<b>Bom</b>			